

Здравствуй, дом мой,  
засыпной, каркасный,  
вросший в степь завалинкой  
седой.  
Плещет в окна золотисто-красный  
солнышка багрянец молодой.  
Посреди степного неуюта,  
у развилки выбитых дорог,  
ты во все глаза глядишь на утро,  
словно приглашаешь на порог.  
С голубыми под стрехой  
просторной,  
беленый фасад не измена,  
прямо с человеческого восторгом  
ты глядишь сегодня на меня.  
Так бывает, что в тоске дорожной  
промелькнет развездик у путей,  
где угрюмый железнодорожник  
балует свободой детей.  
Промелькнет, добавит грусти,  
канет,  
а состав уйдет на всех парах...  
Только в память навсегда  
вчеканит крохотный развездиковский барак.  
С мотоциклом у крыльчика  
крепким,  
с красным флагом, что так  
сердцу мил,  
с человеком в стационной кепке  
да с большими окнами на мир.  
Так же, дом мой, вышло и с  
тобою —  
ты в рассветном золоте пропал.  
Промелькнул, как детство  
голубое,  
а сегодня к сердцу мне припал.  
Вы стоите крепко и не просто,  
неуют окраинный простя,  
детства пролетевшего форпосты,  
Родины великой крепости.  
\*\*\*  
Озорная, дикая, живая...  
Что с тобою случилось, расскажи?  
Ты болишь, как рана ножевая,  
что доходит прямо до души.  
Говорят, что где-то в жарком  
цехе,  
за красивой этой проходной,  
ты забыла прежние утехи,  
назвалась покорно женой.  
Верю...  
И не верится в такое...  
Как, судьба, ты все-таки пошла!  
Я уехал в поисках покоя —  
не нашел.  
А ты его нашла.  
Значит, все!  
Навеки отпускаю.  
Знаю, ненавидя и любя,  
как лукавит вольница мужская,  
в цехе с шуткой тискающая тебя.  
Дней в разлуке пролетело много.  
И сегодня вправе я спросить:  
— Как ты здесь, дикарка-  
недотрога,  
что меня сумела подкосить?  
Да и я не тот сегодня тоже.  
Разношерстный жизненный  
багаж.  
Неустроен, не гожеусь в святоши...  
Может быть, согрет город наш?  
Продувной с окраин,  
неприглядный,  
бедолажный, трудный городок.  
Я к тебе вернулся.  
Ну и ладно!  
Слава богу, что вернуться смог.  
Занесло бы к черту на кулички,  
запуржило, замело пути,  
по которым, следуя привычке,  
можешь ты на родину прийти.  
Сколько было до восторга разных  
горизонтов в дымке голубой,  
откровений, судеб и соблазнов,  
Уводивших круто за собой.  
Сколько будет?..  
Но в душе однажды  
повернется камушек-магнит,  
глубоко царапнет гранью  
каждой —  
и душа о доме заболит.  
Озарится грустью первозданной,  
и такой повеет чистотой...  
Полыхнет подробностью  
нежданной  
и огнем невысказанной — той,  
может быть, не первой,  
но великой  
дружбы горькой, с разумом  
вразрез...  
Затянуло память повилкой,  
как тропинки старые окрест.  
\*\*\*  
Карагач. Знакомое окно  
заванеской схвачено лиловой.  
И невольно кажется: вот-вот  
распахнется крашенная створка —  
и лицо курносое всплывет,  
выпорхнет смешная поговорка.  
Рядышком — лазоревый цветок  
в глиняном горшке своим  
пригаснет.  
Что же может быть еще  
прекрасней —  
хрупкий смех, задорный  
завиток?..  
Пацаны играют в городки,  
пляшет солнце на нильских  
платях...

И глядит на мир из-под руки  
дел угрюмый в валенках  
подбитых.  
Много лет он зябнет на скамье  
с верною вишневою клюкою.  
Вот он обращается ко мне  
взглядом и медлительной рукою:  
— Как же, помню... —  
Показал: садись.  
Закурил, как ножку, папиросу.  
— Ты бы заявился анадись...  
И — на клюшку, словно знак  
вопроса.  
— Светкин хахаль одарил  
мальцом,  
взял развод и на юга подался...  
Дым клубился голубым кольцом,  
плыли из окошка звуки вальса.  
— Мне, Иваныч, это безразлично.  
Повидал всего, поколесил...  
Что мне до какой-то жизни  
личной?  
— Сам пришел.  
Не я тебя просил.  
Повидал, поколесил, дороги... —  
затанулся зло и не спеша:  
— Голова забыла — помнят ноги,  
позабудут ноги — а душа?  
Я вот тоже многими не понял,  
прожил век одним нескладным  
днем...  
Может, город про меня не  
помнит,  
но душа моя всегда при нем.  
Кабы всюду так — легко да  
гладко,  
разве был бы в жизни ералаш?

Александр ПАВЛОВ

## СТРЕМНИНА

Рухнула бы первая палатка,  
от какой начался город наш.  
И меня б, как саваном, накрыла...  
А затем — последняя война.  
Если и была какая сила —  
постаралась, вынула она.  
Нынче вся отрада — в этих  
окнах...  
Вот сию, отсчитываю дни.  
Ветеранов слушаю залетных —  
шибко складно говорят они.  
Скажут: мол, смотри на вещи  
просто —  
ты не слушай, далеко смотри!  
Хахаль Светкин и лицом, и  
ростом,  
обхождением вышел...  
А внутри?  
Этого соколика я сразу  
разгадал.  
Но с бабы спрос какой?  
Падкая на броскую заразу,  
лишь бы ворковала под рукой.  
Ох, уж эти воркачки со стажем!  
В чем загвоздка?  
Сами доухи!  
Ты вот снялся и уехал, скажем...  
Он — цветы ей на дом.  
И стихи.  
Оболтал и крылышки подрезал,  
к сердобольной матушке —  
подход.  
Все-то вроде вдумчиво и трезво...  
И попала девка в оборот!  
Побледила, притаялась ростом,  
и терпеть не может мужика.  
Так-то, брат, смотреть на вещи  
просто!  
Завсегда расчет на дурака.  
Нынче — в цехе.  
Сам — завод над нею.  
Ну, а мне, прикованному тут,  
вроде, стало как-то холоднее  
без ее проделок и причуд...  
Позабылся, валенок потрогал,  
глянул на окраинный барак,  
тихо встал и выпрямился  
строго —  
не вопрос, а восклицанья знак.  
\*\*\*  
Ох уж ты, железушко-железо!  
Бес попутал, соблазнил калым...  
Был дружок — да без ножа  
зарезал,  
взял да съехал в медоносный  
Крым.  
А кому нужно чужое горе?  
Дом купил и прочего всего...  
Смотрит на медлительное море,  
совершает, стало быть, его.  
Мол, железушке возвели до культа.  
Далеко приземистый Урал...  
Ну и пусть горят себе у пультов,  
было время — тоже загорал!  
Ох уж ты, железушко-железо!  
Был дружок — да без ножа  
зарезал.  
\*\*\*  
Пологий свет перекрывал  
пролеты,  
забравшись в цеховые фонари,  
струился с появлением зари,  
точнее — с окончанием работы.

Пологий свет...  
Прошло немало дней —  
я усмотрел хорошее начало  
под красными пологими  
лучами —  
начало жизни крохотной моей.  
Я понял вкус томительной воды,  
воды, как хлеба, сытной  
и соленой,  
ее прохладу в теле воспаленном,  
ее на робе светлые следы.  
Пологий свет...  
Когда твои лучи  
меня среди металла оставляли —  
я рисовал их мелом на металле,  
чтобы они светили мне в ночи.  
Где лишь огонь, высокий  
и прямой,  
где только сталь лучится до  
рассвета,  
где ляжешь ты над мутной  
быстриной  
пологим светом, благодарным  
светом.  
И только днем, за цеховой  
стеной,  
ты грядешь вниз широко и  
отвесно.  
откованный не солнечною  
бездной,  
а на Земле,  
в глухую полночь,  
мною!  
О, эта ночь!  
Над громом бытия,  
над ореолом пламени бурлящим,  
в какой-то миг вошла душа моя,

Мы роботы в характерах порою,  
в своих поступках,  
а потом — в труде.  
Так пламенные речи демагога  
не знают ни начала, ни конца...  
А человек пройдет своей дорогой,  
поставит твердо посох у крыльца.  
Очаг раздует, приготовит пищу  
и выйдет в поле, где шумят  
хлеба...  
Не жизнь его, а он ее отыщет,  
и в поиске засветится судьба.  
Закон природы и велик, и краток.  
Но все же он не создан для  
двоих...  
Вот почему заметный отпечаток  
годов прошедших на друзьях  
моих.  
Ты думаешь, с великим  
наслаждением  
они идут на смену, в жаркий цех?  
Они идут, как воины в сражение,  
они готовы отвечать за всех!  
Я точно знаю: далеко не каждый  
себя в мечтах металлу посвящал.  
Но грянул день — и он пришел  
однажды  
туда, где грозен в бенешеве  
металл.  
Он стать хотел пилотом и поэтом,  
геологом и черт-те знает кем!  
Он мир хотел объездить, а при  
этом  
любви хотел огромной, насовсем.  
Что привело его в крутые стены,  
к огню такому, в грохотную муть?

если даже пугливые птицы  
к цеху зимник смогли проторить.  
Упредив указания слыше,  
зная зимы по прошлым годам,  
фонари застеклила под крышей,  
подготовили цех к холодам.  
Но, старинные рюша поверья,  
бьются голуби грудью в стекло —  
и летят сизаринные перья  
прямо к нам, в цеховое тепло.  
Нет, на крыше ему не сидится...  
Он пикирует в самую хмарь...  
До чего беспардонная птица —  
этот сизый разбойник сизарь.  
Покидая сварливую стаю  
по каким-то хозяйским делам,  
то промчит над жаркою сталью,  
то бесстрашно приблизится к нам.  
Коренной, многоопытный житель,  
поколеньями вросший в завод...  
Что ему не хватает, скажите?  
Что его в эти стены зовет?  
Лед и пламень.  
Кремень и кресало...  
Знать, судьба не случайно свела  
непомерную тяжесть металла  
и небесную легкость крыла.  
Где в поту чугунует работа,  
дабы в землю по груди не врати,  
есть всегда ощущение полета —  
золотая стремнина пути.  
\*\*\*  
— Ну что ж — весна!  
Суров ее закон.  
Весь город оживлением запружен,  
широк простор освобожденных  
крыш.  
И, восхищенно, по красивым  
лужам  
за ручку с мамой топает малыш.  
Ему до писка радостно и странно,  
он мать торопит и спешит,  
спешит...  
И словно током в голову:  
«Светлана?!»  
И не свернуть.  
И у обоих вид,  
наверное, не лучший...  
(Вот так встреча!).  
— Ну, здравствуй, что ли,  
мужичок!  
— Привет!  
— Так это твой? —  
поджала зябло плечи,  
взглянула прямо: знает или нет?  
— Андреем звать.  
Гуляем вот... по лужам... —  
в глазах зажег прежний огонек.  
— Мы не нужны.  
И нам никто не нужен.  
Живем, как в сказке.  
Правда же, сынок?  
Беги вперед...  
Откуда объявился?  
Надолго?.. Неужели холостяк?..  
Напрасно ждал чего-то,  
не женился.  
Тебя теперь не соблазнишь никак.  
Небось, таких проворных  
наводился —  
оскомину, как ягодой, набил?..  
Я глупо злился, глупо улыбался,  
но распрощаться не хватало сил.  
Мой камушек магнитный еле-еле  
тревожил душу.  
Посреди весны  
мы уходили в марево апреля,  
виновные без видимой вины.  
А впереди, расплескивая воду,  
довольный встречей маминой  
вполне,  
шагал мальчишка и вдыхал  
свободу,  
и синим смехом присягал весне.  
Обидой и надеждой залитой,  
я слышал, как стучала кровь  
по венам...  
Она была жестоко откровенна,  
отчаянна...  
Знакомый завиток  
трепало ветром.  
Волювалась память.  
Нелепое сверлило забыть:  
не мог в спецовке заводской  
представить  
такую лучезарную ее.  
И вдруг совсем устало:  
— Знаешь, Костя...  
Я часто вспоминала наши дни...  
Ты, если хочешь, приходи к нам  
в гости.  
А что не так сказала — извини!  
Всего тебе!..  
Дышало сердце гулко.  
И круто в память врезались тогда  
Две эти беззащитные фигурки,  
высокий полдень, талая вода.  
И эта непредвиденная встреча...  
Какой заряд она в себе таит?  
Что думаешь об этом, человек?...  
Молчит в раздумье камушек-  
магнит.  
\*\*\*  
Приветствую тебя, мой добрый  
гений,  
и валенки с галошами твои!..  
Собою озаряя день весенний,  
не ты ли гонишь звонкие ручьи,  
как тот волшебник из далекой  
сказки?..  
(Окончание на 4-й стр.)

Навстречу 50-летию  
ММК. Людям Магнито-  
горского металлургиче-  
ского комбината.

Главы из поэмы

О чем он думал, глядя на  
мартены,  
какой себе он уготовил путь?..  
Одумайся, очнись, пока  
не поздно!  
Желаний не топчи, не лезь  
в комут.  
Какие над тобой сияют звезды,  
какие встречи и дороги ждут!  
Но есть еще отечество над всеми,  
отечество, а выше — ничего.  
Нас к стали и огню становится  
время,  
не спрашивая мнения твоего.  
Мы многого хотели бы, но все же  
росток вначале, дерево — потом,  
сруби, доставь, разбей в мозоли  
кожу —  
и лишь тогда добротный встанет  
дом.  
Венец трудов твоих  
закономерных,  
величественный памятник  
мечтам...  
В нем будут жить  
и не забудут первых,  
кто сжег мосты, но протянулся  
к вам.  
\*\*\*  
Утонувший в ночи по колено,  
озаряемый лунным огнем,  
город спит, но качается смена  
в беготливом трамвае своем.  
По каленным, накатанным  
рельсам,  
год за годом, к сердцам городов,  
бесконечным, заботливым рейсом  
едет смена для добрых трудов.  
С неизменным своим  
«Беломором»,  
с прибауткой, лихой на подъем,  
с откровенным своим разговором  
да с обеденным мятым рублем.  
На Магнитке, в Кузнецке,  
в Тагиле  
с молодых, незапамятных пор,  
едут люди, простые такие,  
и о важном ведут разговор.  
Разделяют по полочкам время,  
поднимают вопросы ребром.  
Или врежут под самое темя,  
или выдадут молча «Добро».  
Мысли ясны и сжаты, и цепки...  
Среди всякой хулы и похвал  
ты вернее и чище оценил,  
видит бог, никогда не знавал.  
Хорошо, бескорыстно, степенно,  
повсеместным триумфом труда  
проезжает рабочая смена,  
и мерцают в ночи города.  
Ой, ты, добрая, зямняя злоба!  
Под любым фонарем — снегопад.  
Первым следом попробуй  
сугробы,  
первым снегом — до жарких  
палат.  
Где чудес повстречаешь  
не меньше,  
чем на самой чужой стороне,  
где творятся великие вещи,  
и рождаются люди в огне.  
Негасимое пламя традиций...  
Что о людях теперь говорить,