

# ХОЧУ ВЕРИТЬ!

Сегодня, 19 января, актрисе Магнитогорского драматического театра им. А. С. Пушкина, заслуженной артистке России Розе Константиновне Кузьминой исполнилось бы 70. Ровесница города, в котором ей довелось прожить без малого почти четыре десятка лет, она не дожидая до юбилея всего несколько месяцев... У нее была «одна, но пламенная страсть» — театр. С ней любили работать режиссеры, в нее влюблялись партнеры. За полвека работы в театрах страны Роза Константиновна сыграла около трехсот ролей. Сцене Магнитогорского драматического театра ею было отдано 33 года.



Летом 1997-го мне повезло близко познакомиться с этой замечательной женщиной. Светла на работа над летописью культуры Магнитки, которая создается ныне городским Центром национальных культур. В этих воспоминаниях Розы Константиновны о времени, о театре и собственной творческой судьбе, которыми делилась она со мной, и сегодня слышен ее удивительно музыкальный, красивый голос, ощущаю боль за отказ Магнитогорского драматического театра от своей славной истории...

## В начале пути

Пением, танцами, чтением стихов я занималась с раннего детства. Про меня говорили: «О, эта девочка станет артисткой!» Эвакуированный из Ленинграда в Тюмень балетмейстер (шел 1943 год) учил меня в балетной студии и ставил в пример другим. Помню, я танцевала на маленькой сцене в зале, и руководитель громко крикнул кому-то в открытое окно: «Идите все скорее сюда — посмотрите на это чудо!»

Наверное, если бы я не стала драматической актрисой, я была бы балериной — очень мне нравилось танцевать. Но окончив драматическую студию при Тюменской областной филармонии и поработав в тюменском драматическом и кукольном театрах, я 20-ти лет от роду приехала в Рязань. Там и встретилась с замечательным театральным художником Владимиром Александровичем Кузьминым. Дальше по жизни мы шагали вместе. Между прочим, мои коллеги уговаривали меня не менять девичью фамилию Тратно. Говорили, что она у меня «артистическая», яркая, запоминающаяся — о такой только мечтать можно. Но я их не послушалась, стала Кузьминой.

Владимир Александрович был театральным художником по образованию (что встречается довольно редко), специалистом высокого класса. У него было великое множество идей. Это был человек исключительной работоспособности! Трудно сосчитать дипломы I степени, которые он получал на смотрах и фестивалях за оформление спектаклей. Он ушел из жизни в 1985 году. В марте 1998-го ему исполнилось бы 75 лет...

## Несостоявшийся ангажемент

Работать нам с мужем довелось не только в Рязани, но и в Саранске, Астрахани, Краснодаре... Из Саранска меня, кстати, чуть не переманили в Москву. Был тогда в репертуаре театра спектакль «Маскарад». Я играла в нем Нину Арбенину. «Маскарад» увидели как-то московские критики и сообщили обо мне главному режиссеру театра имени Моссовета Юрию Завадскому. Меня вызвали в Москву, и, посмотрев сцены из спектакля, Юрий Александрович предложил мне поработать два сезона в столице. Но была семья. К тому же, я никогда не забывала о том, что мои родители в 37-м были репрессированы, отец погиб в лагерях. Меня ведь из-за этого и в партию не принимали. Недавно об этом же рассказывал Леонид Бронева — он тоже как сын «врагов народа» всю жизнь был беспартийным и ни в какой институт, кроме театрального, его не принимали...

## Нас любили и ждали

В 1962 году по приглашению ди-

ректора Магнитогорского драматического театра мы приехали в этот город. Владимир Александрович был назначен главным художником. А главным режиссером был здесь в то время Анатолий Андреевич Резинин. Человек волевой, он умел тонко и очень внимательно воспитывать актеров. Его спектакли можно назвать «звездными» в истории нашего театра: «Строй-фронт», «Гамлет», «Дело, которому ты служишь», «Оптимистическая трагедия»... Когда Резинин только приехал в Магнитогорск, в труппе было всего 13 человек. При нем это число увеличилось до сорока. Анатолий Андреевич пригласил в театр очень хороших актеров и специалистов в театральные цехи.

Всех приехавших руководство города обеспечило квартирами. Помогали театру и горком, и райком партии, и горисполком — мы были нужны городу. Директор театра М. И. Поляков выворачивался наизнанку, но находил средства, чтобы актеры не голодали. Почти все наши спектакли шли на аншлагах, так что деньги в кассе были...

Дисциплина в коллективе была железная. Среди нас для Резинина не существовало гениальных актеров, и потому споров о том, кто лучше, кто хуже, не велось. Все были равны. Сам Анатолий Андреевич приходил в театр первым, а уходил последним. Замечания высказывал при всех, не отводя в сторонку. Он любил повторять слова Льва Толстого: «Какое страшное чувство — самоуверенность, довольство собой. Это как-то ледяная корка, которая мешает росту и духовному обогащению».

Все мы понимали Резинина, принимали его замыслы и стремились сделать театр достойным славы Магнитки, ее замечательных людей. Мы выступали в цехах комбината с концертами. Устраивали творческие встречи на калибровочном и метизно-металлургическом заводах, в МГМИ и пединституте, во многих организациях города. Мы мечтали о том, чтобы Магнитогорск стал «театральным». Был даже организован «Клуб друзей театра», руководил которым замечательный актер Виктор Иванович Морозов.

## Созвездие

Об актере Морозове можно говорить с восторгом часами. Те, кто видел его на сцене, будут вспоминать о нем десятки лет. Это была действительно яркая личность. Офицер, фронтовик, он имел ордена и медали за храбрость. Одессит, балагур и анекдотчик, при всей своей общительности был Виктор Иванович человеком «с тайной» — в себя не впускал. Душу не раскрывал. Энциклопедически образованный, высокопрофессиональный актер, он пресекал в театре всякие сплетни и склоки.

Такого Гамлета, какого сыграл Морозов, зритель вряд ли еще увидит. Это было потрясюще! Спектакль пять лет шел на магнитогорской сцене при полных залах. И билеты всегда за месяц были уже проданы. Виктор Иванович ушел из жизни в 46 лет. Случилось это на гастролях в Костроме. Там он и похоронен...

Состав труппы при Резинине вообще был «звездным». Наша театральная знаменитость — Дмитрий Орестович Козловский. Для молодых актеров он был учителем-другом. Когда мы приехали в Магнитку, ему уже было за 60. Но взгляните на его фотографию: какая глыба, какая порода! Высокий, широкоплечий, статный! Невероятно талантливый актер и режиссер. Когда Козловский входил в артистическую, молодежь

вставала, приветствуя его. Меня он поражал своей образованностью, интеллигентностью, аристократизмом...

С Николаем Григорьевичем Шуровым я очень любила работать. Это был и композитор, и литератор, и педагог, и философ. Мастер резьбы по дереву, он раздаривал сделанные им резные штатулочки и коробочки друзьям.

Николай Григорьевич мне одной разрешил делать на репетициях все. Я что-то придумывала, импровизировала, а он нужно оставлял в спектакле. Так было в «Чудесах пренебрежения», в «Грозе», «На всякого мудреца...»

А герои Шурова-актера были добрыми и мягкими, но надежными, волевыми, мудрыми людьми. Необычным был его Ленин в «Третьей «Патетической»»: нравственность и безнравственность власти, ее беспомощность, ценность человеческой жизни — вот что волновало Ленина-Шурова.

А как любила публика прекрасно-комедийного актера Федора Алексеевича Изюмова! Его встречали аплодисментами, даже если в спектакле его роль состояла всего из нескольких слов... Я робела рядом с такими мастерами, как С. О. Асватуров, Т. А. Гремина, Г. В. Хренникова. Нам было у кого учиться!

Резинин руководил труппой 12 лет. При нем театру была присвоена I категория. Мы стали гастролировать в крупных областных городах. Побывали в Петрозаводске, Таллине, Уфе, Свердловске, Грозном, Перми, Костроме...

## Все еще будет...

Сегодня в театре многое изменилось. Пришло новое поколение. И все-таки... Первая пьеса, которую я сыграла на сцене Магнитогорского драматического театра, называлась «Хочу верить». И сегодня я хочу верить в лучшее будущее. В то, что вернется время, когда культура не будет в загоне. Сейчас она еле дышит на ладан — ни жива, ни мертва. Это очень обидно и больно! Культура нужна человеку, как воздух. Поэтому я очень хочу верить, что все когда-нибудь наладится...

*Энергичная, неунывающая Роза Константиновна Кузьмина могла быть на сцене и глубоко лиричной, и острохарактерной. Одни ее героини были сердечными и любящими, другие — взбалмошными и капризными... В «Строй-фронте» она врывалась на сцену и на немислимой скорости взлетала на самый верх строительных лесов, чтобы сделать важное сообщение. В ее героине жила непоколебимая вера в то, что «выше нашего Магнитостроя в мире не было горных высот».*

*Более 35 лет актриса Кузьмина служила нашему городу. Кроме репетиций и спектаклей, были еще многочисленные встречи со зрителями, помощь художественной самодеятельности. Многие годы она руководила школьными театральными коллективами. Можно назвать немало людей, которых удалось уберечь от несправедливости и беззакония в бытность Розы Константиновны председателем группы народного контроля и председателем профкома театра. Помогала она и в создании летописи театральной жизни Магнитки...*

*Ее больше нет с нами. И, наверное, нам еще долго не будет хватать ее светлой улыбки, ее оптимизма, ее мудрого совета и искреннего желания верить в то, что все еще вернется. Несмотря ни на что...*

С. ПЕРМЯКОВА.



## ОБЪЯВЛЕНИЯ

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ В ГАЗЕТУ «МАГНИТОГОРСКИЙ МЕТАЛЛ» ПРИНИМАЮТСЯ В МАГАЗИН («Зори Урала»), ЦУМ и в редакции «ММ» с 9 до 16 часов.

### МЕНЯЮ

Дом в п. Флюсовая, общ. площадь 60 кв. м (центральное отопление, водопровод, надворные постройки, участок 6 соток) и участок 8 соток с фундаментом под дом, погребом и временкой на две 1-комнатные квартиры в г. Магнитогорске. Тел. 31-78-48.

3-комнатную улучш. планировки («Зеленый лог») на 3-комнатную улучш. планировки или 3-комнатную «брежневку», или 2-комнатную старой планировки. Первый этаж, «хрущевки» не предлагать. Тел.: 37-48-94 (до 17 часов), 37-65-78.

Комнату в кв-ре на 2 хозяина (16 кв.м, телефон, 1 этаж, Лен. р-н) на комнату с телефоном в другом р-не. Тел. 31-78-48.

2-комнатную + гараж + доплата на дом. Тел. 30-23-87 (без посредников).

### ПРОДАМ

Болгарку (большую) — 1.200 руб.; бампер задний «-2108» — 300 руб. Тел. 30-47-89.

Или поменяю 2-комнатную в Ленинском р-не на пр. Металлургов (1 этаж для магазина) на 3-комнатную кв. в Ленинском р-не. Тел. 32-33-10.

М/у «Клара», «Карина», «Марина», с/г «Скиф», с/г «Урал». Тел. 35-74-51, 34-02-80.

Гараж 3х6 (смотровая яма, 2 погреба, на горе Пугачева). Тел. 30-47-89 (после 18 часов).

### КУПЛЮ

А/м «Нива» не ранее 95 г. в. Тел. 34-02-80.

### УСЛУГИ

Делаю быстро, качественно любой ремонт квартир, офисов, магазинов. Тел. 21-23-08 (с 20 до 23 часов).

Выложу кафель. Тел. 3-94-27-52.

**ПОЗДРАВЛЯЕМ**  
**ГРИЩЕНКО**  
**Людмилу Алексеевну**  
**с 60-летием!**

Желаем счастья, здоровья, благополучия! Хотим, чтоб сердце было добрым, улыбка радовала глаз, чтоб счастье было бесконечным, здоровье — крепким, как алмаз!

**Коллектив ЗАО «Комбинат питания и торговли» ОАО «ММК».**

### ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

Выражаем глубокую благодарность коллективу РСЦ ОАО «ММК» и лично начальнику цеха Чернавкину А. М. за помощь в организации похорон бывшего работника цеха, участника войны Александра Г. Н.

**Дети, внуки.**

Выражаем искреннюю благодарность коллективу сортопрокатного цеха ОАО «ММК» в лице председателя цехкома Полетаева Сергея Ивановича за помощь в организации похорон сотрудника цеха, ветерана трудового фронта, ветерана труда Мантровых Ивана Ивановича.

**Семьи Волковых, Старцевых, Курочкиных.**

Выражаем благодарность соседям Тихомировой Галине Сергеевны, Ражевой Вере Петровне и Елене Николаевне, Баркаловой Александрне Марковне, Орловым Олегу Яковлевичу и Валентине Емельяновне, Гребенкиной Алле Константиновне за поддержку в заботе о тяжело больной Судашан Галине Семеновне, за помощь, оказанную в организации похорон. Спасибо вам и низкий поклон!

**Семьи Кузьменко и Лютинных.**

Коллектив сортового цеха скорбят по поводу смерти <b>НАУМОВА</b> Николая Александровича и выражает соболезнование семье и близким покойного.	Коллектив локомотивного цеха ЖДГТ скорбят по поводу смерти <b>КУЧИШКИНА</b> Василия Васильевича и выражает соболезнование семье и близким покойного.
Коллектив цеха ремонта металлургических печей № 1 скорбят по поводу смерти <b>ЕРИНОВОЙ</b> Надежды Андреевны и выражает соболезнование семье и близким покойной.	Коллектив управления технологич. выражает соболезнование Людминой Ольге Сергеевне по поводу смерти ее матери <b>ШКИЛЕВОЙ</b> Лидии Антоновны.
Коллектив цеха ремонта металлургических печей № 1 скорбят по поводу смерти <b>НАЗАРЕНКО</b> Николая Михайловича и выражает соболезнование семье и близким покойного.	Коллектив локомотивного цеха ЖДГТ скорбят по поводу смерти <b>НАСРЬЕВА</b> Рафика Кашиповича и выражает соболезнование семье и близким покойного.
Коллектив управления подтопки производства скорбят по поводу смерти <b>ЗЕЛЕНСКОЙ</b> Александры Васильевны и выражает соболезнование семье и близким покойной.	Коллектив огнеупорного производства скорбят по поводу смерти ветерана труда, участника войны <b>НЕКЛЕЕНОВА</b> Александры Евгеньевича и выражает соболезнование семье и близким покойного.
Коллектив марганцевого цеха скорбят по поводу смерти <b>ТОКАРЕВА</b> Михаила Сергеевича и выражает соболезнование семье и близким покойного.	Коллектив сортового цеха скорбят по поводу смерти <b>ЗИМЫ</b> Петра Максимовича и выражает соболезнование семье и близким покойного.

РЕКЛАМА И ОБЪЯВЛЕНИЯ