



Жизнь - мелодия для кларнета

Сегодня Юрий Варфоломеев имеет все, чтобы чувствовать себя счастливым человеком

Задумался над историей человеческих судеб, и вспомнилось прочитанное где-то выражение: «Каждый человек — неизвестная планета...» И это действительно так. Работает много лет с коллегами-музыкантами рядом и... совсем их не знаешь. Между тем, в Магнитогорском музыкальном училище им. М. И. Глинки — в советский период оно входило в десятку лучших заведений России, ныне Магнитогорской государственной консерватории — и по сей день трудятся замечательные люди, профессионалы высокого класса.

Ученикам известно его категоричность и принципиальность

Таким музыкантом по праву можно назвать преподавателя класса кларнета Юрия Павловича Варфоломеева. Вспоминается далекий 1964 год. Автор этих строк — учащийся первого курса вечернего отделения ММУ им. М. И. Глинки. В те времена, когда еще у большинства отсутствовал телевизор, а вокально-инструментальные ансамбли только зарождались, отменялось влечение студентов к эстрадной музыке. По радио можно было иногда услышать выступление эстрадных ансамблей различных составов. Но особенно популярными в народе были

имена корифеев советской эстрады и джаза Александра Цфасмана — джазового пианиста, композитора и дирижера, и Бориса Тихонова — композитора, аккордеониста-виртуоза, создателя первого в Союзе эстрадного квартета: кларнет, кнопочный аккордеон, гитара, контрабас. Такие небольшие ансамбли бытовали в то время и в Магнитогорске. В одном из них играл на кларнете Юрий Варфоломеев. Для тех, кто сведущ в музыке,

поясню: обучение игре на деревянных духовых инструментах в училищах и консерваториях предполагало подготовку музыкантов для работы в симфонических оркестрах. Отсюда, как правило, начиналось воспитание академической манеры игры, необходимой для исполнения классической музыки. Что же касается эстрадного, тем более джазового исполнения, это музыканты постигали сами, как говорится, на свой страх и риск. Юрий Павлович, как и многие его сверстники, не ограничиваясь ее рамками классической музыки и сумел вырасти в яркого музыканта-универсала. После окончания учебы в ММУ им. М. И. Глинки (1958) и Новосибирской консерватории (1963) он более 40 лет работает преподавателем по

классу кларнета, саксофона, гобоя и ударных инструментов в музыкальном училище — ныне консерватории. Сегодня Ю. Варфоломеев заслуженно является патриархом кларнета в Магнитке. Судите сами: число учеников приближается к 100. Многие из них отмечены званиями лауреатов и дипломантов международных, всероссийских и межрегиональных конкурсов. Большая часть питомцев продолжили обучение в престижных вузах России — Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Екатеринбурга, Новосибирска... Его ученики работают в филармонических и оперных оркестрах крупных городов России и за рубежом. В нашем городе хорошо зарекомендовали себя его воспитанники Владислав Вальс — ассистент-стажер МаГК, лауреат международного и всероссийского конкурсов, Татьяна Якименко — старший преподаватель МаГК, Татьяна Промышленникова — артистка симфонического оркестра Магнитогорского театра оперы и балета и другие.

Наиболее активный период творческой деятельности музыканта прошел в советское время. В те годы он охотно передавал свои знания любителям музыки. Мне довелось принять участие в работе жюри областного смотра эстрадных оркестров и ансамблей. Эстрадный оркестр

Дворца культуры строителей им. Мамина-Сибиряка под руководством Ю. Варфоломеева был в числе лучших коллективов области.

Нет смысла обходить некоторые стороны характера Ю. Варфоломеева. Ученикам известны его принципиальность, категоричность, даже упрямство... Но на это есть причины. Он тяжело переживает несправедливость, даже когда она касается не его, а кого-то из коллег. Тяжело переносит он, когда видит, что в талантливого ученике дружно уживаются лень и безалаберность. Словом, учиться в классе Варфоломеева непросто. Но те, кто истинно любит свою профессию, с уважением относятся к своему «мэтру». И хорошие результаты большинства учеников не нуждаются в каких-либо комментариях.

Жизнь педагога-музыканта во многом складывается и зависит от понимания членом семьи и жены прежде всего. У Юрия Павловича прекрасная семья. Жена Нина Александровна после окончания Московского института торговли им. Плеханова в течение сорока лет проработала товароведом. Они воспитали сына Артура, который подарил им троих внуков. Даша многие годы увлекается балльными танцами, а Артем, обладатель красивого низкого голоса — баса, в этом году



заканчивает дирижерско-хоровое отделение музыкального колледжа. Учебу он совмещает с работой в качестве певца хора городского театра оперы и балета.

Недавно Юрий Павлович Варфоломеев, заслуженный работник культуры России, доктор, отметил сорокалетие творческой деятельности. Сегодня он имеет все, чтобы чувствовать себя счастливым человеком. И это несмотря на известные трудности в жизни

педагогов. Потому что главное — это то, что через многие годы он пронес искреннюю любовь к избранной профессии и к чуду из чудес — музыке. От имени многочисленных учеников пожелаем творческого долголетия педагогу-ветерану.

Александр МОРДУХОВИЧ,
заслуженный работник культуры России,
доцент МаГК.

Наедине с прекрасным

ГАСТРОЛИ

«Имперский русский балет». Наверняка, это название заставит кого-то пожать плечами в недоумении, кого-то поморщиться от неожиданности — к чему-де в наше время столь громкие слова. Ведь за годы уверенной поступи социальных реформ, направленных, в основном, на разрушение нашей исторической памяти, само понятие «империи» оказалось едва ли не синонимом слову «моштра». А между тем создатели одного из лучших на сегодняшний день творческих коллективов страны, пролагающих традиции ушедших и уходящих «императоров» российской балетной сцены, не скрывают своего стремления в самом его названии воздать должное немеркнущей славе русского балета.

Толчком к созданию в апреле 1994 года компании «Имперский русский балет», как именует свою труппу один из ее создателей и бессменный художественный руководитель Гелиминас Таранда, стала круглая дата — 50-летие творческой деятельности прославленной балерины Майи Плисецкой. После успешного большого тура по Японии, в которое пригласили балерину зарубежные импрессио, Майя Михайловна, не скрывая восторга, высказала слова благодарности режиссеру и артистическому директору юбилейной программы — солисту Большого театра России Егдимиану Таранде, добавив при этом: «Вы не задумывались о том, чтобы сделать свою труппу?» На что тот искренно ответил: «Задумывался, но в России это сложно...» Через два месяца он сам позвонил Плисецкой и пригласил ее стать президентом и художественным руководителем нового коллектива. От художественного руководства та, впрочем, отказалась. Но как президент оказывает поддержку уникальной труппе до сих пор, создает совместные программы, помогает во время репетиций.

В разное время с «Имперским русским балетом» активно сотрудничали солисты Мариинки Фарух Рузиматов, Юлия Махалина и Диана Вишнева, всемирно известные танцовщики, такие как Патрик Дюпон, Владимир Малахов, Джулия Кент, Тамие Кукавари... Сегодня в репертуаре компании — более полутора десятков балетов и множество миниатюр, представляющих различные стили и направления хореографии, главным из которых остается классическое. Собственной сцены при этом труппа не имеет до сих пор, проводя в гастрольных поездках большую часть сезона. Полгода отнимают поездки за рубеж, без которых, и это ни для кого не секрет, «имперцы» не смогли бы существовать финансово. Остальное время отдается выступлениям в Москве и на периферии. График их составлен очень плотно и остается лишь удалять спартаковской стойкости артиста. С 20 февраля, например, начинается омертвленное большое турне, включающее выступления на сценах Казани, Самары, Тольятти, Оренбурга, Орска, Перми... 26-го «Имперского балета» будут выступать Челябински, 28-го их увидит Екатеринбург. А 27 февраля в Магнитогорске на сцене драматического театра им. А. С. Пушкина труппа даст единственный спектакль — балет «Ромео и Джульетта» премьера которого состоялась осенью 2003-го на сцене театра «Новая опера» в Москве.

Столичная критика сразу же назвала его «редким, если не единственным в своем роде проектом». Классическая версия балета Сергея Прокофьева была создана в 46-м году Леонидом Лавровским. Спустя почти 60 лет со дня ее премьеры на сцене Большого театра сын знаменитого хореографа и танцовщика, не менее знаменитый Михаил Лавровский, решил воссоздать спектакль в новой редакции обобщенных декораций, созданных в 71-м году для Львовского оперного театра художником Евгением Лыским. Кого-то получившееся зрелище привело в неистовый восторг. Кто-то скептически поджал губы. Но все безоговорочно признали правильность включенного репертуара одного из шедевров мировой балетной сцены.

Что ж, оценка художественного произведения — вещь субъективная. И потому воспользуемся возможностью вынести собственный вердикт. Даже если что-то покажется вам в спектакле «неточным» и «противоречивым», вечер, проведенный наедине с классикой, вряд ли покажется кому-то прожитым зря...

Все краски радуги

ВЫСТАВКА

Дерево, краски, глина, нитки, иглолка и мелкие цветные бусинки — вот и готов широкий простор для буйства фантазии и вдохновенного творчества. Не верите? Тогда немедленно отправляйтесь в Центр детского научно-технического творчества, где в эти дни завершается работа ежегодной выставки «Цветные глаза земли».

Почти из трех сотен работ 167-ми юных мастеров пришлось выбирать на этот раз лучшие изделия из керамики, бисера и дерева, расписанного изумительными узорами, жюри, в состав которого вошли преподаватели художественно-графического факультета МаГУ во главе с доктором педагогических наук, членом Союза дизайнеров России Максимом Соколовым. В итоге лучшим из лучших были признаны удивительная по красоте композиция «Русские колокола», расписанная под хохлому ученицами русско-славянской гимназии ЦВР «Содружество» Жены Галимзяновой и Алиной Фатрахмановой (руководитель Вера Захарова); керамическое панно-триптих «Магнитогорский пейзаж», созданное учеником той же гимназии Иваном Куликовым (руководитель Галина Кузнецова), который посетил свою работу предстоящему юбилею родного города; и филлигранная салфетка, вытканная из бисера Сашей Забулаевой (ЦДНТТ, руководитель Светлана Орлова).

Был в нынешнем году объявлен и еще один конкурс — для учащихся магнитогорских школ-интернатов. Здесь лучшими оказались пасхальная яичко в окраске из бисера, изготовленное ученицей специализированного интерната для глухих детей № 35 Олесей Шамаковой под руководством учителя технологии Елены Степановой, и деревянное панно «Цветочная фантазия», выполненное в технике урало-сибирской росписи учеником школы-интерната «Семья» Валерой Львовым под руководством педагога Марины Ивановой. Ну что, вы все еще не верите в возможность чуда наяву?..

Вера СЕРГИЕНКО.

Ах, этот джаз!

АНОНС

Известность пришла к нему рано — в начале 60-х, когда при Тульской филармонии был создан знаменитый джаз-оркестр. Квартет этого довольно необычного по тем временам творческого коллектива в 1967-м стал лауреатом Международного джазового фестиваля в Таллине, в котором впервые приняли участие звезды мирового джаза, в том числе музыканты из многих стран Европы и США.

А вообще-то, ныне легенда российского джаза Анатолий Кролл родился в Челябинске, куда во время войны была эвакуирована из Харькова семья будущего музыканта. Здесь же окончил музыкальные школы и училище и, перебрав множество творческих коллективов, добившись уважения среди профессионалов, в 1971 году возглавил московский джаз-оркестр «Современник». Анатолий Кролл долгое время активно совмещал дирижерскую работу с деятельностью джазового пианиста-солиста.

Его роль сегодня можно услышать во многих кинолентах, снятых режиссером Кареном Шахназаровым. Это творческое сотрудничество началось в 82-м с картины «Мы из джаза», а продолжилось «Зимним вечером в Гаграх», «Снами», «Американской дочерью» и одной из недавних работ режиссера — «Яды, или Всемирная история отравлений». Картина «Мы из джаза» стала для музыканта в определенном смысле судьбоносной. В начале 2002 года, в связи с ее 20-летием, композитор, аранжировщик, дирижер и пианист Анатолий Кролл создал новую оркестровую группу — квартет «Мы из джаза».

1 марта в 18.30 на сцене Большого зала консерватории состоится единственный в Магнитке концерт группы. И если вам близки ритмичкая изобретность, особая выразительность и непредсказуемая импровизационность джазовых мелодий, не упустите возможность встретиться в первый день весны с традиционным джазом и современным свингом в исполнении «виртуозов жанра».

Весна музыкальная

АФИША

Идея проведения межвузовского фестиваля музыки для струнных инструментов, который состоится в Магнитогорске сегодня и завтра, родилась год назад, когда делегация наших музыкантов побывала с дружественным визитом в Уфимской академии искусств. Именно тогда был подписан договор о творческом сотрудничестве уфимцев и магнитогорцев, которое на деле развивается давно и весьма успешно.

В понедельник, 16 февраля, новый совместный проект стартовал в Уфе, где лауреаты различных международных и всероссийских конкурсов — лицеистка Алиса Горелик, студенты и аспиранты колледжа и консерватории, а также камерный оркестр под руководством профессора МаГК Буйи Конга Тханя дали вечером большой концерт в Шалияновском зале академии искусств. Вчера магнитогорцы уже совместно с уфимцами на пути в столицу черной металлургии выступили перед белорецкими слушателями.

27 февраля в Магнитку прибудет скрипач и дирижер, солист Израильского камерного оркестра и основатель Нового израильского камерного ансамбля Роберт Канетти. В Магнитке он проведет свой мастер-класс и примет участие в концерте, где выступит совместно с оркестром под управлением профессора Тханя.

А в конце марта нас ждет еще одна замечательная встреча — с солисткой Московской филармонии, заслуженной артисткой России, профессором Московской консерватории скрипачкой Ириной Бочковой.

Александра ИВАНОВА.

Вдохновение всегда будет петь; вдохновение никогда не будет объяснять.

Халиль ДЖЕБРАН

Смелые, умные, умелые

КОНКУРС

Если вы думаете, что нынешняя молодежь выбирает исключительно «пепси», «спрайт» и прочую иностранную бурду, забыв при этом о тяге к знаниям и творчеству, советуем не спешить с выводами. Ибо не перевелись среди подрастающего поколения ни «физики», ни «лирики», ни просто те, кто увлекается на досуге решением занимательных задач и развитием собственного интеллекта.

Убедиться в этом мог каждый, кто побывал недавно на городском конкурсе школьников «Смелые, умные, умелые», в котором приняли участие победители районных олимпиад по математике, физике, химии и технологии. Последний предмет в реестре современной школьной науки занимает место традиционных уроков труда, где, как известно, будущее принадлежит, по мнению ученых, не пилить, стругать, точить. Однако материально-техническое оснащение многих общеобразовательных учебных заведений оставляет желать лучшего. И потому чаще всего уроки технологии из плоскости приобретения практических навыков и умений переходят теперь в область теории.

А наиболее успешные «теоретики», занявшие олимпиадах первые и вторые ступени пьедестала почета, отправляются затем оспаривать звания «смелые», «умные», «умелые» на городском уровне. Обстановка, царящая здесь, по замыслу организаторов — городского методического центра и Центра детского научно-технического творчества — вот уже второй год далека от привычных для подобных мероприятий заформализованности и скуки. Она больше сродни атмосфере КВНа. Есть конкурс приветствий, есть конкурс капитанов. Аудиторию и ту, пока команды готовят ответы, втягивают в соревнование на смекалку.

Команды же шести общеобразовательных школ города № 5, 33, 55, 56, 59 и 62 «превратились» в нынешнем году в экипажи космических кораблей, отправившихся

по дорогам Вселенной осваивать просторы трех планет. На планете Умных им довелось в течение получаса решать задачи повышенной сложности, на планете Смелых проявлять находчивость и смекалку. А на планете Умелых создавать из бумаги модель космической станции из геометрических фигур. В последнем случае жюри, в состав которого входили представители МГТУ, ПЛ-41, ЦДНТТ и школ города, оценивало не только сложность примененной технологии, но и остроумность решения.

В тройку лучших вышли в конечном итоге экипажи кораблей «Железка» (школа № 56), «Космос» (школа № 59) и «Звезда» (школа № 62). Последняя из команд, кстати, привела с собой на конкурс очень дружную группу поддержки, энтузиастов которой, возможно, во многом обеспечил ей успешное выступление в финале. Так что, современное поколение выбирает не только «пепси», но и «поддержку», «партнерство», «победу».

Александра ДАНИЛОВА.

Полвека — с веком наравне

ПРИЗНАНИЕ

Зоркий глаз, мудрое сердце и талантливые руки художника во все времена были признаны творить прекрасное. Но истинную оценку созданному ими дают время и зритель, который находится в вечном поиске Истины и Любви. Одним из избранных и востребованных потомками мастеров, чьи работы ныне можно увидеть в экспозициях музеев и в частных коллекциях, является Михаил Симхович Любелский.

Он родился в Варшаве в 1915 году. Там же прошел обучение в частной художественной школе. А в 1940-м, когда фашистские войска печатали шаг по улицам Западной Европы, судьба забросила его на Урал. Приняв советское гражданство, Любелский в годы войны начал работать на Еманжельских шахтах, затем на Коркинском

угольном разрезе. А с 1951 по 1991 год работал в мастерских магнитогорского отделения Художественного фонда РСФСР.

Самые первые его произведения, которые хранятся ныне в фондах городского краеведческого музея, ценны своей хроникальностью и документальностью. В начале 50-х художник создал несколько небольших по размеру полотен, в которых запечатлены нарастающая мощь первого гиганта советской индустрии — Магнитогорского металлургического комбината — и социальная поступь городского строительства. Находясь в гуще событий тех лет, автор интересовался всем. Вот радостное событие того времени — переселение магнитогорцев из старых барачных в новые просторные квартиры. А вот — городские пейзажи, в которых безошибочно

узнаются улицы, площади, архитектурные ансамбли Магнитки...

В 70-е годы работы Михаила Любелского участвуют в городских и всесоюзных выставках. Его принимают в члены Союза художников СССР. И в этот же период он начинает осваивать живописную технику пастели. Как выясняется позже, именно в ней ему удастся наиболее полно реализовать свои творческие возможности. Быстрые, почти молниеносные прикосновения мелков к бумаге, мягкий бархатистый и в то же время чистый цвет дали художнику возможность выразить самые сокровенные душевные волнения и переживания.

Самозабвенно писал Михаил Симхович портреты, стремясь как можно точнее отобразить облик портретируемого, не допуская художественной фантазии. Здесь очевидна безграничная любовь автора к конкретной модели, интерес к многообразию человеческих лиц, попытка приоткрыть характер натуры. Самые удачные — это портреты людей творческих профессий: музыкантов, артистов, архитекторов, поэтов, инженеров. Многие работы не подписаны, но интеллигентность и особый шарм моделей выделяют эти работы в огромной портретной галерее, созданной художником.

Особенно вдохновенно трудился он над женским портретом. Женщина для него всегда оставалась олицетворением жизни, радости земного счастья. В каждом образе живописец стремился найти особые красоты и привлекательность. Хочется особо сказать о портрете птичницы из Гумбейки — 35-летней матери-героини М.Г. Поносовой, воспитавшей 12 де-

тей. Его Михаил Любелский исполнил в нескольких вариантах. Свет и ласка, нежная застенчивость исходят от изображенной на портрете красивой молодой женщины. Написан он с той теплотой, которая определяет отношение художника к женщине-матери...

В пейзажах Любелского вместе с неизменно присутствующим художнику темпераментом прослеживается и стремление автора к обобщению и художественной интерпретации изображаемой натуры. Многие живописцы пишут свои работы, пребывая в одном и том же расположении духа, не позволяя себе говорить со зрителем о личных переживаниях. В пейзажах Любелского можно увидеть величайший диапазон человеческих настроений: радость и грусть, безумное счастье и горькое разочарование... Главной заслугой

автора является то, что в своих произведениях он сумел передать собственное эмоциональное восприятие окружающего мира, увидеть гармонию света и дать почувствовать эту красоту зрителю.

Михаил Любелский был творческой личностью с на редкость богатым внутренним миром. В памяти людей, с которыми ему приходилось встречаться, он остался человеком чистым, честным, очень скромным, обладавшим, однако, огромной внутренней силой и любовью ко всему, что его окружало. А его жизнелюбие, утверждающее, никогда не давало ему успокоиться ни в творчестве, ни в жизни...

Венера МУСТАФИНА,
член Союза художников России, член международной ассоциации изобразительных искусств — АИАП ЮНЕСКО.