

## ● СУБКУЛЬТУРА

Готы –  
мрачные  
романтики

ОДНАЖДЫ я поневоле заинтересовалась необычным и несколько странным молодежным объединением. Моя подруга с детства была улыбчивой и светлой девочкой с сияющим, как солнышко, именем Света.

Шло время, и она радикально изменилась: ни ярких кофточек, ни белокурых кудряшек. Она начала носить темную мрачную одежду, изменила взгляд на мир. В чем-то я ее понимала, но иногда ее мысли приводили меня в смятение.

Сейчас она ушла из готов, потому что она будущий профессиональный музыкант и, как она объяснила, просто не может сидеть дома и «депрессивно тосковать». Однако у нее остались друзья и творческие взгляды, связанные с готической субкультурой.

– Я поддерживаю готов и стараюсь объяснить людям, что они – не исчадия ада, а просто мрачные романтики, – объясняет Света.

Меня, как и многих, интересовал вопрос: действительно ли готы – сатанисты? Ведь их шокирующий вид наводит на такие мысли.

– Готы – совершенно свободные в религиозном отношении люди, – считает Света, – а их внешний вид – лишь один из способов выделиться из толпы и заявить о своей индивидуальности.

Готы – люди творческие. Они – мрачные поэты, темные художники и светлые души. Барьер в отношении с обществом у них остается – ведь их неординарный облик, поэзия и живопись многим непонятны. Они создают свой мир, непохожий на наш, в надежде быть услышанными. Как и все мы.

ЯНА СУЗДАЛЕВА,  
студентка многопрофильного лицея № 1.



Польский metal зарядил русскую публику энергетикой и драйвом

# «БЕГЕМОТ» УСТРОИЛ В МАГНИТКЕ ХАОС

О ПРИЕЗДЕ культовой польской metal-команды Behemoth было известно задолго до их концерта. Меломаны были в предвкушении. Еще бы, таких музыкантов мирового уровня Магнитогорск не видел.

Хотя в городе металлургов логично было бы процветать metal-движению. Соответствующая профессионализму и уровню группы аппаратура нашлась только в ДКМ имени С. Орджоникидзе, который и стал площадкой для концерта. Ближе к шести часам вечера 9 мая бронзовый Серго наблюдал, как группками и по одному, молодые и не очень, с длинными волосами и без оных люди двигались в сторону Дворца, исчезая в его дверях.

Мне предстояло интервью с легендарным лидером Behemoth Нергалом, или, как его называли мама с папой, Адамом Дарски. Именно он в 1991 году организовал группу Behemoth, за короткий срок получившую признание не только польских любителей тяжелой музыки, но и меломанов европейских стран. За время существования команды не терпящий демократии Нергал несколько раз менял состав. Музыканты прошли в своем творчестве путь от музыки в стиле black-metal до стиля, получившего название black-death-metal. В Россию польские музыканты приезжали уже дважды с предыдущими альбомами. Это третий тур по России в преддверии выпуска нового альбома The Apostasy. Фанаты замерли в ожидании нового альбома и концерта, обещающего стать незабываемым.

Общение с Нергалом происходило посредством перевода с польского языка на русский администратором группы. В этот момент жутко сожалела, что не знаю польского и вынуждена записывать чужую скупую интерпретацию.

– Что вы можете сказать о своем нынешнем приезде в Россию?

– Это очень хороший тур и самый удачный из всех предыдущих. Мы очень рады, что при-



Польский журналист-«металист»,  
любитель бани Нергал

ехали вообще, и в Магнитогорск в том числе.

– В каких городах вы уже побывали?

– Мы отыграли концерты в Питере, Рязани и Уфе.

– Песни какого альбома будут представлены сегодня?

– Все будет. Будут вещи со старых альбомов – абсолютно разных, и будет пока только одна с нового альбома, который выйдет через два месяца.

– Чем ваша новая работа будет отличаться от предыдущих?

– Каждый диск особенный. Я пока не могу сказать, чем именно будет отличаться наш новый альбом The Apostasy от других. Но факт остается фактом: я очень горжусь им. Пусть люди оценят наше творчество сами.

– Что вы думаете по поводу российского metal-движения?

– Российская metal-сцена очень большая, и я плохо знаком с местными командами. Но Behemoth в третий раз приезжает сюда, и мы видим, что все развивается. В техническом плане еще есть не-

достатки, но российская сцена имеет большой потенциал.

– А российский слушатель?

– Это благодарный слушатель.

– В одном из прошлых интервью вы говорили, что планируете работать в журналистике...

– Да, я ваш коллега: работаю в крупном польском журнале Mistik art.

– Вы говорили, что вам нравится русская баня. В этот раз удалось посетить?

– Русская баня? (Смеется). Да, мы уже были один раз. Было классно! Сегодня пойдем еще!

– Успели посмотреть Магнитку?

– Мы видели только гостиницу и ресторан. Но нам уже понравилось! Думаю, после сегодняшней бани впечатление будет еще лучше.

– Что вы ждете от сегодняшнего концерта?

– Хаоса!!!

Что же, скоро мы увидели и услышали хаос Нергала! А пока разогревали публику челябинские ребята из Trotil Tantrum и наши Mad V. Зал скандирует: Behemoth! Be-he-moth! Зазвучала музыка... Первая композиция. Нет, это невозможно слушать сидя! Со сцены просто сносятся и заражают бешеная энергетика и драйв!

... Два часа эмоций на пределе и удовольствия от профессиональной игры. Рев фанатов и их горящие глаза красноречиво говорят, что концерт удался! Это же подтвердили и музыканты:

– Супер! Мы даже не ожидали, что все будет так хорошо. Когда вышли на сцену, мы удивились очень хорошей аппаратуре и звучанию. А магнитогорские фанаты совершенно бесшабашно выражали свои эмоции!

Сумасшествие продолжалось недолго. Ошалевшая от специфической публики охрана методично вытолкала всех на улицу, где самые стойкие дождались момента, когда музыканты сели в автобус, чтобы отправиться, наконец, в обещанную им баню.

А завтра их уже ждали поклонники тяжелой музыки Екатеринбург. Тур продолжается.

КСЕНИЯ КОБЕЛЬКОВА.

## МОНОЦИКЛ НА «ДЕБЮТЕ»

Модники и вокалисты, танцоры и барды собрались на финале ежегодного конкурса молодых талантов

ИХ ПРИНЯЛ театр куклы и актера «Буратино». Зрители – в основном, друзья «дебютантов».

Ребята тихонько переговаривались, подбадривали выступающих и по-продюсерски просили жюри: «Поставьте нашим пятерку!» Третий звонок глушит гомон. Творческий марафон стартовал с импровизированного путешествия в Африку, которое устроили зрителям танцоры из «Седьмого измерения». Под веселую музыкальную композицию из мультфильма «Мадагаскар» воспитанницы Евгении Матюхиной познакомили гостей с «Миссией африканского вождя». Первыми выступать всегда тяжело, и, наверное, поэтому «папуасы из Магнитки» остались без награды. Первое место в номинации «хореография» по иронии судьбы

досталось коллективу уличных танцев «Стартинг Кроуд», который закрыл концертную программу. Призом зрительских симпатий наградили «Сюрприз» – единственную не магнитогорскую команду. Девчонки из Кизильского района показали в движении сонную осеннюю пору.

Но вот сцена кукольного театра неожиданно превратилась в подиум: пробили час театров моды. Равных тут не было «Ангелам» – подопечным Оксаны Колесниковой. Их композиция «Цветы» на время выступления превратила сцену в пеструю клумбу.

После «оттанцевавшихся» и отделившихся в центре внимания оказались вокалисты. Первое место отдали звезде всех отборочных и репетиционных туров Веронике. Артистизм, отменный вкус к подбору песен и, конечно же, голос конкурсан-

ки покорили судейскую бригаду, и их решение было единогласным. Нельзя было не отличить Юлию Сагидуллину и Марию Бунееву.

Домашний уют в зрительный зал пришел вместе с номинацией «авторская песня»: Михаил Остапенко, занявший первое место, «окунул» зрителей в средневековье. Его баллада о трех сыновьях короля напомнила, как важно «сохранить богатство души». Младший сын короля – главный герой музыкального повествования – «смирным был, врагов прощал» и за это унаследовал трон. Вместе с Михаилом на сцену вышел его наставник Сергей Володин. По ходу выступления он улыбка подбадривал воспитанника, отстукивая ритм на изгибе гитары.

Всех поразила смелость самой маленькой участницы конкурса Оли Шишкиной. Девчушка еле влезла на

высокий стул, едва доставала пальчиками до струн огромной семиструнки. Но малышка блестяще спела о том, как хорошо было бы вырастить на голове цветочки: «На макушке красный мак, а вокруг ромашки». Очень красиво получилось бы... Мелодичными голосами всех заворожил квартет «Скерцо»... А потом настал звездный час рэп-исполнителей. Тут бесспорным лидером стал молодой рэппер Магнитки Аттила. В дуэте с Лидой он прочитал несколько куплетов о тяжести разлуки. Уже который раз симбиозом рэпа и фольклора отличился Black Knight. Не забыли в жюри и про девчонок: тройку лидеров замкнула девушка с мальчишеским ником Стюарт.

Продолжил парад хип-хопа единственный на «Дебюте» бит-боксер Плотник. Сначала парень немного

засмутился, но мастерство «улично-го чревовещателя» покорило зал. За кулисы он ушел под звуки заводящегося «феррари» собственного исполнения и шквал аплодисментов – это уже постарались зрители.

«Одним на сцене воином» оказался номинант «оригинального жанра» Евгений Киреев. На моноцикле он показал чудеса эквилибристики. Чего он только не творил на своем одноколесном коне: жонглировал тремя шариками, как слаломист, обезджал препятствия, а «на сладенькое» – опаснейший номер: круг почета с ассистенткой на плечах. Естественно, без награды он далеко не уехал.

Но и те, кого призы обошли стороной, вовсе не расстроились: «Дебют» щедро одарил их впечатлениями и новыми знакомствами.

КИРИЛЛ СМОРОДИН.