

● СТРАТЕГИЯ

«План Путина»
изменит страну

НА СОВМЕСТНОМ ЗАСЕДАНИИ высшего и генерального советов «ЕР» перед «единороссами» выступил с программным докладом их лидер Борис Грызлов.

Вместе с партийцами его внимательно слушали руководитель администрации президента Сергей Собянин и его заместитель Владислав Сурков, губернаторы и министры. Речь шла о том, как «Единая Россия» собирается реализовать «План Путина».

— Инициативы президента, отраженные в посланиях Федеральному собранию, наша партия рассматривает как единую и комплексную программу, — начал свой доклад Грызлов. — Это долгосрочная стратегия развития страны, заданная нашим национальным лидером.

Глава «единороссов» напомнил, что уже сокращена налоговая нагрузка на экономику и граждан, упорядочен бюджетный процесс, разграничены полномочия между ветвями власти, повышены зарплаты бюджетникам, созданы правовые условия для эффективного противодействия терроризму и многое другое.

Говоря о трехлетнем бюджете на 2008–2010 гг., Грызлов особо подчеркнул, что в работе над ним «Единая Россия» будет добиваться финансового обеспечения всех инициатив и предложений президента.

— Президент поставил перед нами и тактические, и стратегические задачи, — сообщил собравшимся главный «единоросс».

По его словам, в «Плане Путина» заложены пять ключевых направлений развития нашей страны. Во-первых, поскольку Россия — это уникальная и великая цивилизация, то необходимо сохранить для будущих поколений культурное пространство, богатство русского языка и традиции духовности. Во-вторых, построить конкурентоспособную экономику, для чего особенно важно поддерживать науку и развивать промышленность высоких технологий. В-третьих, улучшить качество жизни населения, для чего нужно продолжать нацпроекты, повышать зарплаты, доводить «до ума» пенсионную реформу и решить жилищную проблему. В-четвертых, расширять возможности институтов гражданского общества и, в-пятых, укреплять государственность, повышать общую эффективность управления и обороноспособность страны. Всем этим и собирается заниматься партия в ближайшем десятилетии.

Грызлов также отметил, что реализация «Плана Путина» возможна при трех условиях: наличии национального лидера (им, по мнению «единороссов», есть и будет Владимир Путин), сплоченной общественной силы (таковой является «Единая Россия») и при курсе на создание общества равных возможностей и раскрытие творческих сил народа. Закончил свое выступление председатель Госдумы почти предвыборным призывом: «Я убежден, что избиратели поддержат и нашу партию на выборах, и «План Путина», и «Единая Россия» получит возможность продолжить его реализацию в среднесрочной и долгосрочной перспективе. Для этого нам необходимо не просто победить на парламентских выборах в декабре, но и получить большинство в Государственной Думе пятого созыва».

Она знает, как из ребенка сделать личность «ЕДЕТ ГРЕКА ЧЕРЕЗ РЕКУ»



ФОТО АНАРЕР СЕРЕБРЯКОВА

ХОРОШИЙ ВЫПАЛ повод к встрече с преподавателем ритмики школы искусств № 6 Светланой Утовкиной: ее методика заняла четвертое место на всероссийском открытом конкурсе «Балакиревский проект».

В тройку победителей вышли проекты, так сказать, практические. Первое место, например, у «Обучения игре на скрипке». У теоретика мало шансов победить: конкурс призван открывать и внедрять технологии преподавания искусства детям. К тому же, Москва избалована талантами — целая страна предлагает ей лучших. И все же четвертое место — весомо. Заметьте: Светлана Дмитриевна оказалась единственным теоретиком в компании знаменитых практиков, а в жюри были представители «минкультуры», руководители столичных консерваторий и Балакиревской школы искусств, авторы учебников.

Предстаж Светланы Утовкиной — двадцать лет во всех образовательных звеньях, в последнее время — и в консерваторском. На ее счету восемь семинаров в Чайковском, Екатеринбург, Ижевске...

— И в Магнитке я нахожу понимание, — добавляет Светлана. — У меня целых два часа ритмики в неделю в каждом классе — нигде в городе такого нет. Сама школа искусств тоже обласкана: решением мэра и управления культуры ей отдали огромное здание на улице Труда.

Большую часть комнаты в ее отнюдь не «евроквартире» занимают — гадать не надо — книги по педагогике, психологии, философии, музыке, истории. Портреты великих композиторов и писателей, вырезанные из журналов, изжелта-грустные, но солидные. Содержание достойно и спокойно превалирует над формой.

— То, что название «моей» дисциплины порой встречается в школах, — просто совпадение, — продолжает Светлана Дмитриевна, ведя нас к себе на урок. — Школьную ритмику многие дети ненавидят. Мальчишки откровенно говорят: «Танцуют только дураки и девчонки». Моя ритмика адресована детям семи—двенадцати лет, а способности к ней даны от природы каждому ребенку. Она посвящена не танцам, а трем рычагам развития: речи, движению и слуху. Ритмика — единственный предмет, где с ребенком общаются, сообразуясь с его природой. Он живет движением, но «языку тела» его не учат. Дети соскучились по таким урокам — занимаются взахлеб. И здесь я ничего не изобретала — все взято у хореографов, психологов, философов. У нас есть диалоги жестами, когда дети общаются, не говоря ни слова. Так развивается способность чувствовать другого, передавать нюансы отношений.

...Какие они забавные, ее ученики. Учитель еще не вошел в класс, и малыши сидят, свесив ножки со стула. Первый урок, на который приглашены журналисты, — у семилеток. Самый не-



Творческой личности самоудовлетворенность не знакома

посредственный возраст, по выражению Светланы Дмитриевны: дети уже не копируют взрослых от несамостоятельности, как младшие, и еще не копируют от взросления, как старшие.

— Я умею играть, — подбегает к пианино самая смелая.

И набирает одним пальцем «Кумпарситу», искоса поглядывая на гостей-журналистов для проверки эффекта. Еще бы не эффективно: клавиатура — на уровне ее плеча.

— Словесное общение у детей — самое слабое звено, — предупреждает перед занятием Светлана Утовкина. — Слов и конструкций мало, дикая плоховатенькая. Ритмика развивает речь, и не просто упражнениями вроде «Шла Саша по шоссе...», но координацией речи и ритма. Ребенку нужна ситуация, театральная миниатюра со стихами и игрой, в том числе пальчиковой. Где встречаются речь, движения и мышление? А вот здесь, — перебирает она воздух пальцами. — Дети, которые много действуют руками, особенно с мелкими предметами, рано начинают говорить.

В монологе Светлана Дмитриевна активно жестикулирует: ей трудно вести «академическую» беседу. Вряд ли она вообще работает с детьми, сидя на стуле. Удивительны у нее занятия — урок не урок, игра не игра. Действия меняются поминутно: малышня вместе с учителем под магнитофон и пианино плавают в море медузами, летает звездочками, шалит поросятками. Руки образуют польну для ныряния, пальцы щекочут, плечи подпирают небо, язык обходит владения во рту. Звуковое сопровождение — тоже собственного производства: цоканье, хохот на разные голоса, читалки, дразнилки, кричалки, скороговорки. Есть знакомые: «Едет грека через реку». Есть совсем уж смешные: «Аки-ваки, кавардаки. Барри-бирри, йо-хо-хо!» Некоторые тексты преподаватель разыскивает в фольклорных сборниках, в переводах зарубежной классики.

А после дети изображают человеческие типажы, иллюстрируя потешки: «Вышла тетя вот такая, вышел дядя вот такой». Важничают и жеманничают, впитывая строй родной речи. Задно упражняют произношение трудных звуков: «гр-р-река», «р-реку», «ш-ш-шла», считают их, сравнивают, создают новые — сами себе режиссеры и артисты.

— Ребенок занимается музыкой, и через звуковую память у него появляются способности к языкам, — утверждает Светлана Утовкина. — Непонятная иностранная речь — это набор интересных звуков. Скажите мне фразу на китайском, и я ее повторю, даже не понимая. Потому что я музыкант.

Экзаменуем немедленно. Журналист произносит длинную тарбарскую тираду, отработанную еще в детстве, — и слышим почти безошибочный повтор. Но это еще не все открытия.

— Замечали, что дети у нас не очень ловкие? Сутулые, скованные, лишены грации. А через движения, сопровождаемые музыкой и речью, ребенок развивает пластику, какой ему не

достичь даже на физкультуре. В спорте важно, кто быстрее, кто сильнее. Ритмика же позволяет ребенку увидеть красоту движений своего тела. Именно плавных движений, которые, согласитесь, в нашей торопливой жизни не востребованы.

Иллюстрация не заставила себя ждать. Даша, та самая, что наигрывала танго, на уроке-игре успевает заглядываться в зеркало и, уличенная за самолюбованием, хохочет громче всех. Отчего не повеселиться в хорошей компании на любимом уроке! А у Светланы Дмитриевны и похвала, и шутка, и предложение к соревнованию не заставят себя ждать. И ведь ритм урока не прерывается: «Для меня такой темп — не предел, — говорит Светлана Дмитриевна. — Он разделен для детей».

Она, кажется, по природе настроена на то, чтобы заинтересовать. Трудно представить, чтобы ребенок мог устоять перед ее позитивным натиском.

— Быть интересной детям — тоже дар, — признает Светлана.

Она выросла в музыкальной семье. Речь не о профессии: мама — певица, отец — мастер сплывать что цыганочку, что казачка. Светлана «считывала» из родовой памяти музыкальность и танцевальность. Теперь ее семья — главный единомышленник, родные знают не только парадную сторону ее работы, но и изнанку. Когда в прошлом году масштабно отмечали двухсотпятидесятилетие Моцарта, в школьных мероприятиях Светлана задействовала и мужа, и сына, и дочь. Не будь этого понимания — иной раз извела бы себя: творческой личности самоудовлетворенность незнакома. Да и от провалов не застрахован никакий урок. Но тогда зачем идти собственным путем?

— Зачем? Вся нынешняя система образования унифицирует ребенка, прививая ему конкретные знания и... делая его обезличенным. На любом другом уроке выделяются лидеры и аутсайдеры. На моем — все равны. Как расцветают здесь дети, привыкшие быть последними в школе! Через мой предмет ребенку открывается его собственная сущность, причем без навязывания. Значит, возрастает готовность получать информацию. Дети учатся лучше, лишены агрессии. Я воспитываю людей, которые уважают себя.

И только одно препятствие одолеть ей пока не по силам: нежный возраст учеников. Возраст, когда в борьбе за ребенка усиливается конкуренция с масс-культурой.

Но в своей семье она с этой конкуренцией справляется. Прямое доказательство действенности теории Светланы Утовкиной — ее дочь Лиана, студентка факультета изобразительного искусства и дизайна МаГУ, победительница городского конкурса рисунка имени Аввакумова, призер многих других конкурсов. Для выступления на студенческой конференции она выбрала тему синтеза искусств — взаимосвязи музыки и изобразительного искусства XX века. Она с молоком матери впитала представление о многогранности мира...

АЛЛА КАНЬШИНА.
ГЕННАДИЙ АМИНОВ.