

Навек я твой, моя Кармен

ШКОЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ

АНСАМБЛЬ современной хореографии «Магнитики» выступил перед самыми необъективными ценителями детского танцевального искусства – родителями.

Конец учебного года. Пора контрольных и... концертов – как еще предьявить результаты школьного года, если учишься в танцевальном? О популярности «Магнитиков» в десятой школе можно судить по оформлению зала: стены украшены рисунками на тему выступлений – открытый занавес, яркая артистка в пышном наряде, россыпи звезд вокруг. В общем, признание налицо.

«Магнитики» уже год прописаны в десятой школе, пополнялись новичками и в последние месяцы, так что уровень подготовки у всех разный. Надо отдать должное руководителю ансамбля Ильмире Гирич и концертмейстеру Татьяне Ворокосовой – это не помешало объединить разновозрастную и разнодаренную ребятню.

И все было по-настоящему: ведущая, дым под ногами, аплодисменты и поклоны – то-то удовольствия малышне видеть себя то морячками, то золотой молодежью, то романтическими героями со свечами в руке. Была даже Кармен – Диана Давлетбаева.

И пусть кто-то сбивался с ритма или не смел поднять в зал глаза, но концерт и был не о мастерстве, а о том, как «мам, пап, смотрите, как мне весело!» Оттого верилось: и Кармен, и морячки, и золотая молодежь – они все настоящие.

АЛЛА КАНЬШИНА.

Смотрите на канале «ТВЦ»

АНОНС

«Двойной удар»

31 мая в 21.05. В ролях Жан-Клод Ван Дамм, Джеффри Льюис, Элан Скарф, Энди Армстронг, Боло Йенг.

Когда-то мафия из Гонконга жестоко и безжалостно расправилась с родителями братьев-близнецов Чеда и Алекса, которых чудом удалось спасти в давней кровавой перестрелке. Судьба раскидала братьев по разные стороны океана: один рос в Калифорнии, другой остался в Гонконге. Спустя 25 лет стараниями верного друга их погибших родителей два брата встречаются, чтобы заставить виновников того преступления сильно раскаяться в некогда содеянном.

«Настоящее преступление»

2 июня в 21.05. В ролях Клинт Иствуд, Исая Уошингтон, Лиса Гей Хэмилтон, Джеймс Вудс, Деннис Лири, Бернард Хилл, Дайан Венора.

Чернокожего Фрэнка Бичума арестовали на месте преступления в магазине рядом с убитой молодой беременной продавщицей. Два свидетеля опознали его. Шесть лет Фрэнк отсидел после суда, и настал момент приведения в исполнение смертного приговора... Спяющийся и стареющий репортер Стив Эверетт узнает, что приговоренный к скорой казни заключенный невиновен. По словам друзей, у Стива есть привычка – все, к чему прикасается, превращать в «охоту на ведьм».

Доказательства вины кажутся «Дику Трейси» малоубедительными. До казни остается не более суток. В столь ограниченном временном периоде, отягощенном отцовскими обязанностями и прочими житейскими мелочами, Стив лихорадочно начинает поиски доказательств судебной ошибки...

«Умирать легко»

3 июня в 21.05. В ролях Александр Лазарев-младший, Георгий Тараторкин, Полина Кутепова.

Этот фильм создавало новое поколение российских кинематографистов, уже имеющих в своем багаже несколько громких работ: режиссер Александр Хван («Дюба-Дюба»), актеры Александр Лазарев-младший («Тело будет предано земле, а старший мичман будет петь») и Полина Кутепова («Настрия»). Новый фильм – интригующая смесь триллера и любовной истории – адресован любителям острых ощущений.

«Буратино» вступился за беззащитных со шпагой в руке

МАЛЕНЬКИЙ КОМАРИК



...ПОЭТОМУ МЫ выключим телефоны, снимем фуражки. И никаких конфет и мороженок. Хватит у вас терпения? – инструктирует перед спектаклем «буратиновский» завлит Юлия Меледина маленьких зрителей.

– А если конфету не успел доесть? – все-раз переживает кто-то.

Зато у взрослых одной тревогой меньше: кому-то, кроме семьи и школы, есть дело до чужих детей. И какое славное дело!

Узнаете: «Ехали медведи на велосипеде»? Театр куклы и актера «Буратино» представил на суд зрителя «Муху-цокотуху», цирковое шоу по мотивам детской поэзии Чуковского. И не просто цирковое, а в кукольном исполнении, и не просто для зрителей, а для семейного похода в театр. Потому что Корней Иванович – это автор, чьи стихи связуют несколько поколений, и еще не одно объединят. Режиссер-постановщик спектакля Александр Анкудинов на «Цокотуху» замахнулся давно: с детства любимый материал, да еще в руки профессиональному кукольнику попал, да еще столько в этой «чужоккале» циркачества, буффонады, клоунады, балагана. Когда замысел уже зрел, режиссер даже в цирк специально ходил смотреть, чем он зрителя так забирает.

Маленький театрал такими сложностями не задается: просто замирает с придыханием, когда на арену на «буратиновских» подмостках выпархивает кукольная пчела – «А как это?» Но разве объяснишь чудо оживления куклы, даже если подметишь всюду следующие за ней руки артиста – несколько человек на одну фигурку.

– Артист рядом – куклой, и она – как живая, это наш прием, «буратиновский», – уже после спектакля расскажет Александр Анкудинов, заменивший актера в премьерные дни. – Я у Вани-тяжеловеса вел только ручку да попку, но мы же с ним штангу поднимали – я взмок от напряжения.

Да, за атлета Ваню Муравьева болел весь зал – уж так напряженно брал он вес. А эти восторженные глаза при появлении «под куполом» прелестной воздушной гимнастки Цокотухи. А этот общий взглас ужаса: «Паук!» и облегченный выдох от сцены чудесного спасения. Малышам постановка попала в самое сердце.

Взрослым тоже было что посмотреть и что ассоциировать. Ретро-музыка, явная ирония в адрес сегодняшних дней – взять хоть шутку с мобильным, иллюстрирующим диалоги в знаменитом «У меня зазвонил телефон». И финальный выход куколчиков на поклон – чуть манерно, но по-взрослому: вместо черного трико – костюмы и платья, вместо тес-

ных масок – канотье и вуальки. Будто намек, что это взрослые сыграли в детей, с детьми, для детей. Недаром уже на премьерных спектаклях среди зрителей не только мамы, но и папы – большая редкость для детских постановок. Вот этот-то зритель, «неорганизованный», купивший билеты в кассе, потому что душа просит, а не потому что коллективный культпоход, – и есть самый дорогой.

Буратиновцы уже нацелились везти свою «Цокотуху» на профессиональный конкурс куколчиков «Соломенный жаворонок». И пусть кусают локти горе-экономисты известной фирмы, отказавшие спектаклю в спонсорстве: была у артистов мысль назвать один из кукольных персонажей именем торговой марки, чьи корпоративные цвета совпали с красками кукольного костюмчика от буратиновского художника Вероники Ревинной. Не согласились недальновидные толстосумы, в результате куклолка получила нейтральное имя – но налицо упущенная бизнесом выгода.

... Когда артисты вышли на поклон, малышня на задних рядах встала. И пусть подъемная волна до передних рядов не доплыла, но те, мелкие, позади – откуда они знали, что артиста благодарят стоя? Не иначе как «Цокотуха» пробудила генетическую культурную память.

АЛЛА КАНЬШИНА.

То ли лучший, то ли худший пират на свете

ПРЕМЬЕРА

НАКОНЕЦ-ТО в Доме кино «Современник» состоялась долгожданная премьера «Пиратов Карибского моря: на краю света» режиссера Гора Вербинского.

Фильм, который так долго ждали поклонники Джека Воробья, Уилла Тернера и Элизабет Суон. Фильм, от которого ожидают побить все мыслимые и немыслимые рекорды по сборам в прокате – по крайней мере, зал «Современника» был забит под завязку и детьми, и взрослыми. А на сцене в этот вечер присутствовал сам Джек Воробей с бордой, изукрашенной маркером, и с соратниками.

Ну что сказать? Съёмки, как всегда, на высоте: море спецэффектов, хорошо подобранные костюмы, но чувствуется – часть все-таки третья. На фоне последнего «Шрека» – тоже под номером три – «Пираты» выглядели скромнее: Джонни Депп – Джек Воробей – повторился, Кира Найтли – Эли-



забет Суон – все-таки не пират, а девушка, которой так хочется стать пиратом, Орlando Блум – Уилл Тернер – вовсе выглядит законченным эгоистом, которому уже на всех плевать, и на невесту в том числе. Снимаю шляпу перед Китом Ричардсом – гитаристом Rolling Stones, который сыграл папашу Джека Воробья и с которого, кстати, Джонни Депп и списал образ своего героя.

Как вы помните, в предыдущей части самый «лучший» пират на свете Джек Воробей оказался почти на том свете, и друзья-враги во что бы то ни стало должны его выручить: нужно собрать девять баронов пиратского братства, чтобы сразиться с Дэйви Джоунсом, капитаном «Летучего голландца», и лордом Беккетом, который свистнул сердце капитана Дэйви. Найти-то Джека нашли, но что делать дальше, когда, собрав всех баронов, выяснили, что каждый – сам себе на уме? А тут еще как можно скорей нужно высвободить то ли колдунью, то ли богиню Калипсо из человеческого образа, дабы она помогла братству одолеть битву с «Летучим голландцем» и его армадой.

Весь фильм приправлен юмором, неунывающим Деппом с повадками другого его героя – Раудя Дьюка из «Страха и ненависти в Лас-Вегасе» и, наконец, знаменитыми пощечинами двух гулящих подружек, которые Джек Воробей, счастливо избежав во второй части фильма, в третьей все-таки схлопотал.

ИЛЬЯ МОСКОВЕЦ.