



НАЧАЛО

Стружки с Магнитостроя

21 ИЮЛЯ 1930 года журнал «Крокодил» и «Рабочая газета» опубликовали сообщение о том, что они принимают шефство над великой стройкой.

О том, как начиналось шефство «Крокодила» над Магнитостроем, вспоминал один из старейших сотрудников журнала Е. Весенин:

«Во всех центральных организациях, которые так или иначе были связаны со строительством Магнитки, были созданы «магнитогорские посты». Создана сквозная оперативная-газетная бригада, которая следила за ускоренной доставкой материалов и механизмов на стройку. Наиболее ответственные грузы сопровождали до Магнитки специальные корреспонденты «Крокодила». На заводах и фабриках страны, поставивших оборудование строителю-гиганту, создавались оперативные группы...

22-й «крокодилский» номер открывался полосой, объявлявшей о принятии шефства. Вот как она выглядела.

Из текста и из рисунка к нему – «Крокодил» поддевает на вилы нерадивого хозяйственника, лишь на словах обещающего «весьма срочно дать Магнитострою материалы» – недвусмысленно явствовало, в чем именно редакция видела главную задачу, основной смысл шефства: в решительной и беспощадной борьбе со всем тем, что сдерживало темпы великой стройки.

В том далеком номере была опубликована первая подборка материалов, посвященная подшефным, «Стружки с Магнитостроя». Примечательным стал фельетон-памфлет Василия Лебедева-Кумача, строки из которого мы приводим:

«Перед Магнитною горою Идет горячий жаркий бой: Магнитострой куют серю, Не позволяя бить отбой. Пора активности дамкратом Перетряхнуть бумажный рой, Чтоб не страдал под бюрократом Стальной гигант – Магнитострой. Пусть бюрократ кричит: – Не троньте! – Мы тронем, совинем, повернем. Пробьемся на магнитогорском фронте Самокритическим огнем».

В 1931 году на Магнитострой был командирован памфлетист Р. Роман. В том же году в издательстве ОГИЗ Свердловск тиражом 25000 экземпляров вышла брошюра «Крокодил» в Магнитогорске, принадлежавшая перу московского сатирика. Совершив небольшую экскурсию по страницам этого редчайшего издания, сохранившегося разве только в частных библиотеках.

«Что же такое Магнитострой? Магнитострой – это создание 8 невиданных миру домен, которые будут давать 4 миллиона тонн чугуна в год.

Магнитострой – это создание второго в мире по величине металлургического завода и первого по оборудованию.

Магнитострой – это километровая железобетонная плотина, величайшая в Европе.

Магнитострой – это электростанция на 240 тысяч киловатт. И еще – что такое Магнитострой?

Это грандиозная фабрика переделки людей. Вчерашний крестьянин становится вскоре подлинным пролетарием, перестраивает свой внутренний мир, превращается в коллективиста.

Вы несчастный человек, читатель, если вы не были на Магнитострое. Я очень жалею вас.

Как мне вам помочь? Не показывать ли вам хоть маленький кусочек Магнитостроя? Дайте мне руку, товарищ читатель, и пойдем...»

Пройдемся и мы, читатели 2000-х, по страницам небольшого «крокодилского» сборника. Остановимся на заключительной главе книжки, посвященной безвестным ныне героям Магнитостроя:

«Вижу я прораба Булкина, то ковыляющего по плотине на костылях, несмотря на запрещение врача, то, когда нога окончательно отказывается служить, день и ночь развешивающего по стройке на тряской тарантайке.

Вижу инженера Серебряного, бессонными ночами выдумывающего паспорта для машин, обеспечивающие их полнейшее использование, своим умом доходящего до лучших способов учета, разрабатываемых иностранными специалистами.

Вижу склоненное до утра над планами и сводками суровое лицо Валериуса.

Когда-нибудь, когда мы сумеем вплотную заняться историей великих строек страны, на плотине, на домне, на горе Ай-Дарлы и Атач, на ЦЭС торжественно будут прибиты памятные доски:

«Здесь, на этом участке флотбета, бригады Руднева и Шайхутдинова 34 часа работали без смены».

«В этом котловане для домы бригада Чернова работала в сорокаградусные морозы и лерывоплыла задане».

«Здесь бригада херсонского батрака, кандидата партии Блюшенко вела героический штурм Ай-Дарлы».

Но лучшим памятником всех этих героических дел будет построенный в боях социализм!»...

АНАТОЛИЙ ИОВИК, ВАЛЕРИЙ ЕФИМОВ.

ХОРОШИЕ КИНОНОВОСТИ

Лучшие премьеры в «Современнике» и «Партнере» расписаны на полгода вперед



ХОРОШИМИ новостями лучше радовать заранее. Новость первая: под Новым годом Магнитку ждет «Прония судьбы».

Не та, которую вы можете воспроизвести на память, а вторая часть. Выходит тридцатилетнюю – будет ей и сиквелом, и римейком. Поначалу в сценарии Андрея Слаповского – автора «Участка» и «Остановки по требованию» – дети Нади и Жени должны были встретиться с детьми Ипполита. Позднее остановились на версии: как предсказывал Ипполит, у Жени с Надей совместная жизнь не сложится. Пройдет тридцать лет – и сын Гали и Жени Лукашина, тоже Жени, встречается с дочерью Ипполита и Нади, тоже Надеждой. Само собой, обстоятельство сходны с теми, при которых переносились их родители. На всем протяжении съемок творческая группа делала тайну из любой информации.

Прорывающиеся сведения интригуют вдвойне. Режиссура – не рязановская: снимает ленту Тимур Бекмамбетов, легенда «Ночных дозоров» и рекламных роликов банка «Империал». Новых персонажей играют Маша Боярская и Константин Хабенский, зато часть артистов, занятых в первой части, отведена отказом на предложение сниматься во второй. Но встреча с Барбарой Брыльской на экране гарантирована: «Приходите посмотреть, как мы постарели», – пригласила она поклонников – считай, всю страну.

На август назначена премьера другого фильма, который тоже обещает собрать возрастную аудиторию, – «Артистка» Станислава Говорухина. Андрей Старков, стоящий у руля городского проката, уверяет, что давно не видел такого веселого и доброго фильма. В качестве отступления: еженедель-

но на российские экраны врывается от восьми до пятнадцати картин, и надо отделить достойные интуиции магнитогорских кинокапитанов: на протяжении многих лет город получает кассовое кино не в ущерб кино для души.

«Артистка», ориентированная отнюдь не на постоянную элиту – молодежь, – обещает массовый культпоход магнитогорцев в кино. В центре фабулы – женская судьба: неудачливой в жизни и творчестве актрисе внезапно повезло и на сердечного друга, и на перспективную роль. Но два счастья сразу – это так много. Не выбирать же... Зрители закрытых показов «Артистку» уверяют: и комок у горла, и смешно до колик. Плюс – великолепная команда исполнителей: Мария Аронова, Дмитрий Певцов, Александр Абдулов, Михаил Ефремов, Светлана Немоляева, в главной роли – Евгения Доврольская. Есть надежда, что премьеру приедут представлять Мария Аронова и Александр Абдулов.

Другая августовская премьера, обещающая, что шумная – «Лягушка» Андрона Кончаловского. Жанр ленты определяют как горькую комедию про сладкую жизнь провинциала Гали (Юлия Высоцкая) приезжает покорять столицу, чтобы быть супермоделью, но становится сначала рядовой швеи, а потом элитной невестой. В картине заняты Александр Домогаров, Ирина Розанова, Ефим Шифрин, Алексей Серебряков блестяще сыграл гея, а музыкальный критик Артемий Троицкий выступил в неожиданной роли – пластического хирурга. К созданию саундтрека приложил голос Дима Билан.

Комплект блестящих августовских премьер завершает «Ультиматум Борна» – третий фильм из серии боевиков о шпионе, страдающем амнезией.

Главный герой опять попытается вспомнить прошлое, из которого сохранил навыки суперкиллера. В главных ролях снова Мэтт Дэймон, Джозан Алех и Джулия Стайл.

Во второй половине сентября тоже есть что посмотреть. Никита Михалкову вернулся к истории о двенадцати разгневанных мужчинах, в пятьдесят седьмом экранизированной в одноименном американском фильме Сидни Люмета и перенесенной на сцену Михалковым еще в годы учебы в «Шуке». Это история обсуждения присяжными дела по обвинению юности в убийстве отчима. Тогда, полсотни лет назад, одиннадцатилетний не лопали голову над делом, и готовы были проголосовать против парня. Лишь один – Генри Фонда – настаивал на его невиновности. В новой версии «12 разгневанных мужчин» обвиняемым станет чеченский подросток, а дело – не таким очевид-

ном, каким казалось на первый взгляд. Никите Михалкову удалось собрать великолепный актерский ансамбль: Сергей Маковецкий, Сергей Гармаш, Алексей Петренко, Валентин Гафт, Михаил Ефремов. На случай осенней депрессии у отечественного кино для Магнитки припасен мощный боевой ряд – «День выборов», премьера которого назначена на 18 октября. Тему словно специально подтянули накануне выборов-2008, где в списке кандидатов до сих пор одни иксы. По сюжету, агитпеллоход, плывущий по Волге, раскрывает абсолютно бесперспективного кандидата – зато какими силами! В пользу кандидата электорат будут обольщать Серге, Шнуур, Андрей Макаревич, «Иванушки International», «Чайф», «Би-2», Макс Виторган, Дмитрий Певцов, Марат Башаров. До встречи в «День выборов»!

Подготовила Алла КАНЬШИНА.

Об уме человека легче судить по его вопросам, чем по его ответам.

ГАСТОН ДЕ ЛЕВИС

Судьбы моей основа

ВИКТОРИНА

«ПОЧЕМУ день рождения Магнитогорского металлургического комбината отмечают 1 февраля?»

Таков был первый вопрос викторины «Судьбы моей основа», посвященной 75-летию Магнитогорского металлургического комбината – совместного проекта объединения городских библиотек и телекомпании ТВ-ИН, состоявшегося благодаря поддержке управления информации и общественных связей ОАО «ММК».

Магнитогорцам был предложен конкурс в новом формате – телевизионном.

Эрудиты активно поддержали организаторов телевикторины, отвечая на задания всеми доступными им способами: кто-то присылал ответы в письменном виде, кто-то ограничивался устным ответом по телефону, а самые продвинутые использовали современную электронную почту. Накануне Дня металлургии были определены лидеры телеконкурса, и стал известен победитель викторины «Судьбы моей основа»: коренная жительница Магнитогорска Светлана Пестова. Она и получила главный приз конкурса – набор электронных изданий: Большую Советскую энциклопедию и современные электронные словари. Са-

мые активные конкурсанты получили в подарок от библиотеки комплекты книг о Магнитогорске и библиографический указатель литературы к 75-летию ММК. Всем участникам телевикторины вручены презентационные видеоролики об ОАО «ММК» и сувенирная продукция к 75-летию металлургического комбината: банданы, ленточки и значки «Я люблю ММК».

Совместный проект ОГБ и ТВ-ИН удался. Он подтвердил объединяющую «магнитную» силу градообразующего предприятия города.

РАЛИЯ ДОМИНОВА, главный библиотечный объединения городских библиотек.

ОФИЦИАЛЬНО

НПФ «СЗС» – Парижские гастроли

НЕГОСУДАРСТВЕННЫЙ пенсионный фонд «Социальная защита старости» (г. Магнитогорск, Челябинская обл.) принял участие в организации выезда хорового коллектива «Эдельвейс» музыкального лицея Магнитогорской государственной консерватории им. М.И. Глинки во Францию.

Хоровой коллектив «Эдельвейс» в ноябре 2006 года в Москве стал лауреатом XII Международного конкурса «Роза ветров», после чего был приглашен на фестиваль «Роза ветров во Франции», который проходил 5-10 июля этого года. В фестивальной программе принимали участие представители разных стран, в том числе Китая. Помимо хорового коллектива, Россию представляли танцевальные коллективы, а также ансамбли народных инструментов. Таким образом, можно было познакомиться с музыкальной культурой России во многих ее направлениях. Как раз в это время по всей стране проходили концерты, посвященные Французской революции – взятию Бастилии. Коллективом «Эдельвейс» было дано 5 концертов.

Открытие фестиваля состоялось в г. Жонзак, который расположен в исторической области Сентонж (названной так ещё римлянами) на западе Франции, у Атлантического океана. Концерт проходил в мэрии города, в замке XI века, в замке Шато-де-Мирамбо. Этот недавно отреставрированный замок эпохи Возрождения – член международной сети отелей Relais & Chateaux – расположен во Франции, между виноградарскими провинциями Коньяк и Бордо. Концерты на плесере в южном городе Монтелье, в котором проходил Праздник леса и где присутствовали политики и представители творческой интеллигенции.

Завершение гастрольной афиши состоялось в городке Ронс, который по-французски называется Рене, расположен на юго-западе Бельгии, в провинции Восточная Фландрия.

Концерты прошли с неизменным успехом. Коллектив «Эдельвейс» был награжден дипломом, а его руководитель Сария Малюкова, единственная из всех участников, получила диплом как руководитель коллектива.

Ребята посетили Париж и ознакомились с его достопримечательностями – Эйфелева башня, Собор Парижской Богоматери, Диснейленд, а также побывали на западном побережье Франции, где купались в Атлантическом океане.

Хоровой коллектив «Эдельвейс» от всей души благодарит НПФ «СЗС» и ОАО «Магнитогорский металлургический комбинат», как основного учредителя фонда, которые помогли организовать эту поездку. Наши дети к юбилею комбината достойно представили свой город, Россию.

На сегодняшний день с НПФ «Социальная защита старости» работают 103 предприятия и организации Челябинской и Свердловской областей. Количество участников фонда в системе добровольного негосударственного пенсионного обеспечения составляет 107492 человека, из них 95514 – индивидуальные вкладчики.

По итогам работы за 1 полугодие 2007 года собственное имущество фонда увеличилось на 220,8 млн. руб. и оценивается в 1 млрд. 903,7 млн. рублей.

В системе негосударственного пенсионного обеспечения (НПО) пенсионные резервы выросли на 203,1 млн. рублей и составляют 1 млрд. 667,7 млн. рублей. Пенсионные выплаты НПФ «СЗС» с начала года составили 27 млн. 473 тыс. рублей. Если брать весь период деятельности фонда, то суммарные пенсионные выплаты составят 124 млн. 615 тыс. рублей. Количество пенсионеров, получающих дополнительную пенсию, насчитывает 7084 человека.

Доходность по размещению средств дополнительной негосударственной пенсии составила по итогам прошлого года 11% годовых. В рамках обязательного пенсионного страхования (ОПС) количество застрахованных лиц, которые выбрали НПФ «СЗС» в качестве страховщика в системе обязательного пенсионного страхования (накопительная часть государственной пенсии), составило 11778 человек. Размер пенсионных накоплений при этом равен 80 млн. 692 тыс. рублей.

Доходность инвестирования средств накопительной части государственной пенсии по итогам 2006 года составила 15,89% годовых при официальной инфляции в 9%. Для сравнения: тот же показатель государственной управляющей компании «Внешэкономбанк» – по средствам «молчунов» – 5,67% годовых.

По итогам совокупного федерального рейтинга, на 1.04.2007 года НПФ «СЗС» входит в число самых успешных и устойчивых фондов страны, занимая 12 место из 255 НПФ России, а также входит в тройку лучших НПФ Большого Урала и Западной Сибири (по данным агентства «Эксперт РА»).

ВСТРЕЧА С ЛИТЕРАТУРНЫМ КВАРТАЛОМ

ПРИЯЖЕНИЕ

В САМОМ центре Екатеринбургского квартала, позади храма Спас-на-Крови, есть удивительное место – Литературный квартал. Шагнув за узорающую оградку парка, попадаешь в благоухающий цветами оазис.

Гуляя по тенистым аллеям Литературного квартала, моментально забываешь о жестком ритме нашей жизни, поэтисв музея в старинных особняках, получаешь уникальную возможность совершить путешествие в мир поэзии и высокой духовности. Моя первая встреча с Литературным кварталом состоялась семь лет назад.

Тогда она ограничилась встречей с памятником Пушкину и одним музеем. Но спустя годы судьба вновь устраивает мне сюрприз: на адрес музея-квартиры Б. Ручьева приходит письмо из Объединенного музея писателей Урала с приглашением на юбилей музея. Это было год назад. Отправляясь в Екатеринбург, я не догадывалась о том, что побываю не в одном музее, а сразу в семи.

На 60-летие Объединенного музея писателей Урала приехали ученые московского Государственного литературного музея, пушкинского дома Санкт-Петербурга, музейники из Перми, Ишима, Кургана, Ижевска, Чусового,

Богдановичей. Программа юбилейной конференции была интересна и разнообразна; помимо встреч с интересными людьми, неизгладимое впечатление на всех произвела поездка на родину П. Бажова в Сысерть. Было много нового: и презентация виртуального музея А. Гайдара, и спектакль «Суворов и станционный смотритель», разыгранный прямо под открытым небом на подворье музея Ф. Решетникова, сразу по окончании которого грянул гром и начался ливень.

По итогам конференции Объединенный музей писателей Урала выступил с инициативой создать ассоциацию литературных музеев Урала и Сибири, в которую вошел и музей-квартира Бориса Ручьева – единственный на Южном Урале литературный музей.

Весной этого года Объединенный музей писателей Урала вновь принимал гостей – участников очередной конференции, посвященной Году русского языка в России. И вновь коллеги из Екатеринбург показали, как можно работать в современных условиях. На суд коллег они представили две программы. Первая рассчитана на малышей от года до пяти лет и носит развивающий характер. Вторая – уже на старших школьников, которые любят литературу. Причем обучение не носит характер «натаскивания» и подготовки к поступлению в вуз, а способствует повышению уровня образованности.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КВАРТАЛ

Advertisement for 'Литературный квартал' magazine, issue No. 7, July 2007. It features a photo of a house in a snowy landscape and text about literary events and a contest.

Заключительное заседание конференции было далеко от офидиоза. И это не удивительно: ведь проходило оно в стенах уютного и по-семейному теплого музея «Литературная жизнь Урала XIX века». В этом доме жила гражданская жена Маммина-Сибиряка М. Алексеева. Уютная гостиная с роялем, волшебные звуки музыки – все это погружало в атмосферу ушедшего века. Хозяйка предоставила слово гостям конференции из Магнитогорска, Кургана, Богдановичей, Республики Башкортостан, которые выразили признательность организаторам конференции за содержательную программу, за гостеприимство и радушие, а главное – за объединение единомышленников, коллег, ибо такое общение дорогого стоит.

Недолгой по продолжительности была конференция, но каждый день не давала себя забыть родная Магнитка. Хозяйкой ямщицкого подворья оказалась наша магнитогорочка Мария Полторака, выпускница МАГУ, вышедшая замуж и уехавшая из Магнитки. Вторым напоминанием о родном городе была встреча с Викторией Королевой, ученым секретарем музея, родная тетя которой Валентина Михайловна работает в Магнитогорском краеведческом музее. И совсем неожиданной была встреча сразу с двумя бывшими земляками во время посещения камер-

давно переживавшие в Екатеринбурге. Такие удивительные встречи и совершенно покорившая меня уральская столица. НАТАЛЬЯ ТРОИЦКАЯ, старший научный сотрудник музея-квартиры Б. Ручьева.