

– ЗДОРОВО выступили! – уже через час после концерта подбежал к Владимиру Лекарчуку парнишка лет десяти – видно, не сумел сразу после выступления пробиться к артистам сквозь толпу.

Есть ли признание весомее такого, да еще в годы забвения пионерского движения? То ли красный галстук еще не исчерпал авторитета, то ли в подростках жива генетическая память пионерской дружины, но концерт пионерских песен продолжительностью со школьный урок несколько не напоминал ту красногалстучную скучищу, в окружении которой корреспондент «ММ» коротала школьное детство. Хотя справедливо заметить: глядя на Владимира Васильевича, я вспоминала, что и на зажигательных пионерских лидерах мне тоже пару раз повезло.

Для Владимира Васильевича это не просто выступление в загородном лагере: он с братом и сестрами вырос в «Уральских зорях». Его отец Василий Филиппович Лекарчук, создатель самодеятельного коллектива «Мы – уральцы», два десятилетия трудился в лагере массовиком, а для этой роли надо родиться. О Лекарчуке-старшем я знаю только со слов сына, а он сам уже дед. Хотя, наблюдая неуемную жажду деятельности Лекарчука-сына, могу представить и отца, пусть даже Владимир Васильевич уверяет, что в его старшем брате куда больше отцовского. Он с детства отличался целеустремленностью, теперь он инженер в Якутии, поет в казачком и церковном хорах, на всю жизнь «заболел» танцевальной музыкой. А Владимир Васильевич музыкальной грамотой владеет скорее интуитивно, чем профессионально, – недаром в юности «шалопайствовал по улице с гитарой». Но позже, профессиональная грамота в общении с музыкой – не первое дело. В прошлогоднем конкурсе авторской песни в Урал-Тау Владимир Лекарчук с баянистом Сергеем Соколовым и гитаристом Виктором Медведевым взяли Гран-при за песню «Каштанка», вышли в финал конкурса в Ильменке. Забавно: когда песни Владимира Лекарчука впервые зазвучали по радио, знакомые приписывали авторство его брату.

Владимир Васильевич признается: «Я пропитан народной музыкой». Иначе и быть не могло в их доме: мама – певунья, несмотря на прозаическую профессию бухгалтера, робко пробовала себя в литературном труде, отец присмотрел ее в хоре у Эйдинова. И сам, первоостростритель-бетонщик, участник возведения первой плотины, всю жизнь не выпускал из рук баяна. «Когда сочинял музыку, все советовался с матерью, – вспоминает Владимир Васильевич. – Спрашивал, какой звук, аккорд лучше».

Лекарчуки – они такие! Основатель рода, прадед, был регентом церковного хора, украинский фельдшер, дважды георгиевский кавалер и самодеятельный гитарист. Семья всегда славилась целителями и трав-

Зачем мальчишкам красный галстук?

ЖИЛИ-БЫЛИ ПИОНЕРЫ



ИЛЛЮСТРАЦИЯ АЛЕКСАНДРА ШУБНОВА

никами – фамилия вовсе не случайно созвучна медицинской профессии. И музыкально, поэтически одаренных среди Лекарчуков немало: двоюродный брат Владимира Лекарчука – известный белорусский композитор, младшая сестра – музыкальный работник в детском саду. А Лекарчук-старший – основатель магнитогорской фамилии – дружил с поэтами Ручьевым и Люгариним, художником Шибановым, входил в литобъединения «Буксир» и «За Магнитострой культуры» – подписывался псевдонимом Горный.

– Жил насыщенно, будто десантом послан на землю на короткий срок, – вспоминает сын. – Я только с возрастом научился, как бая, ценить каждую минуту. А у него, к тому же, какой кругозор был! Как-то заинтересовался картой звездного неба – в одночасье ее изучил, заговорил астрономическими понятиями, и мой старший брат тут же этим заболел.

Отец уже женатым окончил музыкальную грамоты. Получил приглашение работать в хоре Пятницкого – и с сожалением отказался: поздно было менять жизнь. Но переписывался с композиторами – Дунаевским, Левашовым. Их письма Владимир Васильевич после ухода отца передал в музей музучилища – нынешней консерватории.

– Тогда важнее казалось оставить вещественную память об отце, – размышляет сын. – Сегодня не остался бы с архивом: это достояние семьи.

Да, с возрастом осязаемое тепло, исходящее от принадлежавших дорогим людям предметов. Некоторыми отцовскими вещами Владимир Васильевич все же поделился с музеем-квартирой Ручьева, где выделен уголок для двух имен-символов времени: Диденко и Лекарчука. Но давно у Владимира Васильевича с

братом и сестрами зрела мысль осуществить отцовскую мечту – издать сборник его песен. Парадокс: немудрено было напечатать его пионерские песни в «то» время – самодеятельный автор, трудности цензуры. А много после ухода поэта-песенника, когда они вышли из моды, – удалось. Хотя – почему «вышли из моды»?

Председатель совета ветеранов калибровщиков и метизников Иван Середкин, руководитель детского оздоровительно-образовательного комплекса Людмила Скорова и директор лагеря Надежда Борзенкова с готовностью идут навстречу идее презентации сборника песен Василия Лекарчука «Здравствуйте, дети!» в «Уральских зорях». И – удачное начало: вожатые в красных галстуках перед выступлением призывают к порядку пионерскими речевками «Раз-два-три-четыре. Три-четыре-раз-два. Да будет ти-ши-

на!» Я знала, что и у Владимира Васильевича все получится – как-никак, кроме оформительского опыта, у него десятилетний стаж работы в школе. И все же диву даюсь, когда он под аккомпанемент баяна Сергея Соколова заводит детскую аудиторию в «Уральских зорях». Он не только сам поет отцовские песни – «Походная», «Ромашки», «Школьная прощальная». Он на глазах создает импровизированный хор, где обтоно нет от желающих петь с листа: «пионеров» набегало человек тридцать. Песни Василия Лекарчука легко ложатся на голос – в них есть народная напевность, так что музыкальные фразы почти угадываются.

*У флага России, в дозоре
На тропах скалистых, в лесу
Уральские зори,
Уральские зори
Я в сердце своем пронесу.*

А как вам очередь побарабанить и погорнить на привезенных из города инструментах? А детское изумление перед воспоминаниями Владимира Лекарчука: лазали во-он на ту гору Башмак, а вон туда на весь день уходили ягоды собирать, а добирались из города в лагерь по бездорожью в тряских грузовиках под тентом от дождя? А всеобщий восторг от «перевода» смутно знакомых лагерных сигналов на язык речевки: «Вставай-ай, вставай-ай, постели заправляй-ай!», «Бери ложку, бери хлеб, собирайся на обед!»

Наверное, вот так же заводил своих пионеров старший Лекарчук. Надо самому быть ребенком или просто сохранить в душе щенячью радость жить, чтобы так излучать ее в мир. Владимир Васильевич и заряжал аудиторию, и сам заряжался, а после провел нас по территории лагеря своего детства. Ориентировались на «батыны» эскизы в старом альбоме – поэт-песенник оказался еще и превосходным рисовальщиком. Поначалу поиски казались безнадежными: ни одной старой постройки. И все же самое главное отыскали: сохранилась заросшая березками «линейка» с флаштокком и основаниями разрушенных вазонов. Здесь эстетографировались для брата и сестер Владимира Васильевича, развехавшихся по стране, – они тут тоже росли.

– Наверное, наивные у бати песни? – переживает Владимир Васильевич.

Есть немного. Но таких и хотелось: простых, задорных, светлых. Как в «Лагерном вальсе»: «Как хорошо быть молодым и любить свой труд! А можно в тайге вырастить сад – дело славных рук».

Нет, я не с вами, защитники возврата красногалстучного детства. Новые дети – новые традиции. Пусть только уверятся, что они не безродны: не только мамы-папы, но и прадедушки с прабабушками еще как жили-были детьми. И похоже, этот смысл в послании двух пионерских поколений Лекарчуков сегодняшние десятилетние прочли.

АЛЛА КАНЬШИНА.

Корпункт «Горного ущелья»

ШКОЛА ЖУРНАЛИСТИКИ

В ЭТОМ ГОДУ в лагере «Горное ущелье» открылась школа журналистики. Азам журналистского мастерства «пионеров» обучают педагоги Алена Алексеева и Мария Анисимова.

Именно азам – за одну-две лагерных смены освоить все методы и приемы СМИ невозможно. Но зародить в душе ребенка стремление к одной из древнейших профессий или к литературному поискам – вполне возможно.

– В нашей школе, – рассказывает Алена Алексеева, – занимаются около восьмидесяти человек. Ребята мы делим по возрасту. Например, что такое интервью, «мальчишкам» приходится объяснять буквально на пальцах. Младшие ребята и статьи пишут под свой возраст: ограничиваются парой предложений вроде «Мой любимый цвет

синий» и «У меня есть кошка Муся». Такие «крохи» за компьютером одну букву могут искать часами. Найдут – и то радость. Ну, а с ребятами постарше обсуждаем более серьезные темы, изучаем виды интервью и пиар.

Заходим в детский информационный центр. Здесь ребята набирают за компьютерами тексты. Одна девочка с серьезным видом, полуоткрыв рот, пальчиком тычет по клавиатуре.

– У нас есть своя газета, – продолжает Алена, показывая нам склеенные между собой два листа формата А4. – Называется «Как прекрасен этот мир», выходит ежедневно. Ребята пишут в ней про жизнь лагеря. Есть постоянные рубрики: «Традиции лагеря», «Мнения», «Творчество», «Первый день», «Развлекалки», даже «Гороскоп».

Газета «Как прекрасен этот мир» была основана еще в 2003 году. Но сначала имела вид, скорее, стенгазеты и печаталась в «Ворде». Сейчас дети издают ее в «Паблице»: сами

набирают текст, сами сопровождают публикации фотоснимками.

Есть в лагере и радиожурналисты. Каждый день с 11 до 13 часов вещает программа приветов и поздравлений.

Интересна идея создания аналога телешоу «100 вопросов взрослому». Телестудию детям заменяет игровая комната, в которой обычно собираются участники: гость программы, дети-зрители, ведущий и телеоператор. Согласно правилам, дети в течение сорока минут задают гостю вопросы. Он имеет право не отвечать на любые три. По окончании передачи зрители высказывают мнения относительно того, был ли герой с ними честен или нет. В свою очередь, и гость отвечает, был ли открыт со зрителями.

Гость сегодняшнего шоу – Галина Кошечкина, уже три года занимающая пост директора лагеря «Горное ущелье». Из беседы мы узнаем, что Галина Петровна с 16 лет работала пионервожа-

той, потом – в сфере образования. «Возможно, было бы лучше, если бы начальником лагеря был молодой и активный мужчина, – говорит она, – но как-то так складывается, что в педагогике идем, в основном, мы, женщины». Детей волнуют такие темы, как любовь, дружба и даже ответственность. Им интересно, какие книги любят читать Галина Петровна, какие ей нравятся животные и даже сколько времени она уделяет своей внешности. А мы провели блиц-опрос юных журналистов.

Анна ВОРОБЬЕВА, 15 лет: «Опыт «Горного ущелья» – первый шаг на пути к моей мечте стать журналистом».

Виталий ШВЫДСКИЙ, 15 лет: «Я люблю писать: полтора года назад даже книгу написал. Называется «Зоопарк». Это книга о внедрении научных технологий, с помощью которых люди научились читать мысли животных. Теперь хочу попробовать себя в фельетоне».

Может, и впрямь из «корпункта» «Горного ущелья» выйдут будущие журналисты. Ведь то положительное, что мы получаем в детстве, обязательно даст плоды во взрослой жизни.

АЛИСА ХАБИРОВА.