

ТАКАЯ РАБОТА – БЕРЕЧЬ СОГРАЖДАН

Он руководствуется интересами города,
но иногда ему приходится идти на компромиссы

В МИНУВШУЮ субботу отметили профессиональный праздник работники всероссийской санитарно-эпидемиологической службы, созданной 85 лет назад декретом СНК РСФСР «О санитарных органах республики».

История магнитогорской санитарно-эпидемиологической службы началась со строительства города. Административная реформа 2005 года разделила службу, некогда именуемую санитарно-эпидемиологической, на две организации: надзорно-карательную – Роспотребнадзор, и обеспечивающую его работу – центр гигиены и эпидемиологии, который проводит экспертизы, лабораторные, инструментальные исследования, гигиенические оценки...

— Чрезвычайно неблагоприятная эпидемиологическая обстановка 30-х годов со вспышками брюшного и сыпного тифа, натуральной оспы, эпидемиями малярии давно ушла в небытие, — признается главный санитарный врач по Магнитогорску, Агановскому, Кизильскому, Нагайбакскому, Верхнеуральскому округам Владимир Еленбогин.

Он вспоминает, как болели полиомиелитом его сверстники по школе, как сам перенес дифтерию, и констатирует: в городе давно нет этих заболеваний благодаря целенаправленной работе и вакцинопрофилактике населения против управляемых инфекций.

Владимир Еленбогин в санитарно-эпидемиологической службе города 30 лет. В 1976 году начал рядовым эпидемиологом, потом заведующим отделом, заместителем главного врача центра санитарно-эпидемиологической профилактики, руководителем Роспотребнадзора. Начитавшись в юности Амосова, Владимир хотел быть лечащим врачом, о специальности эпидемиолога и представления не имел. При поступлении в Омский медицинский институт недобрал одного балла, и ему предложили пойти на санитарно-гигиенический факультет. Еще в институте работал участковым терапевтом, а когда приехал в Магнитку, устроился в медсанчасть комбината цеховым терапевтом. Но по приказу Минздрава санврачи не могли лечить. Тогда Владимир Наумович пришел к корифею городской санитарно-эпидемиологической службы Юрию Сычеву. Новая работа скуки не вызвала — она была связана с помощью людям.

— Скажите, а воду из-под крана можно пить в городе, не фильтруя? — спрашивает «волнующийся» наш фотокор.
— Можно. По сравнению с другими территориями области вода у нас идеальная, но очень жесткая, с повышенным содержанием — особенно на левом берегу — марганца и железа. Потому и мочекаменная болезнь в городе не редкость.
— А как быть со свалкой протухшего мяса, набросанной



ФОТО АНДРЕЯ СЕРГЕЕВЬЕВА

возле хозпостройки мясного центра по улице Советской? —специально задать вопрос одной из читателей газеты, позвонившей в редакцию. — Мясо гниет, воняет, песь-бродяги его растаскивают, рой мух...

— Разберемся, — улыбается Еленбогин, добавляя: — Почему то у многих складывается впечатление, что санитарная служба — это вода, помойки, свалки, тараканы, мухи, грызуны и прочее. Ничего подобного.

И протыгивает увесистую папку с докладом о работе службы за 2006 год.

Гигиена воздуха, почвы, водных объектов и источников водоснабжения, гигиена питания, обучения и отдыха, гигиена труда и профзаболеваний, гигиена транспорта и радиационная безопасность, внутрибольничные инфекции и социально обусловленные, как туберкулез, ВИЧ и венерические заболевания. Не говоря уже о контроле потребительского рынка — вот неполный перечень статей доклада.

— Абсолютно все объекты инфраструктуры города под надзором нашей службы, — поясняет Еленбогин. — В связи с последней реформой появилась в Роспотребнадзоре обязательное подразделение — защита прав потребителей. Бывшая госгосинспекция,

существовавшая самостоятельно, перешла к нам, но занимается уже не только некачественными товарами и услугами, а нарушениями законодательства, связанными с долевым участием в строительстве жилья, банковскими услугами. Что касается сельских санитарно-эпидемиологов, то их свернули, оставив на местах по одному главному врачу, а все функции передали нашему Роспотребнадзору. Так что мне и моим коллегам приходится заниматься еще и четырьмя близлежащими районами.

— Успевае? — Крутимся. Лаборатории у села забрали, оставили специалистов и без транспорта.

— Какие нарушения по районам чаще всего выявляет? — Если говорить о сельском хозяйстве, то это условия труда людей, работающих на складах агрохимикатов. Многие работают с протравленным зерном без средств защиты, а это небезопасно для здоровья.

...Не так давно закончилась оздоровительная кампания, и санитарно-эпидемиологическая служба вдохнула спокойно. На памяти Владимира Еленбогина не одна крупная вспышка инфекционных заболеваний в летних лагерях «Сосновый бор», «Горное ущелье», «Горный ручеек» — с массовой заболеваемостью и

«тяжелыми» детьми из-за недоброкачественной пищи, инфицированной воды. За последние десять лет, слава богу (стучит по столу), вспышек нет, хотя проблем с летним оздоровлением хоть отбавляй, особенно в сельских районах. Плохая вода, нехватка высокотехнологичного оборудования в пищеблоках, отсутствие горячей воды и водонагревателей... Не меньше проблем с отходом и в черте города — на пляжах.

— В прошлом году много «бодался» с владельцами пляжей и даже городской администрацией, — вспоминает государственный санврач. — То пляжи не готовы к открытию — нет туалетов, фонтанчиков с питьевой водой, не налажена работа спасателей и медиков, то качество воды не соответствует нормам, а ведь когда люди купаются, все равно в воду попадают, особенно дети. Из администрации мне звонили с угрозами: «Владимир Наумович, по твоей вине уже утонуло восемь человек. Ты не выдаешь разрешение на эксплуатацию пляжей? Вот люди и купаются в запрещенных местах». Но пока нет соответствия воды и благоустройства пляжей всем нормам, я не вправе выдавать разрешение.

Планоные проверки — лишь часть забот, каждый день подчиненные Владимира Еленбогина рассматривают жалобы горожан, дважды в неделю главный санитарный врач ведет прием, реагирует на жалобы граждан и по звонкам.
— Количество обращений ежегодно растет, — продолжает В. Еленбогин. — За восемь месяцев зарегистрировано уже 280. Практически половина из них — недовольство качеством товара, коммунально-бытовыми условиями проживания. Сейчас многие предприниматели переводят жилые помещения в нежилые под магазины, перегородки стен не укрепляют, шум компрессоров и холодильных установок мешает соседям. Приходим, разбираемся, принимаем меры.
— Весной на ваше имя было письмо с необычной жалобой от жителей поселков, расположенных вблизи морга бюро судебно-медицинской экспертизы, складированной трупы на улице. Наша газета об этом сообщила более двух месяцев назад. Чем дело закончилось?

— Во-первых, было второе мое предписание устранить нарушения, иначе Роспотребнадзор мог приостановить работу областного бюро в Магнитогорске. Вскоре от начальника областного бюро судебно-медицинской экспертизы Евгения Шведта пришло

письмо моему областному руководителю: Еленбогин принимает деструктивные меры, что позволяет парализовать работу всей судебной системы. Я понимаю, что прокуратура и следствие не могут нормально работать без заключений судмедэкспертов. Трупы придется возить в Челябинск, без экспертизы их не захоронить... Руководствуясь интересами города, где-то приходится идти на компромиссы и не рубить сплеча. Но игнорировать жалобы горожан и грубые нарушения я тоже не могу. Меня, как главнокомандующего санитарного врача, в первую очередь потом обвинят в том, что я все видел и не принял мер. А недавно узнал, что недалеко от морга строят мемориальный зал. Если там собираются проводить ритуальные обеды, ставить пишеблок — недопустимо. Месяц назад мы ездили туда с проверкой — в сарае пусто, все трупы хранят в холодильнике; новой холодильной камеры, обещанной Шведом, там не увидели. Однако дополнительная камера — положительное решение проблемы. Радикальное — строительство нового судебно-медицинского морга на областные деньги в другом месте. С этим Роспотребнадзор обратился в письме к правительству области.

ЛОДМИЛА БОРОШКИНА.

Осенний марафон

ТЕАТР БЕЗ ГРАНИЦ

И ВНОВЬ на одну октябрьскую неделю Магнитке предстоит стать центром проведения парада лучших спектаклей российской провинции — VIII фестиваля «Театр без границ».

Родившись четырнадцать лет назад как дружеская встреча тех, кто ратовал за возрождение разрушенного перестройкой единого театрального пространства страны, фестиваль этот с течением времени стал считаться одним из интереснейших культурных событий провинциальной России. Перегнав первое десятилетие своей истории, он успел не только обрести множество новых участников, но и создать по-настоящему международное жюри, способное выносить оценки без оглядки на личные пристрастия.

В нынешнем году четырнадцать спектаклей-участников из Перми, Новосибирска, Петербурга, Кургана, Омска, Красноярска и Екатеринбурга будут обсуждаться представителями Германии, Польши, Литвы, Франции и Нидерландов. При этом четверо из пятнадцати членов жюри являются руководителями международных театральных конкурсов. А это значит — «Театр без границ» вполне реально может открыть для кого-то из участников выход на международный уровень.

Конкурсная программа восьми вечеров и семи дней заполнена до отказа. Впрочем, просмотр и обсуждение двух-трех спектаклей в день — обычный режим работы на подобных мероприятиях как для жюри, так и для театральной критики и представителей прессы.

Что касается «особенностей» нынешнего «Театра без границ», генеральным спонсором которого традиционно является ОАО «Магнитогорский металлургический комбинат», главной из них обещает стать расширение жанровых границ программы. Впервые в этом году в фестивале примет участие спектакль мюзиклового характера — музыкальная фантазия по роману Бориса Пастернака «Доктор Живаго». Кроме того, пожалуй, впервые в фестивальной афише заявлено участие сразу двух иногородних театров кукол — из Екатеринбурга и Северной Столицы России. И наконец, среди спектаклей «восьмого театрального» два — «Лавина» и «Момо» — являются первыми постановками на российской сцене драматургии турецкого писателя Тунджера Джюнджоглу и французского Эрика-Эммануэля Шмитта.

Билетов на постановки фестивальной программы, по словам основателя и бессменного руководителя «Театра без границ» Владимира Досаева, в кассах почти не осталось. Они в момент были раскуплены даже на никому пока неведомый «Ритуал» театра «Стор Хаус Кампани» из Токио. Что ж, «Театр без границ», невзирая на время, остается интересен магнитогорскому зрителю. И это уже не новость, а вполне сложившаяся традиция.

ВЕРА СЕРГИЕНКО.

С благодарностью учителю-десантнику

ДЕЛО ЖИЗНИ

ГЕННАДИЙ СОЛОБАЕВ — знаменитый магнитогорский парашотник, мастер спорта, обучивший сотни парашютистов-десантников, трагически погиб в 1976 году.

На его счету было более тысячи прыжков. А начало делу всей его жизни положила армия: в 1959 году он был призван в десантные войска. После Солобаев работал на комбинате, но не оставлял парашютного спорта. Правда, сначала считал, что это лишь увлечение, и только когда однажды повредил ногу, понял: парашют для него не просто удовольствие — это страсть и любимое дело. И добился разрешения вновь подниматься в небо — стал инструктором парашютного спорта в магнитогорском авиаспортулубе.

Похоронен Геннадий Солобаев рядом с отцом — работником комбината — Иваном Прокопьевичем. Я был приятно удивлен, когда, в канун Дня десантника навестил могилу Геннадия, увидел, что ученики поставили наставку мраморной памятник. Хотелось бы поблагодарить этих добрых людей за достойный поступок, за то, что они не забыли своего учителя и тренера Геннадия Солобаева.

З. НУРДИНОВ,
труженик тыла, ветеран труда.

«Сила тока» на Банном

РОК-ФЕСТИВАЛЬ

В ВОСКРЕСЕНЬЕ 23 сентября на озере Банном состоится первый фестиваль живой музыки «Сила тока», в котором примут участие более двадцати рок-коллективов.

Специальными гостями фестиваля будут известные в Магнитке группы «Бен Ганн», «Б. О. Б.», «ПопКорн» и «ДоЗавтра». Победители фестиваля предоставят возможность сделать запись альбома на студии Александра Новикова в Екатеринбурге. За первое, второе и третье места будут вручены денежные сертификаты на приобретение музыкального оборудования.

Для зрителей и музыкантов организуют специальные автобусы до места проведения фестиваля, который начнется в 14 часов.

ВЕРА СЕРГИЕНКО.

РЕГИСТРАЦИЯ

Вниманию неработающих пенсионеров ОАО «ММК»!

Для получения ежемесячной материальной помощи и стандартных налоговых вычетов в 2008 году неработающим пенсионерам следует пройти регистрацию для оформления заявлений в благотворительном общественном фонде «Металлург» согласно графику. Пенсионеры, по состоянию здоровья не имеющие возможности обратиться лично, могут направить в фонд социального работника или родственника с документами для регистрации, в этом случае заявление будет выдано для подписания на дому.

Пенсионерам, не прошедшим регистрацию до 31 декабря 2007 года, ежемесячная материальная помощь в 2008 году будет приостановлена, стандартный налоговый вычет предоставляться не будет. Походный налог с других видов материальной помощи будет удерживаться в полном объеме в размере 13 процентов.

При себе обязательно иметь паспорт, трудовую книжку, копии справки об инвалидности, копии удостоверений на предоставление льгот, пенсионное удостоверение.

Адрес: пр. Сиреневый, 12, справки по тел. 41-50-51. Часы работы: 8.30-17.30, пятница — 8.30-16.00, суббота — 9.00-16.00. Выходной — воскресенье. Проезд: автобус № 21, 24, трамвай № 5, 7, 9, 18, 21, 26, маршрутные такси № 24, 30, 39, 51, 53, 55.

График регистрации пенсионеров ОАО «ММК»
2 октября — управление ГОП, ЦПАШ, цех покрытий, УИТ (центр АСУ), геолого-разведочная партия, энергоцех-1, энергоцех-2.
3 октября — рудник, ДОЦ (ИДП), ООО «АТУ».
4 октября — РОФ, ЛПЦ-10.
5 октября — аглоцех.

6 октября — прием не прошедших по графику за неделю.
8 октября — цех отдели литой заготовки (общинной цех).
9 октября — доменный цех, ЗАО «Огнеупор».
10 октября — мартеновский цех.
11 октября — кислородно-конвертерный цех.
12 октября — управление КХП, коксохимическое производство, УПЦ, коксовый-1, коксовый-2, цех улавливания № 1, цех улавливания № 2.
13 октября — прием не прошедших по графику за неделю.
15 октября — ЛПЦ-3.
16 октября — коксовый-3, ЦПХП, КРМЦ-1, КРМЦ-2, КЭРЦ, ЦРКОНС, управление РМК, ЦРКП, ЛПЦ.
Продолжение в следующих номерах.

Трудное надо сделать привычным, привычное — легким, а легкое — приятным.

КОНСТАНТИН СТАНИСЛАВСКИЙ

И КЛОДТОВЫ КОНИ ВНОВЬ ЗАМЕРЛИ В БЕГЕ

Здесь погружаешься в мир подлинной сказки и удивительных сюжетов

«БУДЬ ЭТИ отливки производимы во Франции или Германии, они были бы у всех и каждого на столе или популяризировали бы всевозможные, особенно древние и современные, произведения скульптуры, и бронзовые изделия должны были бы уступить много места такому литью, как каслинское...»

Слова, написанные больше столетия назад великим русским ученым-химиком Дмитрием Менделеевым под впечатлением поездки на Урал, могли бы стать эпиграфом к экспозиции, развернувшейся в эти дни в одном из залов Магнитогорской картинной галереи. Правда экспонаты, представленные здесь, извлечены на этот раз не из фондов самой МКГ — их предоставил для выставки городской краеведческий музей, чья коллекция уникального художественного литья из чугуна насчитывает ныне около 400 единиц и может считаться крупнейшей в Магнитке. Изысканные фигурки, созданные на одном из старейших металлургических заводов России, вполне логично заняли место в витринах галереи по окончании выставки «Златоуст — город мастеров». Ведь так же, как знаменитая златоустовская гравюра по металлу, каслинское литье является одной из визитных карточек России на мировом рынке.

Многочисленные шкатулки и тарелки, ажурные панно и подставки для бумаг, подчасники и подвесники — первые так называемые «кабинетные» изделия, служившие для украшения интерьера, отливались на Урале по образцам, вывезенным из Англии и Германии. Европеизация искусства России, произошедшая в результате петровских реформ, диктовала обязательную ориентацию на продукцию признанных заводов и мануфактур. Однако начавшись как промысел чисто прикладного назначения, копировавший на заказ приглянувшуюся клиенту модель, к началу века XX, когда появились на заводе свои художники и скульпторы, каслинское литье стало популяризировать шедевры мирового искусства. И, что было куда ценней, служить делу просвещения россиян.

Вот посорившийся из-за сущего пустяка Иван Иванович с Иваном Никифоровичем. Вот браво солдат Швейк и Ходжа Насреддин со своим осликом, нагруженным нехитрой поклажей. Вот вылетающие из трубы крытой соломою хаты Солоха и черт. А вот загадочный Мефистофель. Его фигура, отлитая по

модели скульптора Жоржа Готье, укоренилась в далеком 1900 году один из выходов каслинского павильона, созданного для Всемирной парижской выставки, где Россия была удостоена в тот год высшей награды — хрустального глобуса. Ныне чугунная фигура гетевского героя в среде антикваров считается одним из дорогих коллекционных предметов. Можно увидеть на выставке и еще одну раритетную вещь — шкатулку «Менузет», созданную мастером Тепляковых. Инициалы его имени варьируются в различных источниках, хотя, не исключено, что на заводе трудилась целая династия Тепляковых, как это было принято в среде металлургов и литейщиков того времени.

Представлено в экспозиции и анималистическое направление, многие годы развивавшееся каслинскими мастерами, благодаря работе на заводе профессиональных скульпторов Михаила Канаева и сменившего его Николая Баха. В годы работы Канаева каслинское литье «породнилось» с златоустовской гравюрой на стали — Михаил Денисович добился тогда перевода на завод из рода оружейников двоих опытных чеканщиков, у которых учились затем каменщики искусства отделки чугунной скульптуры. Благодаря этому умению

каждая шерстинка, каждый волосок, каждая складка платья передавались ими с филигранной точностью. Яркий пример — скульптурная группа «Драка филина с ястребом», выполненная по модели Николая Баха. Две грозных птицы — ночная и дневная — сошлись в поединке на вершине холма. Кто станет победителем, а кто побежденным, решит исход сражения, навеки застывший в чугунной тверди. Кстати, «Филин и ястреб», помимо назначения эстетического, несли еще и чисто прикладную функцию — в одном из пней, являющихся частью композиции, была скрыта мастером... чернильница.

В Каслях воплощали в металле непревзойденные коней Петра Клодта и анималистические композиции, созданные учеником великого скульптора Николаем Либерихом. Среди сотни экзотических, представленных на выставке, можно увидеть виртуозно переданные пластику животных фигуры оленей и зубров... Но, пожалуй, наиболее ярко представлено здесь каслинское литье советского периода, служившее, ко всему прочему, делу «социальной пропаганды». Герои революции, рабочий люд, представители наций и народностей мира, спортсмены и, конечно же, дети:

кормящие голубей и читающие книги, катающиеся на санках и вышивающие на пятачках. Вот мальчик, примеряющий отцовские охотничьи доспехи — оказывается, чугун способен удивительно передавать не только силу тренированного тела атлета, но и трогательную грацию ребенка...

На этой выставке погружаешься в мир подлинной сказки и удивительных сюжетов. Проникаешься неповторимой красотой металла. Ведь именно его в конечном итоге и должны были представлять заказчику в наилучшем свете все эти изделия миниатюрной пластики. Когда-то своего хозяева завода, обладавшие, несомненно, высокой общей культурой, затевали в Каслях почти два столетия назад трудоемкое и затратное производство не из альтруистических, а из чисто экономических соображений. При этом видели они выгоду пиражирования предметов художественного литья вовсе не в их дешевизне (само собой, так бездельник была в то время довольно высокой), а в деле создания яркого запоминающегося брэнда своего предприятия на российский и международном рынках. Цели своей они достигли сполна, оставив в наследство потомкам поистине непреходящие ценности.