

# Внешне похожие новостройки разительно отличаются по качеству «ПАНЕЛЬКА» «ПАНЕЛЬКЕ» РОЗНЬ

**В МАГНИТКЕ строительный бум: жилые дома возводят и сдают в эксплуатацию с завидной скоростью. Преобладает панельное домостроительство, оптимально отвечающее запросам «цена-качество».**

Но не всем известно, что строят у нас не только местные, но и приехавшие компании. Главный местный застройщик – трест «Магнитострой». Стоит заметить, что трест переживает второе рождение, поэтапно увеличивая объемы строительства, внедряя современные технологии и новое оборудование. Неспециалисту увидеть преимущества и недостатки домов от разных застройщиков непросто.

А они есть, причем весьма явные. Жилье нынче недешево. Покупая квартиру, необходимо знать о ней как можно больше. Кто и какие дома для нас строят?

В отличие от конкурентов, трест «Магнитострой» обладает полным производственным циклом, собственными заводами, производящими все стройматериалы. На практике это означает не только удешевление стоимости жилья, но и повышение его качества. Производство модернизируется, приходят новые технологии, соответствующие последним ГОСТам и требованиям. Панельные дома, возводимые Магнитостроем, намного современнее, комфортнее и безопаснее. И это не голословное утверждение. Нескоро сравнений.

Первое – дома треста спроектированы по самым последним строительным нормам и правилам, а они достаточно жесткие. По большому счету новые нормативы запрещают строить жилье, которое возводят челябинцы. Это касается маленького размера лифтов, не позволяющих перевозить ме-



бель. Нарушены пожарные нормы, по которым от стенки до лифта должно быть расстояние не меньше 240 сантиметров. Дальше: навеска сантехнического оборудования запрещена на стенах, смежных со спальней. В тресте «Магнитострой» соблюдают эту норму еще на стадии проектирования, а другие строители пренебрегают ею. По новым требованиям безопасности панельный дом должен быть более устойчивым, что достигается дополнительными креплениями панелей. В трестовских панелях крепится в трех местах и дополнительно в закладных. Это важно именно сейчас, когда мы становимся свидетелями обрушения жилых домов в разных городах по ряду причин.

Теперь об эксплуатационных качествах. По пожарным нормам высота дома не может быть выше 28,4 метра – если дом выше, то он обязан быть оборудован пожарными незадымляемыми лестницами. Магнитогорские строители увеличили высоту этажа на 30 сантиметров, что делает квартиры намного комфортнее и просторнее, но

не дает строить десятиэтажки. У иногородних строителей потолки ниже, но их «экономия» дает возможность строить 10-этажные дома. Таким образом, экономя на комфорте, приехавшие застройщики выигрывают в прибыли. Пусть это остается на их совести, но в Магнитострое убеждены, что негоже застраивать город морально устаревшими домами – люди имеют право за свои деньги выбирать лучшее. Квартиры наших строителей спланированы так, что комнаты почти квадратные – наконец-то ушли от так называемых «вагончиков». Гости строят так, что минимум одна комната в квартире обязательно будет узкой и длинной. Комфортно расставить мебель в ней уже не получится. Подобные проекты давно морально устарели – такое жилье стыдно строить в двадцать первом веке. Ну что это за кухня в 6–7 квадратов? Какой хозяйке она понравится? В домах треста «Магнитострой» кухни площадью 12–14 метров, просторные ванные комнаты, где можно спокойно разместить не только стиральную машину, но и мебель, гла-

дильную доску. Есть квартиры, в которых ванная оборудована окном – это очень привлекает потенциальных покупателей.

Планировка квартир намного разнообразнее. Квартиры, одинаковые по площади, не похожи одна на другую, каждая секция отличается от соседней. Все планировки нестандартные, комфортные, поэтому и велик спрос на квартиры Магнитостроя. Отделка стандартная: пластиковые окна, приличные деревянные двери, багет под потолком, глазурованная плитка в ванной на стенах и керамическая – на полу.

Теперь, пожалуй, о главном – стоимости жилья и условиях покупки. Квартиры Магнитостроя можно приобрести по льготной схеме: фирма кредитует клиентов беспроцентно. Важно, что величина первоначального взноса не 50 процентов стоимости, как это практикуют остальные застройщики, а всего 30. С покупателем заключают договор долевого участия в строительстве, который в обязательном порядке визируют в регистра-

ционной палате. Клиент вносит тридцатипроцентный взнос, и с ним оформляют договор с фиксированной стоимостью жилья. Остальные деньги он вносит регулярными платежами до окончания строительства. Трест строит быстро – на возведение дома «под ключ» уходит максимум год. Но даже если за это время рыночная стоимость квартиры вырастет, для клиента, заключившего договор, первоначальная цена останется неизменной. И самое приятное: стоимость квадратного метра в домах Магнитостроя – самая низкая в городе: 26,2 тысяч без отделки, с отделкой – от 27 тысяч. Для сравнения – другие застройщики в панельном доме продают квартиры без отделки по цене 30–31 тысячу рублей за квадратный метр. А какого качества эти квартиры, уже ясно.

В нынешнем году трест активно достраивает жилой массив на пересечении улиц Мичурина, «Правды», Советской. Рядом, на территории бывшей автобазы, в ближайшем будущем будет возведен еще один жилой комплекс. На юге города в будущем году трест «Магнитострой» начнет возводить микрорайон комплексной застройки. Дома здесь будут самые разные: от бюджетных до элитных. Готовы проекты двух высотных пристроев к пятиэтажкам на улице Галиуллина.

Словом, планов у треста «Магнитострой» много: есть готовые проекты, есть возможности и желание строить в городе красивые современные и комфортные дома. В будущем году объемы строительства здесь планируют увеличить с 30 до 100 тысяч квадратных метров. Думается, с этой задачей наши строители справятся: ведь именно Магнитострой построил наш город, он силен своим опытом и традициями.



**Светлана ЧЕРЕМУХИНА-БЕЛАЯ, модельер**

**НЕДАВНО на привычном маршруте по проспекту Ленина от бывшего Дома пионеров к улице Ленинградской мое внимание привлекла новая вывеска на магазине «Юнона»: «Ткани, дизайн от модельера Черемухиной-Белой». Любопытство, подпитываемое иронией по поводу именной претензии, заставило подняться на крыльцо...**

Минуешь отделы женского белья и готового платья и неожиданно попадаешь в атмосферу мастерской модельера. Витрины и стеллажи с тканями в сочетании с развешенной на стенах живописью и художественными фотографиями, последние модные журналы, рисунки моделей модной одежды. Хозяйка отдела, молодая красивая женщина Светлана, охотно идет на контакт. По ее мнению, имя автора на изделии – это своего рода гарантия качества, и движет им не стремление к славе, а ответственность за свою работу.

Двойная фамилия объясняется просто: ко-

## Стиль для первой леди

времени переезда в Магнитогорск девять лет назад в родном Оренбурге у модельера Черемухиной уже была известность. Выйдя замуж за декана факультета изобразительного искусства и дизайна МАГУ, она оставила свою часть в новой фамилии.

Она – победитель областного конкурса среди модельеров, у нее приз зрительских симпатий на конкурсе в Москве, первое место на конкурсе в Казани, титул «Мисс автоледи Оренбурга». Делает костюмы к спектаклям драматического театра, для музыкальных и хореографических коллективов, концертные – для ведущих театральных актеров, этнографические – для краеведческого музея. Одевает участниц городского конкурса красоты, на ее счету – до сорока ежегодных показов на больших корпоративных вечерах и в концертных программах звезд эстрады. Предмет ее особой гордости – разработка стиля для первой леди области. И все это параллельно с работой художником-модельером в профессиональном швейном лицее, где готовит по двести моделей за год!

Первые уроки мастерства молодой модельер получила в швейном кооперативе, чья продукция шла в начале 90-х «на ура», затем на фабрике «Швеймех», и благодаря этой школе научилась шить так, что ни один профессионал не придерется. И позднее, уже в Магнитке, когда работала ведущим художником-модельером на швейной фабрике, в ответ на просьбы мастеров сделать попроще, потому что так нельзя шить, садилась и показывала мастер-класс. К тому времени у Светланы уже не было отбоя от частных заказчиков, для которых шила по собственным оригинальным эскизам.

Замужество, переезд в Магнитогорск и рождение детей наполнили жизнь новым смыслом, но разве может музыкант без инструмента, художник без кистей и красок, а модельер без ткани и ножниц? Обшив с ног до головы двух своих маленьких дочек, себя и даже мужа, Светлана обмолвилась как-то в один из приездов на родину, что скучает без работы – и через час у нее уже было несколько десятков заказов. И пошло: раз в месяц – из Магнитки в Оренбург, где ждут заказчицы, многие из которых давно уже стали почти друзьями; через них появились заказы в Челябинске; складывается свой круг и дома, в Магнитогорске.

Теперь она разрывается между тремя городами. Появилась небольшая профессиональная команда из швей, которые шьют чуть ли не в одно касание.

Бизнес-леди доверяют ей разработать фирменный стиль в одежде, будь то деловой костюм, нарядная одежда или верхняя. Есть такие, кто заказывает вещи целыми линиями, а иным очень занятым дамам некогда вникать в «детали», и они полностью полагаются в выборе фасона и ткани на своего модельера. Светлана с удовольствием рассказывает о «казусах» – например, как заказчица, решившаяся на «эксперимент», закомплексовала: «Я такое не ношу», но муж поставил ее новому имиджу высший балл, и, вернувшись из отпуска, та... предложила деньги на открытие магазина. Без процентов. Другая, надевая новый костюм, говорила каждое утро своему отражению в зеркале: «Это не я!», а рассталась с ним, только заносив до дыр. Сдержанные деловые женщины балзаковского возраста делятся: «Говорят, я в этом костюме очень сексуальна».

Такая оценка для профессионала – бальзам на душу. Мода и психология связаны очень тесно, есть даже серьезные научные исследования на тему о том, что лежит в основе предпочтений женщины в выборе одежды. Большинство из нас испытывают дискомфорт, привлекая к себе внимание, отсюда стремление одеваться «как все». Но правильно подобранная одежда придает уверенность в себе, и задача модельера – помочь женщине раскрыться. И тогда она начинает буквально светиться изнутри, это уже другой человек. Разумеется, ломка стереотипов – дело тонкое, тут гибкость нужна.

Подумать только – в одиночку справляться с задачей, которую в телевизионной программе «Модный приговор» выполняет целая армия профессионалов от моды!

Светлана очень придирчиво относится к тканям и сама подбирает их для своих клиентов. Работает с лучшими фабриками Франции, Германии, Италии, которые производят ткани для известных Домов моды, причем у нее они дешевле, чем в магазинах города. И если это новинка сезона – то она и появится в сезон, а не годы спустя по той же цене. Уже есть нарядные ткани из коллекции 2008 года. Между прочим, ни один европейский магазин

не станет ими торговать, поскольку это чревато серьезными штрафными санкциями и потерей репутации. У российских же модниц до вступления нашей страны в Евросоюз остается преимущество перед западными. Ловим момент!

Насытившись так называемой дизайнерской одеждой второй линии из дешевых тканей, все больше женщин предпочитают шить вещи на заказ. Аргументы в пользу «индпошива» – эксклюзивность, хорошая ткань, идеальная подгонка по фигуре и вполне приемлемая цена – от четырех тысяч рублей – при том же качестве, что в супердорогих зарубежных магазинах. А чтобы исключить неприятную для любой женщины перспективу встречи со своим «двойником», броские ткани Светлана привозит только на одну вещь.

Ей хочется, чтобы вокруг было больше красивых людей. Нравится делать нарядную одежду, украшать и расшивать. Принципиально носит только свои вещи. Исключение – только джинсы и трикотаж. Идеальное совпадение профессии и хобби. Поездки с очередной «коллекцией» в Оренбург выливаются в праздник, взаимную эйфорию.

Особенно широкий простор для творчества дают платья к выпускному балу и детские вещи. Недавно получила предложение от специалиста, знающего в этом толк, разрабатывать модели и лекала для дизайнерской детской одежды для серийного пошива.

Но Светлана Белая (в Магнитке ее больше знают под фамилией мужа) – на пути к давней мечте об авторском ателье. Пока это отдел «Ткани и дизайн», предлагающий клиентам комплекс услуг. Можно заказать эскизы моделей из имеющихся тканей, разработать стиль и сделать заказ здесь же либо у своей портнихи – но лучше, если модельер отследит вещь до готовности. К их услугам – исчерпывающие консультации, раскрой, сметка и примерка. Купить ткань можно, но шить возьмется только из своей ткани. Ее ассортимент постоянно обновляется и для сезона вполне достаточный.

ЛАРИСА КОВАЛЕНКО.

«Ткани, дизайн». Пр. Ленина, 55, тел.: 23-18-70; 8-902-890-48-92.