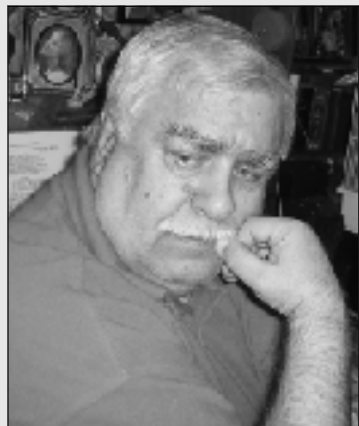


● ВСТРЕЧИ

Сюрприз от юбиляра

ВО ДВОРЦЕ имени С. Орджоникидзе в литературно-музыкальной гостиной состоялась встреча с магнитогорским артистом театра и кино, композитором, членом Союза театральных деятелей Виталием Титовым.



50 лет творческой деятельности – чем не повод для встречи друзей и поклонников его таланта. Актер не утратил присущего ему обаяния, вел вечер, рассказывал истории из жизни, и, конечно, звучали песни.

Открыл концертную программу самый юный участник Самат Иржанов песней «Березы», задав вечеру лирическое настроение. Ансамбль русской песни «Уральская рябинушка» исполнил популярные песни

Титова: «Бабушки на солнышке», «Товарищ комсомолец», «Балалайка». Приятное впечатление оставил молодой вокальный дуэт Артема Губернацкого и Эльдара Саушина – воспитанников концертной студии «Вдохновение» центра дополнительного образования «Содружество» под руководством Натальи Колокольцевой.

Среди друзей, пришедших поздравить Виталия Леонидовича, было много известных в городе людей: заслуженная артистка России Таисия Борисовская, председатель городской культурной комиссии при совете ветеранов Т. Жаркова, редактор энциклопедии «Челябинская область» в Магнитогорске Лия Ахметзянова... Естественно, юбиляр утопал в море улыбок и цветов.

Не обошлось и без приятных сюрпризов. В заключение концерта прозвучала премьера песни «Не обижайте стариков» – музыка и слова Виталия Титова, которая растрогала зрителей. Несомненно, встреча удалась. Мы все будем ждать новых прекрасных песен.

АНАТОЛИЙ ТЮМЕНЕВ.

Листопад рифм

ГОД ЧТЕНИЯ, объявленный губернатором области в 2007 году в целях развития идей Года русского языка в России, завершается.

Подводя итоги, в череде мероприятий хочется выделить проводимую в нашей гимназии сентябрьскую акцию «Подари книгу школе», конкурсы на лучшего читателя, на самый читающий класс, всероссийский урок чтения в рамках Года русского языка.

В нашей гимназии создана литературно-музыкальная гостиная. Руководит ею учитель русского языка и литературы Марина Ставицкая. Ее ближайшими помощниками стали учащиеся 10 Б класса Евгений Рамих, Виталий Пузиков и Артем Голод. Литературно-музыкальная гостиная объединяет учащихся среднего звена – это театральная студия для учащихся пятых классов и старшекласников – клуб любителей авторской песни «Позитив» для учащихся 8–9-х классов и поэтический клуб для учащихся 10–11-х классов. Нашими гостями уже были молодой поэт, студент МаГУ, победитель областного молодежного конкурса «Пора любви и грусти нежной» Владимир Бартков, поэт и композитор, автор песен Татьяна Варфоломеева. На очередную встречу со старшекласниками была приглашена Наталья Карпичева – поэт, прозаик, член Союза российских писателей, дипломант литературного конкурса имени К. Нефедьева. Встреча была посвящена выходу в свет ее новой книги «По черной лестнице из красного угла...» в серии «Литература Магнитки. Избранное» (проект газеты «Магнитогорский металл»).

Интерес к творчеству Натальи Карпичевой среди учащихся нашей гимназии не случаен. Она, безусловно, является наиболее яркой и талантливой фигурой среди молодых литераторов Магнитогорска: профессиональный литературовед, аспирант кафедры литературы XX века МаГУ. На ее счету уже три поэтических сборника: «Разговор с рассветом» (2004 г.), «Зима понарошку» (2005 г.) и новая книга избранной лирики. Будучи принятой в 2005 году в Союз российских писателей, 23-летняя Наталья Карпичева стала самым молодым профессионалом в истории Магнитогорска. Некоторые ее стихи легли в основу песенного цикла магнитогорского барда Виктора Мельникова.

По словам участников, встреча проходила в «очень уютной атмосфере». Наталья задала множество вопросов о жизненном пути и планах, о восприятии жизни и творчества. Учащиеся нашей гимназии не только прослушали новые стихотворения Натальи Карпичевой, но и представили собственные произведения.

В ходе встречи Полина Любимова, начинающая поэтесса, решила стать участником городского литературного объединения. В подарок литературно-музыкальной гостиной Наталья преподнесла экземпляр своей новой книги.

Мы искренне признательны литераторам, которые откликаются на наши приглашения.

ИВАН ПОПОВ,
учащийся 10 Б класса МОУ «Гимназия № 18».

Путь к умам и сердцам молодежи писатель нашел через общение на равных

ОТКРОВЕННЫЙ ДИАЛОГ С ЮМОРИСТОМ



ФОТО АВТОРА

КТО-ТО НАЗЫВАЕТ нынешние провинциальные библиотеки, не похожие пока на оборудованные современной техникой и новыми информационными технологиями центры культуры, местом, которое изживает себя.

С появлением ксероксов меньше стало посетителей в читалках. Даже школьники и студенты – основной контингент таких залов – предпочитают копировать необходимые страницы, чем, обложившись книгами и словарями, готовиться к семинару несколько часов кряду. Однако еще с советских времен повелось, что библиотеки не только предоставляли читателям информацию, но и предлагали общение с интересными, нестандартными людьми. На одну из таких встреч в библиотеке № 2 собрались девятиклассники школы № 7.

О госте знали самую малость: Анатолий Тюменев – магнитогорский писатель и журналист. «О чем пишет – без понятия, цепляет одно – много среди его рассказов юмористических. Да разве его юмор может рассмешить? Другое дело – «Комеди Клуб!» – думали продвинутые парни в классе, идя в библиотеку, потому что «так надо». Для других фамилия Тюменев, равно как и другие имена местных поэтов и писателей, была пустым звуком. Поэтому предстоящее общение выдилось скучнейшим монологом гостя...

Тюменев разложил на столе свои книги и без официоза, спокойно обратился к школьникам:

– Когда люди приходят на встречу с юмористом, обычно ожидают увидеть весельчака и балагура. Не оправдаю ваших надежд, потому что на самом деле юмористы – самые грустные люди...

Улыбнулся и рассказал, с чего все начиналось. Писать стал в 12 лет, бросил в 15, потому что понял – не может ничего сказать окружающим из-за отсутствия жизненного опыта. Затем годы работы на комбинате, метизном заводе. Юмористические рассказы и очерки-зарисовки об интересных людях с его подписью стали появляться в печати в 98-м. С тех пор он журналист-внештатник, публикуется в разных газетах, нередко в «Магнитогорском металле». Но кто из молодых читает газеты? Тюменев все понимает, предлагая послу-

шать отрывок из авантюрной повести: деревенский мужик Муха «с соплей в носу», турбулентность, авария, «ешкин свет», золотая лихорадка... Класс притих.

– Где вы находите героев? – первый вопрос юмориста.

– Имею особенность наблюдать за людьми.

Один из рассказов он писал, сидя на приеме к зубному врачу. Многие из «Собачьей жизни, или Заводского оборотня», как и из других произведений, написанных Анатолием Александровичем, сослуживцы по МММЗ принимали на свой счет: «На что это он намекает? А Иван Иванович-то хорош: думали, он нормальный, а он – запойный... И зачем вообще Тюменев пишет? Вдруг кляузы на нас появятся?» Так появились на страницах газет его псевдоним – Анатолий Луговой.

– Как вы относитесь к телевидению? – интересуются ребята.

– Современные комедийные сериалы со смешками-«подсказками» за экраном считаю унижительными. От современного телевидения мне скучно, если не считать научно-познавательных программ. От новостей я тоже не в восторге – подача сюжетов такая, что возникает ощущение – тебя дурят.

Разрешенное к производству художественное кино тоже ему не по вкусу, признался писатель. Зато на пиратских дисках – пусть и началась против них война – он находил много сильных и глубоких по содержанию фильмов и удивлялся: почему нельзя пустить их на экран? Видимо, потому, что некоммерческое это видео.

– А вам нравятся ваши произведения? – спрашивают находчивые школьники.

– Не все. Некоторые по прошествии времени переделываю, только очень аккуратно, потому что можно потерять настроение, с которым писал тогда. Но если изначально ставить перед собой цель – написать гениальное произведение на века, ничего у тебя не получится. Если писать ради того, чтоб заработать миллион, – то же самое. Я пишу о том, что интересно мне самому, а не кому-то.

Сегодня предмет гордости Тюменева – страницы творчества в свободной энциклопедии писателей и поэтов под

названием «Википедия». Он там не только с особо любимыми коллегами из Магнитки – Рыковым, Чурилиным, но и рядом с братьями Стругацкими, Акулиным.

– Кто из классиков сатиры вам ближе? – продолжают ребята.

– Аверченко, хотя его дар преуменьшен по сравнению, например, с чеховским. На книгах Аверченко я учился, люблю Зошенко, Тэффи.

– А Пушкина, Лермонтова?

– Высоко ценю Лермонтова, но не как поэта, а прозаика.

– А сколько получаете как писатель? – неожиданно вылетело из уст любителя «Комеди Клуба».

– На меркантильные вопросы не отвечаю, – парировал Тюменев, но потом все же частично удовлетворил любопытство подростков. – Я работаю на обычном журналистском гонораре. В бухгалтерии даже не могут провести написанное как литературу. Самолета не имею, дачи тоже. Отдыхаю в Карагайке, на Банном. Китайцы говорят: «Неважно, где ты находишься, важно, как ты к этому относишься». Злым, раздражительным, недовольным можно быть и на Гавайях. А еще скажу: нелюбимая работа – крах жизни, никакие деньги не окупят потом твоего несчастья.

– Как вы относитесь к современной молодежи? – спросили Тюменева в конце встречи.

– Вспоминаю свою молодость, не могу утверждать, что мы были лучше вас. У меня много родственников вашего возраста – развитых, интересных, талантливых. Другое дело, когда я вижу скученные компании с «соской» пива и пустыми глазами... С одной стороны, я вам завидую: возможности информационных технологий безграничны. Электронная почта, Всемирная паутина, общение с людьми, живущими за тысячи километров в других странах, возможность попасть начинающим писателям в интернет-проекты! С другой, вам тяжелее: не так просто поступить в вуз, устроиться на работу. Поэтому знания – единственный верный расчет нынешней молодежи. Карьеру можно сделать в любом деле, если идти на шаг впереди – только тогда будешь мастером своего дела.

ЛЮДИЛА БОРЮШКИНА.