

# СНЕГОВИКИ С ОСОБЫМ ХАРАКТЕРОМ

Американский вояж «Ивана да Марьи» имел успех у жителей штата Орегон



НА ИХ ВЫСТУПЛЕНИЯХ, проходивших на главной сценической площадке американского Юджина – в концертном зале Халт, а затем в региональном спортивном комплексе Спрингфилда и университете штата Орегон, было много «русских американцев». Видимо, тоска по родине – чувство неизбывное в сердцах бывших соотечественников.

Хотя сами организаторы Славянского фестиваля, в программе которого приняли участие в январе нынешнего года фольклорно-этнографическая группа «Иван да Марья» ДКМ имени С. Орджоникидзе и скрипичный дуэт «Вилона», главной своей целью изначально считают развитие славянских традиций и культуры именно американской части населения Орегона. Впрочем, американцы на эти концерты тоже приходили. Более того, один из местных жителей вообще с первого дня стал ярким поклонником «Ивана да Марьи», не пропустив ни одного концерта с участием группы! И это при том, что отравившись нашим на тез гастролях пришлось за себя и «за того парня». Просто, когда выяснилось, что на фестиваль не приехали трио «Воронеж» и ансамбль «Воронежские двенадцать», магнитогорцы попросили заполнить образовавшийся «пробел». Так что работать на сцене приходилось по три часа кряду. Ну а что делать – нам, россиянам, не привыкать брать на себя чужую ношу. Ведь публика ни в чем не виновата.

Обычная практика подобных выездов – расселение артистов по семьям, выразившим на то согласие. И в общем, нет в этом большого неудобства, когда речь идет о приезжих-одиночках. Но в фольклорно-этнографической группе основной состав насчитывал полтора десятка человек! На сцене это должна быть дружная сплоченная команда, точно чувствующая плечо друг друга. А тут ни репетиции лишней не проведешь, ни договориться толком о стратегии и тактике не успеешь... И все же, по словам заместителя директора ДКМ Валентины Васехи, взявшей на себя в ходе американского вояжа всю организационную часть, магнитогорские артисты не подвели ни разу – перед любым концертом умели собраться с мыслями, а в ходе выступлений проявляли редкую работоспособность.

На фестиваль привезли они четыре коллекции сценических костюмов, каждая из которых соответствует тону и настроению исполняемых песен. Были здесь и запомнившиеся многим во время празднования Дня металлурга бело-синие «Купола», и яркие сарафаны и рубахи «а-ля Бабушка», в которых выходят артисты на сцену, исполняя композиции в современных аранжировках. Были и так называемые казачьи и цыганские наряды. И каждый раз после выступления к магнитогорцам подходили, чтобы расспросить о том, в каких мастерских разрабатывают эскизы и шьют эти удивительно красивые платья. Ну, где-где – в пошивочном цехе Дворца, разумеется. Там

мастерицы хоть куда работают! В костюмах, созданных ими, любое зрелище особое настроение обретает. И его американский зритель улавливал четко.

– Каждую песню, – рассказывает Валентина Витальевна, – слушали очень внимательно. Когда ребята исполняли «Я люблю тебя, Россия» и «Гляжу в озера синие», у кого-то на глаза наворачивались слезы. А те из зрителей, кто не понимал слов, внимательно этим, казалось бы, очень русским песням, затаив дыхание, и потом бурно аплодировали нашим артистам...

Зато «Калинку» зал пел вместе с «Иваном да Марьей» – ее, оказываясь, в Новом Свете знают очень хорошо. Ну а под «Чернобрового, черноокого» и вовсе танцевали все. А потом, уже по окончании концертов, как могли, стремились выразить свое восхищение мастерством наших певцов и танцоров. Тот самый попойкой поклонник, которого обрели магнитогорцы в Юджине, пришел за кулисы, как по расписанию, после каждого концерта. По-русски говорить он, правда, не умел, несмотря на большую любовь к культуре нашей страны. Но ведь и нам до полиглотов тоже далеко. Поэтому общаться приходилось, в основном, с помощью жестов и интонаций.

Что ж, язык к следующим поездкам придется получить. А в том, что «Ивана да Марья» в Америку пригласят еще не раз, сомнений нет. Уже в нынешний приезд им готовы были организовать концерты в крупней-

шем городе штата – Портленде. Не разрешили устроить фестиваль, с которыми его участники обязаны были согласовывать все свои действия. Жаль, конечно. Скольким зрителям «бобрового штата» они еще могли бы доставить радость!

За две недели, что провели они в Америке благодаря генеральному спонсору этой поездки – ОАО «ММК», а также финансовой поддержке Южуралавтобана, профсоюзного комитета комбината, дирекции ДКМ и помощи, оказанной Петром Бибином и индивидуальным предпринимателем Андреем Зайцевым, успели не только пообщаться с участниками русских фольклорных ансамблей из Юджина, Нью-Йорка и канадского Эдмонтона. Была в их программе экскурсия на побережье Тихого океана, к горячим источникам и водопадам. Успели они убедиться и в том, что Америка – вовсе не страна небоскребов. Многоэтажки высятся лишь в деловой части городов. Все остальное пространство занимают, в основном, дома односторонние. Перед самым отъездом побывали наши артисты и в роскошном Лос-Анджелесе, известном во всем мире благодаря Голливуду, Диснейленду, находящимся здесь лучшим магазинам знаменитых торговых марок и домам самых известных в мире людей... И все же, говорят, невзирая на удивительную чистоту американских улиц и экономическое благополучие заокеанской страны, в России им лучше. Без всякого лукавства и идеологической подоплеки.

Кстати, за три дня до отъезда в январском Юджине вдруг начался дождь, плавно перешедший в снегопад. Жизнь в городе, в общем-то привычном к нечастым, но обильным нашествиям стихии, на некоторое время замерла. Дело в том, что подобные «штучки природы» создают гигантские заторы на дорогах со всеми вытекающими отсюда последствиями, как то: массовый выход населения на работу и учебу. Ну а что делают русские в подобной ситуации вынужденного простоя? Да нет, совсем не то, о чем вы наверняка подумали – речь ведь идет о других климатических условиях.

Гости из России просто выжили на улице и стали лепить снежных баб. Местному населению занятие это пришлось по душе. А магнитогорцы, похоже, оказались первыми, кто научил юджинцев катать из липкого снега огромные белые шары. И потому не удивляйтесь, если, попав однажды среди зимы в далекий от популярных туристических маршрутов город в западной части штата Орегон, вы увидите здесь снежную бабу, очень похожую на тех, что лепят наши дети. Просто это будет означать, что нашим мастерам сцены все-таки за каких-то полмесяца удалось достичь в плане добрососедства и взаимопонимания между народами куда большего успеха, чем удается подчас сделать опытным дипломатам за нескольких лет ведения переговоров и международных консультаций...

ВЕРА ЗАСПИЧ.

## Только раз...

ЮБИЛЕИ

ДЛЯ ПРАЗДНОВАНИЯ собственного 70-летия коллектив Левобережного Дворца культуры металлургов выбрал дату весьма необычную – 29 февраля.

Хотя, если вдуматься, нет в этом ничего сверхоригинального или «мистического». Просто любое 70-летие – явление в истории куда более редкое, чем «лишний» день в февральском календаре, появляющийся каждые четыре года. Значит, и отметить эту дату первый Дворец Магнитки должен по-особенному.

Ведь только в преддверии юбилейного года практически все его творческие коллективы – от образцового ансамбля народного танца «Ровесник» до появившегося не так давно в дворцовских стенах ансамбля восточного танца «Зарина» – успели не единожды стать лауреатами и дипломантами различных фестивалей, конкурсов, чемпионатов, проходивших по всей России. А это означает, что, несмотря на годы, Дворец по-прежнему остается молодым душой. Как и многочисленные воспитанники его коллективов художественной самодеятельности, приводящие ныне сюда на занятия своих детей и внуков.

Всех их, оставшихся верными старым дворцовским стенам, любящих и помнящих тех, кто впервые открывал для них когда-то мир творчества, Левобережный Дворец металлургов приглашает в последний день февраля в 17.00 на праздничный вечер «Гори, синий, звезда культуры», посвященный славной дате. Приходите в одиночку и семьями, с друзьями и родственниками, чтобы поздравить юбиляра. Ведь 70-летие в любой истории случается лишь однажды. В следующий раз эта «круглая» дата изменится до неузнаваемости!

## Давай с тобой поговорим

КОНЦЕРТЫ

ОН РОДИЛСЯ в селе Кулевичи Варненского района. И хотя живет уже много лет в городе, до сих пор говорит, что от родных сердец корней оторваться не может.

Ведь именно в Кулевичах Валерий Пелих начал заниматься когда-то в хоре местного клуба. Отсюда отправился однажды в Челябинск, чтобы поступить на народное отделение культпросветучилища. Потом, уже по окончании, работал он в ДК Варненского района. И несмотря на то, что позже судьба заставила-таки получить далекую от профессии дирижера оркестра народных инструментов квалификацию и идти работать на производство, к творчеству работница ЖДТ ОАО «ММК» Валерия Пелиха тянет по-прежнему.

В 2001-м семья его стала в Москве победительницей всероссийского конкурса «Семья металлурга», в том числе благодаря выступлению в программе самого Валерия Евгеньевича. Не раз завоевывал он звания лауреата и дипломанта на многочисленных фестивалях и конкурсах народного творчества. И сегодня, утверждая, в его творческом багаже накопилось немало песен, написанных как им самим, так и профессиональными авторами, которых хватит не на одну полноценную концертную программу.

Та, что назвал он просто «Давай поговорим», уже завоевала симпатию слушателей Магнитки и близлежащих районов. Кроме песен, вошли в нее рассказы и монологи о простых людях, раскрывающие красоту и богатство загадочной для иностранцев русской души. И теперь задумал автор вынести ее на суд более широкой аудитории. 1 марта в киноконцертном зале «Партнер» лауреат областного телевизионного конкурса народного творчества «Богат талантами Урал» Валерий Пелих хотел бы увидеть всех, кому дорог Урал с его бескрайними степными просторами, мощными промышленными городами и тихими уютными селами. Тех, кто по-настоящему любит и гордится той малозаметной точкой на географической карте, которую считает своей единственной и неповторимой малой родиной. Приходите обязательно. Начало концерта ровно в 18.30.

## С любовью к джазу

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОМЕНТ

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ подарок получат к очередному празднику все поклонники и уж тем более поклонницы джаза в Магнитке.

В Международный женский день 8 Марта на сцене драматического театра состоится концерт пианиста Валерия Гроховского и американского бас-тромбониста Рона Уилкинса. Пианист-виртуоз, равно великолепно исполняющий как классику так и джазовые композиции, и солист одного из симфонических оркестров США, карьера которого начиналась в джаз-бэнде американских BBC – такого дуэта Магнитка еще не слышала! Начало концерта в 18.00.

## СОКРОВЕННОЕ

### ДНК новой России

В ДЕНЬ ОДНОГО из двенадцати праздников Русской православной церкви – Сретения Господня – в Магнитогорском краеведческом музее состоялась необычная «круглая» встреча с участием епископа Магнитогорского, викария Челябинской епархии Феодилакта и представителей городской общины.

Впрочем, «круглым столом» эта встреча называлась лишь официально. Ведь доверительный разговор шел о многом и в первую очередь касался неоднозначного отношения общества к возможному введению в школах нового предмета – основ православной культуры. Отсутствие в программе среднего образования дисциплин духовно-нравственной направленности, отметил владыка, приводит ныне к элементарному неуважению национальных культурных традиций, большинство которых формировалось исторически под влиянием церкви. Именно поэтому сегодня создается новая образовательная область – духовно-нравственная культура (ДНК), знание основ которой необходимо современному обществу. При этом, однако, его преосвященство епископ Магнитогорский является категорическим противником преподавания в школе Закона Божьего, ибо дисциплина эта сугубо практическая и изучать ее возможно, по его мнению, только в стенах храма.

А вот знание того, почему русские иконописцы, создавая образ, работают в соответствии с теми или иными канонами, каковы традиции построения православного храма, философская сущность широко известных библейских сюжетов и тому подобное, несомненно, помогут сформировать культурно-нравственный стержень личности. Причем преподавание такого предмета обязательно должно вестись только светскими учителями и только по согласованию с родителями ученика. Кстати, ныне при храме Вознесения Господня создается методический центр для преподавателей школ и вузов, где они смогут получать необходимые консультации...

Увы, рост культуры потребления в сознании россиян приводит сегодня к печальным последствиям, обесценивая святые, опошляя духовные ценности. Места культовых поклонений, в частности, зачастую превращаются в своеобразное Лукоморье, к которому люди, плохо представляющие себе подлинный смысл религиозного паломничества, отправляются за «чудесами». И рождаются на свет фирмы и фирмочки, занимающиеся «религиозным туризмом», эксплуатирующие наше невежество. Поэтому необходимо паломнические поездки, заметил епископ Феодилакт, следует только через специальные службы и обществу, адреса которых не являются секретом.

Нынешний год станет годом 90-летия Челябинской и Златоустовской епархий. К празднованию этого юбилея приурочены выставки, фестиваль духовной музыки, который состоится в День славянской письменности и культуры в областном центре, ряд теле- и радиопередач. Роль СМИ в жизни современного общества приумножить невозможно. И в этом смысле их помощь в деле духовного возрождения России может оказаться бесценной. Однако пресловутая «свобода слова» зачастую переходит границы дозволенного, выражаясь в явную или скрытую проповедь насилия и вседневных грехов. Воспрепятствовать такому глумлению над нравственными устоями нации должно создание общественного совета по средствам массовой информации, идею которого предложил президенту России патриарх Алексий II. Необходимо регламентировать и деятельность электронных СМИ, на сайтах которых размах пропаганды безразличности подчас безграничен.

Ведь свобода должна быть, прежде всего, ответственной, сказал в заключение владыка. Именно она является одним из признаков нашего единения с Богом. А выражение «франкфуртская» означает вовсе не слепое поклонение человеку некой высшей сущности. Значение его заключается в свободе нашей преданности Богу, а отнюдь не пронасмехивания дьявола. И в этом, наверное, заключается главная нравственная сила великой русской культуры...

Только искусство позволяет нам сказать даже то, чего мы не знаем.

ГАБРИЭЛЬ ЛАУБ

# ПОПЛЫВЕТ НАМ НАВСТРЕЧУ МЕЧТА

В театре куклы и актера «Буратино» состоялась долгожданная премьера

ЕСЛИ ВЫ ДУМАЕТЕ, что сказочные волки бывают исключительно жестокими и кровожадными созданиями, то очень ошибаетесь.

Волки в сказках встречаются разные – злые и добрые, наглые и стеснительные, коварные и простоватые. А еще попадаются среди них откровенные мечтатели, вроде героя той истории, что придумал лет двадцать тому назад поэт и сказочник Сергей Козлов – автор знаменитого «Ежика в тумане» и книжки про приключения Лысенка и Черепухи, о которых широкая публика знает только, что они вместе разучивали песенку «Я на солнышке лежу...»

Впрочем, сказки произведения Козлова можно назвать лишь условно. Все они являются, скорее, притчами, герои которых олицетворяют людские достоинства и недостатки. И в этом смысле сказочная пьеса «По зеленому холму океана...», постановку которой осуществил недавно на сцене театра куклы и актера «Буратино» режиссер из города Сарова – заслуженный артист России Марк Койфман, не исключение. Персонажи ее – Волк, Заяц, Ворона, Филин и Лиса – по убеждению Марка Александровича, являются обозначением некой людской породы, «едящих и поедающихся». Причем хищников, как и в жизни, здесь оказывается гораздо больше, а перейти из одного «станка» в другой, будь то жела-

ние у кого бы то ни было, практически невозможно.

Между тем, Волк – товарищ коварных и злобных Филина, Вороны и Лисы, которого бояться все обитатели леса, хочет, чтобы его... любили. И еще мечтает он о том, как построит корабль, соберет команду и отправится в кругосветное путешествие: «Я – старый морской Волк. Я изувечен в сражении. И надо же – занесло меня сюда, в этот лес. Кем я стал? Разбойником! Товарищем Лисы, Филина, Вороны. Что они знают обо мне? Об огне, дыме, отгаде, дружестве битвы?.. Не раз я хотел уйти, убежать, уплыть. Но каждый раз слышал: «Куда ты, куда ты, Волчок? Тебя здесь так боится!»

И все же в один прекрасный день бриг «Мечта» оказывается построен. Борта, нос и киль его украшают старые деки и грифы музыкальных инструментов, потому что хорошая песня по душе старому матросу куда больше, чем ночной вой на луну. И команду ему удается собрать хоть куда – не то чтобы очень большую, но зато слаженную. Потому что из всего предложенного разнообразия обитателей леса в товарищи себе берет Волк несмелого, не умеющего постоять за себя, но зато замечательно играющего на барабане Заяца, способного, к тому же, искренно проникнуться чужими мечтаниями. Остальные персонажи, не пройдя «кастинг», разумеется, остаются за бортом и начинают осуществлять

свой коварный план мести с похищением Зайчика, захватом чудо-корабля, глумлением над оказавшимся в безвыходной ситуации Волком и прочая, прочая...

Конец этой фантазии-реквиема, как определил ее жанр сам режиссер-постановщик, оказался возвышенно трагическим: Волку удается отбить верного друга, поверившего в его мечту и готового сделать все для ее осуществления, у коварных захватчиков. Но сам он при этом становится жертвой вероломного злодея Филина и гибнет, так и не увидев, как «на рассвете подымется парус, дрогнет мачта и скринут борта, по зеленому холму океана поплывет нам навстречу мечта...»

И честное слово, как-то очень грустно становится на душе, когда сказка заканчивается на такой печальной ноте. Ведь, несмотря на то, что кругосветное путешествие на бриге все же состоится, романтик Волк, попытавшийся вырваться из замкнутого круга привычных жизненных установок и отказаться от поедания слабых, все равно не увидит новых, фантастически красивых стран. Такой конец истории можно, конечно, назвать «очень жизненным», но, согласитесь, от сказки, даже если сюжет ее максимально приближен к современным реалиям, мы, взрослые, не говоря уже о детях, все равно ждем чуда...

Первыми зрителями нового спектакля театра, постановка которого была осуществлена при поддержке ОАО «ММК», стали воспитан-



ники школ-интернатов города. При всей печали финала, он, благодаря созданному режиссером музыкальному оформлению, а также работе художников Ильдара Валиахметова и Вероники Ревинной, несомненно, получился красивым, ярким, запоминающимся. Но, думаю, многим из маленьких зрителей так же, как мне, очень хотелось в конце поверить в невероятное – а вдруг Волк все-таки поднимется и выйдет на палубу брига, плывущего через океан осеннего леса. Встанет на корме и увидит, как, вопреки законам природы, расцвели вдруг повсюду васильки и колокольчики, и на волнах стали покачиваться белые гребешки ромашек...

Ведь именно так заканчивает эту историю сам Сергей Козлов, назвавший ее «сказкой о том, как исполняются мечты». Ибо, согласитесь, очень грустно жить на свете, зная о том, что путешествие по зеленому холму океана навстречу солнечному свету возможно лишь в наших фантазиях, а дружба и любовь в не самый удачный день могут стать рекемием по утраченным иллюзиям...

ВЕРА СЕРГИЕНКО.