

Сначала в клубе «Грация» были только женщины КОРОЛИ ТАНЦПОЛА

С ВОЗРОСШЕЙ популярностью бальных танцев в городе появилось множество хобби-классов. Однако желание прекрасного пола освоить непростую технику и грацию «латины» со «стандартном» преобладает над желанием сильного пола учиться танцевать. Единственный клуб, который, наоборот, время от времени страдает от нехватки партнеров, — «Грация».

... Нереализованные детские мечты во взрослой жизни дают знать о себе. До недавнего времени я намеренно не посещала соревнования по бальным танцам. Знала — несколько дней после фееричных зрелищ буду «болеть». В детстве несколько лет занималась танцами, но меня тогда увлекала лишь атмосфера сплоченного коллектива. Повзрослев, поняла, что снова тянет на танцпол. Первая попытка заниматься в хобби-классе закончилась неудачей: на занятия тогда я пришла без партнера, а там парней, как в песне: «Восемь девок, один я», и тот танцует с женой. Вот почему, когда знакомая рассказала о хобби-классе Ильаса Мухамедова — мол, там, наоборот, проблема с партнершами, я не поверила и понеслась в тот же день танцевать. По стечению обстоятельств ни одна из девушек не появилась на том занятии. Шесть молодых людей выступили на разминку. Дочь Мухамедова — Лена, ведущая в клубе «латину», иронично шепнула мне: «Хорошо хоть вы пришли. А то я не знаю, что бы с ними одними делала...»

В «Грации» я четвертый месяц. За это время успела не только найти партнера, но и сдружиться с удивительными людьми. Между уютными занятиями — юмор и смех, укрепляющие дух, подсаживающие опытные, помогающие оттачивать навыки новичкам, а дни рождения и общие праздники, по традиции отмечаемые в клубе, сближают нас не только как танцоров, но и как равнодушных людей.

Расскажу о крепкой и надежной опоре хобби-класса — о наших мужчинах. Они в «Грации» появились благодаря девчонкам. Четыре года назад жена Мухамедова — Татьяна Владимировна — организовала занятия для взрослых. Сначала в группе были одни женщины. Но Татьяна сумела настроить дам: бальный танец — все-таки парный и без мужчин — неполноценный. И пошли предложения расклеивать объявления, подсказки «как найти себе партнера», появилась вера, что найдем. Молодые люди приходили на занятия уже на «готовых» партнеров, которые помогали им расцвести, раскрыться. Многие девушки потом ушли из клуба, вместо них в пары вставали новенькие. Парни же оказались более верными своему танцевальному увлечению.

Международный язык, доступный каждому

Одному из «старожил» хобби-класса Андрею Андрееву 29 лет. Инженер-программист, холост.

— Пластика нужна везде, — считает Андрей, увлекающийся, помимо танцев, ролевыми играми и футболом. — Это позволяет чувствовать себя более раскрепощенным и уверенным. Взять даже футбол: я не раз замечал, несколько маневров — уже своеобразный танец. Чем точнее «станцуешь», тем больше пользы команде. Что касается бальных танцев, они увлекли меня еще и тем, что я могу разговаривать с людьми на международном языке, понятном каждо-



му и вернее всяких слов передающем мой образ, эмоции, настроение...

И тренер, и партнерша подмечают в Андрее: парень дотошный, трудолюбивый, постоянно копается в себе, чем-то недоволен. В то же время в нем столько снисходительности к недостаткам других, добродушия и желания помочь, подсказать. На замечания не обижается, из трудных ситуаций выходит с юмором. Андрей — единственный из парней, кто решился выйти на конкурс. Год назад его пара участвовала в областных соревнованиях, осенью заняла третье место на Кубке ММК, преодолев бешеный психологический барьер. Сейчас Андрей готовится к апрельским соревнованиям.

Остаться привлекательным до конца дней

Подкаченный симпатяга Григорий Гришин танцами занимается три года, но предпочитает, чтобы о его увлечении знали единицы. Реакция мужчин на это известна: «Делать тебе нечего, не мужское это занятие!» Гриша женат, ему 35, работает ведущим инженером крупного предприятия. Со спортом всегда был на «ты», занимался акробатикой, плаванием, бегом — потому подтянут и в хорошей физической форме. О танцах мечтал с детства. Когда пришел в «Грацию», не растерялся,azole стенок не ошивался, а встал и начал работать.

— Что дают мне занятия? — отвечает Григорий. — Повышают самооценку, развивают чувство ритма и музыкальность. Не так давно в «Станице» услышал комплимент: «Классно ты двигаешься!» Было очень приятно. С женой на вечеринках тоже стали более заметной, красивой парой. В отличие от многих, я буду стремиться до конца своих дней быть привлекательным. Танцую больше для себя, а не на публику. Хорошая форма — тоже благодаря танцам. Тренировки позволяют развивать разные группы мышц. Нагрузка тут что надо — ни жиринки.

Однако девушкам трудно поверить, что Григорий не ходит в качалку. Увидев его «рельефы» и то, как правильно и легко он двигается, многие проходящие мимо дамы вздыхают друг другу на ушко: «Вот с ним бы я станцевала, с ним бы научилась...»

Дотанцевался!

Душа компании — так отзываются в коллективе о 27-летнем Сергее Лонице. В «Грацию» бывшего студента привела знакомая. Парень подумал: похоже два-три дня, и хватит, но танцы затянули. И не только танцы. Три года Ольга была его партнершей, а потом неожиданно для всех стала женой. На прошлой неделе у Лониных родился сын — поздравляем, Сережа! С появлением малыша, скорее всего, танцы придется отложить. Но точно знаю: он будет скучать без них, а мы — без Сереги.

— Открытый парень, коммуникабельный, легкий на подъем, — признается Ильяс Мухамедов. — Мне всегда с ним интересно. Очень внимательный, причем к каждому. Может подойти и сказать: «Не переживай, что не получается, у меня самого было так... Лучше держи спину так, а руки эдак». На все праздники я обязательно получаю эсэмэску от Лоница. Вот только о женитьбе ничего мне не сказал — расписался втихаря. И я его понимаю: Сергей женился после смерти моей жены, тогда мне было не до чужого веселья. Однако мы могли поздравить его всем коллективом, пригласить танцевать малышей «Грации»... Потому что и он, и другие ребята для меня не просто члены клуба, а друзья.

Человек искусства

Немногословный, сдержанный Игорь Ким — истинный интеллигент. Только он может на вечеринку принести вместо сока — мороженое для молочного коктейля, а вместо шампанского — ароматный глинтвейн в термосе. Ему 29, холост, работает инженером-программистом. Пришел на танцы полтора года назад,

скромненько встал в сторонке: «Я посмотрю». А потом начал двигаться. Легко вошел в коллектив. Владеет гитарой, прекрасно поет, быстро завоевал интерес ребят, которые к нему потянулись, увидев скрытые таланты и много знаний. Игорь — кандидат наук.

— Таких интеллигентов, мне кажется, в стране — раз-два и обчелся, — признается Мухамедов. — В танце интеллигентность Игоря в том, как мягко и красиво он подает себя и преподносит даму. Сначала показать партнерше — очень важное качество танцора. Это и уважение, и преклонение перед дамой, и полет души. Кто-то учится этому в процессе тренировок, а в Игоре все это заложено, все из семьи.

В хобби-класс молодой человек пришел без спортивной подготовки. В детстве родители его отдавали не в спорт, а в изостудию и музыкальную школу. Оставалось реализовать одно желание из области искусства — научиться танцевать.

— Самое главное для успешных занятий — не пропускать тренировки, — считает Игорь. — Причем не в уголочке простаивать, а работать, и с интересом. Если очень хочешь чему-то научиться, со временем придет и выносливость, и голова будет быстрее соображать.

Светящиеся глаза

26-летний Алексей Конев, партнер автора этих строк, — самый молодой и самый шустрый среди кавалеров хобби-класса. Работает одним из руководителей небольшого предприятия, является организатором ролевого клуба, члены которого разбросаны по разным уголкам страны. — От остальных Лешу отличает то, что он жизнь видит в светлых, розовых тонах, — говорит Мухамедов. — У меня такое чувство, что он радуется каждому лепесточку, цветочку, мушке... И когда я смотрю на него, сразу хочется быть моложе.

Леша острый на язык. «Что же ты ее так держишь, будто носом уткнувшись хочешь, будто целуешь?» —

делает замечание тренер. «Вам со стороны виднее», — шутит Алексей. «Леш, пальцы собери, что они у тебя торчат?» — «Я знаю... Может, лучше резиночками их привязать?» «Ребята, вы никак не можете выучить четыре танца, — обращается ко всем Мухамедов, — в мою молодость я знал 80 танцев, из них такие, о которых вы даже не слышали». «А стриптиз умеете?» — разряжает обстановку остряк. «Не умею, Лешенька, но если бы понадобилось и учили бы этому, уверяю тебя, и с ним бы справился», — отвечает руководитель.

Упорный и амбициозный, Алексей не расстраивается, что у него меньше всех танцевального опыта. Наоборот — он не только старается догнать товарищей, но и перегнать их. Ему мало заниматься для себя — Леша хочет быть лучшим партнером, танцевать в паре лучше всех в «Грации».

— Мне импонируют его всегда светящиеся глаза, — признается Ильяс Васильевич. — Люблю людей, танцующих с искринкой и желанием.

Из двоечников — в отличники

Наконец, главный мужчина «Грации» — Ильяс Мухамедов. Собственным примером доказал всем — начать танцевать никогда не поздно. Один из лучших тренеров Магнитогорска встал в пару, когда ему было 18. С танцами его свела общественная работа. Электрик-отличник, член райкома комсомола, проводил проверки в школе. От секретаря комсомольской организации Дины Кауфман услышал: «У меня нет партнера по танцам, не хотел бы ты позаниматься?» В то время хобби-классов не было — только детское танцевание. Дина привела его во Дворец пионеров, где занимались ребята 12–13 лет. Здоровому дядле Ильяс было тяжело: ни координации, ни навыков, ни слуха. Педагог после занятий сказала: «Из тебя ничего не получится, ты можешь не ходить». Тогда «двоечник» Ильяс стал заниматься с «отличницей» Диной индивидуально. Через полгода обогнал товарищей по паркету в коллективном конкурсе, через год на городских соревнованиях его пара стала лучшей, а чуть позже он начал учить танцевать других...

Ильяс Васильевич, как никто другой, знает, как трудно найти партнеров, вырастить настоящих танцоров.

— В «Грации» с женой всегда занимали такую позицию: мужчина — главное лицо. Будет партнер — будет и танцевальная пара. Отсюда огромное уважение ко всем танцующим мужчинам, начиная с четырехлетних малышей. Мы их любим, лелеем, помогаем им. Однако, одно дело, когда в танцы мальчика приводят родители, другое — у взрослого мужчины возникло желание попробовать себя в танцах, а окружающие считают это постыдным и недостойным занятием. Это стереотип, разрушить который легко. Надо просто прийти на соревнования и посмотреть, что такое пахота танцора. Внешний лоск: камушки на костюмах, бабочки на шеях, фраки, платья — ерунда, если нет работы тела и души. Это какая должна быть координация и как работать голова, чтобы слышать музыку, вести партнершу, не наступая ей на ноги! Многие ли на это способны? Единичны. А те, что умеют, — короли танцпола.

ЛЮДМИЛА БОРОШКИНА.