

«Радостея» может погасить пятна на солнце

## ОРИОНЕЦ И ЛУНА



КОЛАЖ ИРИНЫ ЖУРАВЛЕВОЙ

**«ВСЕ ОКЕАНЫ далеко от горы Березовой», – рассудил Сережа-философ, оглядывая неоглядные пространства.**

«Россия не только страна, это материк, самый большой материк. Поэтому у нас материковое сознание», – решил про себя Сережа. Материковое сознание означает, что каждый в душе как бы Илья Муромец...

Ну вот, например, Евдокия Марченко из города Миасса создала духовное общество «Радостея». И так преуспела, что уверила академию наук в Москве: «Радостея» общими силами, пением и воздыманием рук может погасить пятна на Солнце. Сережа видел телефильм про эту «Радостею» и подумал: а что если вслед за своими пятнами погаснет и само Солнце? Где Миасс, а где Солнце? Наверное, про эту богатырку «Радостею», улынувшись, написал Пушкин: «Подъемлю солнце я с востока, с заката подыми его!» Сережа пожалел Солнце и обратил свою неведомую силу на Луну:

– По давнему мистическому мнению, Луна – главная ведьма на земле. И нечего ее жалеть! Эта идея давно бродила в умах мореплавателей и, наконец, наткнулась на Сережу: да, Луна – ведьма, и нечего ее жалеть...

При такой радикальной мысли рядом с Сережей мигом очутился

оранжевый Орионец: «Сережа, не беспокой Луну. Она не погаснет, пока не погаснет Солнце. Разве тебе неизвестно, что Бог создал Луну для указания времен? Вот настанет время, и все образуется само собой: победит или Луна, или Сережа... Луна не просто красавица, как созвездие Орион. Луне послушны океаны, рыбы, птицы, медведи, растения, кристаллы... и капуста.

– Но не человек! – гордо возразил Сережа-философ.

– Есть много страдальцев, кому Луна мешает спать. А еще Луна, обходя Землю, способствует капустному росту людей, – холодно ответил Орионец.

– Разве люди – капуста? – возмутился Сережа. Он уже на то время вырос и не чувствовал смысла роста капусты.

– Однако существуют каббалистические чертежи роста лукавицы и капусты, – ответил Орионец, поклонился родной звезде Ригель и мигом скользнул на Луну. Он бережно украсил радугой чело небесной красавицы: «С новым лунным годом, Луна! Ты очень точно отражаешь и Солнце, и время, и на небе, и на Земле. Отражается на Луне и время Сережи-философа и его горы Березовой...»

– Каковы уж люди на Земле, такова и Луна в небе, – так сказал Орионец.

Орионец не обманщик.

РИММА ДЫШАЛЕНКОВА.

## ДЕБЮТ

## Вдоль улиц шумных

– Я 24 ЧАСА в сутки брожу вдоль улиц шумных! – воскликнул он и стукнул рукой так, что стекла разбились, а стол развалился на мелкие кусочки.

– Наверное, в твоём теле есть вечный двигатель. Наденься, он не ржавеет, иначе мне нельзя будет тебя купать, вдруг твой пропеллер сломается! Когда же ты спишь? – спросила она.

– Я не сплю. Мой мозг не нуждается в отдыхе. Каждый день я гуляю. На улице можно встретить женщин с Марса или Венеры, мужчины же подобны летящим метеоритам!.. А ты, сидя дома, еще не вернулась к своим доисторическим предкам? Я так понимаю, шерсть на ногах уже появилась? Будь осторожна: когда хождение на четвереньках станет для тебя привычным способом существования – зови меня, я спасу.

– Как ты заговорил! – вдруг она встала на колени, сложила молитвенно ладони. – О повелитель ветра, времени и манной каши, всемогущий, умнейший и добрейший! Окажи милость, ответь на мой вопрос: мог бы ты заправлять кровать после того, как твоё совершенное тело выползет из-под одеяла, в сто раз превосходящего тебя в размерах?

– Да я вообще могу все. Могу бегать быстрее страуса, даже быстрее сверхзвукового самолета, могу не есть два года, могу прыгнуть с Земли и приземлиться на Луне. Но для этого тебе нужно отпустить меня гулять.

– Уговорил, – сказала, улынувшись, мама, и ее малыш со скоростью света улетел на улицу.

## Стук шагов по мостовой

...А ЧЕЛОВЕК куда-то идет. Его шаги с гулом отдаются на тихой мостовой.

Тяжело. Холодно. Кажется, что еще чуть-чуть – и камни начнут трескаться... Какой-то призывный, звонкий звук.

Что этому человеку нужно? Вот шаги затихли: что-то случилось. Человек остановился. На нем черный плащ, черные сапоги, черная шапка. Смерть? Нет, просто человек любит этот цвет.

Мостовая вновь начинает гремять. Какой-то могильный звон, нет, колокольный! Пахнет сыростью.

А вот стук шагов вдруг становится легким, приятным. Наверное, этот мужчина подумал о чем-то хорошем.

Начинается дождь. Кажется, что одинокий человек превратился в тысячи идущих людей. Шаги мужчины теряются в непрерывном стуке капель дождя о мостовую. А человек все идет куда-то. Он только открыл зонтик: знал, что сегодня обещали ливень. Умный мужчина!

Дождь все сильнее и сильнее, мостовая все мокрее и чище.

МАРИЯ КОРЯКИНА,  
учащаяся лица при МАГУ.

## «Я выбрал глупых соседей»

РАЗМЫШЛИЗМЫ

## Притча

Мои соседи услышали или в книге прочитали поговорку: «Молчание – золото».

Они любили много говорить, а тут словно воды в рот набрали. Купили самые крепкие мешки и стали жадно смотреть по сторонам, откуда появится золотишко. Прошел уже целый год, а они терпеливо ждут, значит, надеются.

Другие мои соседи, наоборот, были мало разговорчивыми, почти всегда молчали и вдруг заговорили, перебивая друг друга. И так с самого утра до позднего вечера.

Я с любопытством у них спросил: «Что с вами случилось?» А они говорят: «Молчание – золото, а слово – серебро. Мы – люди не жадные и на серебро согласны». Купили огромный сундук и стали ждать это долгожданное серебро. Оно даже

снится им: сундуки до отказа набитые серебром. И главное – долго не просыпаются, боясь потерять его: ведь в жизни всякие неожиданности бывают.

И тогда я невольно пришел к выводу: с умными соседями жить хорошо, а с глупыми – весело. Я выбрал глупых – лучше умереть от смеха, чем от скуки.

## Эпиграммы

Мой парадокс перед судьейми строгими: Я одинок, хоть общаюсь со многими.

\*\*\*

Богато живут олигархи, и даже чины у них высшие. Но к счастью отрезан им путь: ведь душой они нищие.

\*\*\*

Я упал – был я пьян. Никого не виною. Документы и деньги я дома храню.

## Крохи

Человека, который знает точное количество терпения ограбленного народа, держат в строжайшем секрете.

\*\*\*

Завистник быстрее умрет, чем признается в тайной зависти к человеку, которому он смертельно завидует.

\*\*\*

Грабительский капитализм – тяжелая болезнь общества, но излечимая. Ее вылечит талантливый врач.

\*\*\*

Одиночеством к людям гонимый прихожу к одиночеству снова.

\*\*\*

Не заблудись в собственных заблуждениях.

\*\*\*

Выходя из себя, рискуешь не вернуться.

ЛЕОНИД ЧЕРНЫШОВ,  
ветеран труда.

## «Золотые шары»

ТАИНСТВО ЖИЗНИ

НА РАССВЕТЕ меня разбудил звонок в дверь. Чтобы не потревожить спящую дочь, я бесшумно метнулась в коридор. Скажу ему: «Где ты был? Почему я ничего не знаю?»

Ночью я бегала к его маме в соседний дом. Постучала в окошко. Она сонной рукой откинула занавеску и сказала: «Иди домой! Не ко-

шелек с деньгами, не потеряется. А если что случится, люди придут и скажут!» Конечно, сна не было, я долго крутилась на холодных простынях и заснула только под утро. Вот открою дверь и скажу ему все, что думаю по этому поводу!

Потянув дверь на себя, я почувствовала, что ее кто-то крепко держит снаружи. Рванула по сильнее, и из дверной ручки под ноги мне посыпались «золотые шары» – прекрасные цветы, которые мне

очень нравились. Сейчас они были ядовито-желтыми, и смысл букета был понятен без слов. Собрав цветы с пола, я сломала стебли и сунула их в мусорное ведро.

На душе было гадко, внутри все клокотало, хотелось мстить.

Так повторялось еще несколько раз. Однажды я решила: хватит, натерпелась! Всю ночь я собирала его вещи в узел. А на рассвете, когда он появился на пороге, дала волю слезам. Я кричала, как ребенок, оставшийся без матери: так я вырывала его из своего сердца.

Он был романтиком, и даже уйти от меня он хотел красиво. Иначе зачем эти букеты?

Но уходить пришлось под покровом ночи с узлом в руках...

Любое таинство в этой жизни, будь то рождение, любовь или смерть, приносит страдание и боль. Я не умерла, только долго ждала, когда он попросит у меня прощения. А он жил и, наверное, думал, что я не найду сил для счастья. Но я вышла замуж и переехала в другой район. А когда осенью у меня под окном вдруг вспыхнули «золотые шары», оставшиеся от прежних хозяев, я вырвала их с корнем и посадила на этом месте ромашки и незабудки!

МАРИЯ ЛУКАШЕНКО.

## КНИГОЧЕЙ

## Добрый детектив

ОЧЕНЬ ЧАСТО НАС, библиотечкарей, спрашивают о том, что стоит читать помимо школьной программы.

Скажу о книге, которую нужно обязательно не пропустить. Это «Четыре чекиста и поводык для собаки» магнитогорского литератора Анны Турусовой, изданная в Магнитогорске издательством «Алкион» в 2006 году.

Анне Александровне удается сделать сюжет из ничего – малышки заметили в руках соседки поводык для собаки, а собаки у этой гражданки не имеется. Дети ничем не отличаются от других, но среди них есть новенький – Пашка. Бабушка одного из героев назвала его «суетливым».

Рука сразу тянется к словарю – что значит это слово? Так вот, этому «суетливному» до всего дело: почему у вас столько черемухи, почему нет хоккейной коробки, а какая собака во-он у той тетеньки? С этого последнего вопроса все и началось. «Чекисты» начинают расследование. Чем не детектив? Очень трудно себе вообразить, что дети могут доказать факт воровства, если перед ними женщина, да еще и в возрасте. Кому поверят родители?

Эта повесть – о путешествии в мир других людей. Очень симпатичны здесь старые люди – кладезь мудрости, опыта. Знают и могут рассказать много интересного о родном Магнитогорске. Знаете ли вы, например, что через Урал паром ходил, когда мостов не было? А основная мысль повести пронзает молнией до сердца: трудничай, сопереживай, помнимай, жалей, не унижай людей от мала до велика. Эта повесть о том, что «всюду жизнь», и о том, что важно, как ты эту жизнь проживешь.

Книгу можно взять в любом филиале детской библиотечной системы.

ОЛЬГА МАКСИМЕНКО,  
заведующая отделом обслуживания  
центральной библиотеки.