

## НАШИ КОНКУРСЫ

### На природу с фотоаппаратом



РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «Магнитогорский металл» объявляет очередной творческий конкурс.

На этот раз – среди фотолюбителей, работающих в ОАО «ММК» и его дочерних структурах.

Тема: «Красоты Южного Урала». Мы живем в удивительном крае. Природа Челябинской области и соседней Башкирии, окружающая нас, сказочна и разнообразна. Здесь можно сходить по ягоды и грибы, пройтись горными тропами и сплавиться на плотах по игривым рекам. А какое раздолье для любителей поохотиться или порыбачить!

Знаем, что многие металлурги выезжают отдыхать за город с фотоаппаратами, запечатлевая на память счастливые мгновения свиданий с живым миром природы. Пересмотрите семейные фотоальбомы и пришлите к нам, в редакцию, лучшие, на ваш взгляд, снимки, желательны цветные, где вам удалось поймать в кадр красоту природы.



Фотографии присылайте на электронный адрес «Магнитогорского металла»: rubantsev@mail.ru с пометкой «Фотоконкурс». Обязательно укажите фамилию, имя, отчество, должность и место работы, контактный телефон. Работы принимаются до 20 июля 2008 года.

Победителей конкурса ждут почетные дипломы и ценные призы. Лучшие работы войдут в готовящийся корпоративный фотоальбом «Красоты Южного Урала».



Каждый из участников «кинопробы-2» характером напоминает своего героя

# ФОТОМОДЕЛИ С ПРОМПЛОЩАДКИ



**«ММК» ПРОДОЛЖАЕТ рассказ о корпоративном календаре, созданном ко Дню металлурга проектом по продвижению продукции, управлением информации и общественных связей комбината.**

Сегодня – впечатления некоторых «ребят ММК», которые приняли в нем участие в качестве фотомоделей. Удивительная история – каждый характером немного напоминает киношного героя, которого ему довелось изображать...

### Землю – крестьянам

Есть такой анекдот. В школе работал бородатый сторож, похожий на Карла Маркса. Директор велел ему бороду сбрить – мол, неудобно перед детьми. Сторож возразил: «Бороду я, положим, сбрую. Но умище-то куда дену?»

Дмитрий Чалков, ведущий специалист отдела социальных программ, тоже может сбрить свою бородку. Но на Ильича все равно похож. Знакомые не раз говорили: мол, с кепкой – вылитый Ленин, а без оной – если присмотреться.

К Ленину Дмитрий относится с уважением, как к личности в истории. Был октябренок, пионером. А в комсомол вступил только в институте, потому что в школе устав не осилил. Сейчас в партии – не в коммунистической, а в «Единой России» – и революцию делать не собирается.

В тот день он зашел к комбинатским рекламщикам из проекта по продвижению продукции ММК, а там фотограф Сергей Лихачев и дизайнер Татьяна Лихачева работали над календарем. Он им с ходу кого-то из знакомых «сосватал» и ушел. А они на Дмитрия глаз проложили. Пригласили на съемки. Загримировали, а дальше он сам в образ вживался. Ведь Дмитрий – директор театра КВН «Дети лейтенанта Шмидта».

– Пришлось даже картавить, – рассказывает Дмитрий, – и пусть это в календаре «не слышно», зато видно, как солдат – замначальника цеха во-

доснабжения Геннадий Волков – ко мне внимательно прислушивается. Да что там, я и на броневике стоял, и землю крестьянам раздавал!

### Чтобы костюмчик сидел

От судьи Кригса из фильма «Здравствуйте, я ваша тетя!» художественный редактор «ММК» Евгений Рубанцев взял только хорошее – например, дотошность. Сказали ему: по возможности найти полосатый костюм. Другой бы сдался, а Евгений – нет. Взял в магазине напрокат. Костюм был идеально по фигуре, но дизайнеры Лия Кинибаева и Татьяна Лихачева все «испортили»: под плечи для сутулости – ткань, штанины загнули. Еще и заставили Женю смотреть бешеным взглядом.

И как в нем, блондине, увидели Джигарханяна? Усы с бровями приклеили, голову намазали специальным составом, похожим на гуталин. Радикально черный цвет. Впрочем, это уже из другого фильма. А «Здравствуйте, я ваша тетя» Евгений обязательно пересмотрит.

В общем, есть чему удивляться. Но больше всего его поразили не собственные метаморфозы, а совсем другое. Собрались на съемки трое мужчин: он, менеджер Илья Котов и водопроводчик доменного цеха Алексей Щепов. Все уставшие, после работы. А тут расслабились в творческой атмосфере, забыли об усталости, и съемки прошли легко.

### Январский Терминатор

Эдуард Максаков, программист ЦРОТ, – из тех, кто сам вызвался участвовать в проекте. Потому что у всех на памяти календарь «Девчата ММК». Тогда за них голосовали на внутреннем сайте. Вот и сотрудники сподвигли Эдуарда – мол, отправь свое фото. Он серьезно увлекается фотографией, у него и штатив, и пульт управления – сделал свой автопортрет в образе Джеймса Бонда, с газовым пистолетом.

А вот авторы проекта увидели в нем... Терминатора. И выезжал он из пламени доменного цеха прямо на мотоцикле. Образ Эдуарду понравил-

ся. Во-первых, он действительно не из хлюпиков. «Фигура нормальная», – скромно говорит про себя. Во-вторых, велосипедист со стажем – а тут мотоцикл, «игрушка» посерьезней. Появилось даже желание купить себе такой же. А когда мы сообщили, что его страничка календаря придется на январь, он обрадовался: «У меня в январе день рождения!» Оказывается, ничто человеческое, им, Терминаторам, не чуждо.

### Чапай против Бэтмена

Когда мы позвонили Чапаю – вальцовщику Евгению Каменеву из ЛПЦ-4, то ответила его тринадцатилетняя дочь Настя. Она сказала, что папа – герой для нее и шестилетней сестры Саши. Заботится о них и уделяет им много времени. И ей приятно, что папа стал героем календаря. Чапаев она в школе еще не проходила, но уверена, что на уроке истории будет самой внимательной ученицей.

Евгений же рассказал, что попал в проект случайно – его заметили прямо на рабочем месте. Он еще отмахнулся от фотокамеры – не любитель. Но когда пригласили на роль, согласился. Создатели календаря переживали, что он не согласится сбрить бородку для съемок. Но Евгений их удивил – пришел гладко выбритым. На съемках так вжился в образ, что даже не хотелось снимать гимнастерку да папаху. Для него Чапаев – герой детства, а не анекдотов. И ему не нравится, что дети сейчас знают, кто такой Бэтмен, а кто такой Чапай – нет. Евгений – человек своего поколения, с детства «мечтал командовать полками», поэтому был в армии, служил в артиллерии.

После съемок на работе его стали звать Чапаем. А он и не против.

### Отец русской демократии

Кису Воробьянинова из фильма «12 стульев» изображал оператор поста управления ЛПЦ-4 Николай Левченко. Он немногословен. Но нам удалось узнать, что его тоже заметили на рабочем месте. А накануне съемок он... оказался в больнице: собственной машиной

придавил руку. Съёмочная группа, которая преодолевала и не такие препятствия на пути к цели, уже готова была командировать «Кису» из больницы. Но в день фотосессии его выписали. Едва успел хлебнуть воздуха свободы – и тут же на съемку. Между прочим, с лангеткой, которой в кадре не видно.

– Правда ли все это? – спросили мы у него.

– Да уж, – ответил он.

### Уральские богатыри

– Работать с металлургами очень интересно, – рассказала одна из создателей календаря – дизайнер Лия Кинибаева. – Я убедилась в правильности своей теории: независимо от уровня образования, социального и материального положения, люди чувствуют, что такое медийность, и клюют на нее.

Подтвердилась и вторая теория: уральские мужики – богатыри. Сложно пришлось, когда начали искать им одежду. Сначала Лия прошла по костюмерным Мосфильма, но там загнули большую сумму за аренду. И львиную долю винтажных костюмов предоставили дизайнеры Петлюра и Татьяна Лихачева. Многие наряды на наших «фотомоделях» просто не сходились – приходилось ломать голову, как выйти из положения.

А еще металлурги полны достоинства. Лия рассказала, как ходила с фотоаппаратом по цехам и, в очередной раз отвечая на вопрос, зачем она фотографирует, неудачно пошутила – мол, алиментщиков ищем. Как мужики вскинулись! «Знаете что, дочка, у нас тут все семейные, по 25 лет в браке».

– Металлурги способны на многое, хотя сами об этом иногда не догадываются, – рассуждает Лия. – Выходит, правильный у календаря лозунг – «Металлурги могут все!»

ЕВГЕНИЯ ШЕВЧЕНКО.

**P.S.** «ММК» продолжит раскрывать секреты календаря «Ребята ММК: кинопробы-2», презентация которого пройдет накануне Дня металлурга.