

На Ильменке нет потерянных детей и взрослых ВИВАТ ФЕСТИВАЛЬ!

ПРОШЕДШИЙ НЕДАВНО тридцать второй Ильменский фестиваль – яркое подтверждение тому, что авторская песня продолжает жить и радовать, собирая огромное число слушателей и почитателей.

На фестивале все продумано, и даже летнее тепло после изнурительных холодов установилось как по заказу. Прогуливаясь по Арбату Ильменки, можно увидеть множество разноцветных баннеров, а на прилавках – разнообразные сувениры. Не беда, если расположились далеко от сцены: исполнители на большом экране – крупным планом. Не забыты и футбольные болельщики, для которых организована трансляция матча с участием российской сборной. Во время фестиваля путем sms-голосования можно отметить лучшего исполнителя.

Программа насыщенная, яркая и динамичная, жаль, что невозможно одновременно находиться в нескольких местах. Параллельно работают три площадки: главная – для известных бардов, лесная и детская. Как обычно, среди звезд фестиваля – Юрий Гарин, Наталья Дудкина, Галина Хомчик. После конкурсной программы на главную сцену Ильменки традиционно выходит Олег Митяев. Поляна горячо поддерживает барда, подпевая «вечно»: «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались».

Визитная карточка нынешней концертной программы – участие Юрия Стоянова и Вениамина Смехова. Александр Шевченко в легкой непринужденной форме провел виртуозный мастер-класс на тему «Как делать авторскую песню».

Из 120 участников первого тура в конкурсную программу попали двадцать девять. От Магнитогорска отбор не прошли клубы авторской песни «Феникс» и «Веселый городок», осталась только Наталья Матвеева. Неудачников, отвечая на вопросы журналистов, утешал Олег Митяев:

– Полезно, когда не дают первого места. Значит, надо работать над собой и оттачивать мастерство. Закон самосовершенствования никто не отменял.

– **Каковы ваши впечатления от фестиваля?**

– Хотя я и являюсь одним из организаторов, но ничего не делаю, все происходит само собой. Приезжаю сюда как на праздник и просто радуюсь.

– **Вы попали в десятку и стали лауреатом. Легко далась победа?** – спрашиваю Александра Топольникова из Нефтекамска.

– Можно и так сказать. На Ильменском фестивале неизвестным исполнителям пробиться невозможно, особенно на главную сцену. В этом году приехал в третий раз. «Хотите выступать? – спрашивают меня. – Пройдите отбор». Подхожу к столику жюри, а там – мои друзья: «Саш, ты куда? Какой конкурс? Разве можно? Проходи!»

Фестивальная территория разбита на палаточные лагеря. У любого костра вам не откажут в гостеприимстве, а если сыграете на гитаре – вообще не отпустят. Общение и новые знакомства – неотъемлемая часть праздника. Знакомимся с теми, кто прошел первый тур.

– **Как вы стали автором-исполнителем?** – спрашиваю воспитателя детского сада Юлию Дзюбу из Челябинска.

– С детства возвращаюсь в этот мир. Папа играл еще в первом



составе «Ариэля». Он и на гитаре может, и на саксофоне, и на клавишных. Кочевала с ним по фестивалям и конкурсам.

– **Как совмещаете творчество с работой?**

– Это просто, когда душа поет! В детском саду создала театр авторской песни: стараюсь приобщить воспитанников к миру искусства.

О детской стране Ильменского фестиваля – особое слово. Здесь своя законодательная власть, президент, охраняемые границы – как в цивилизованном государстве. Интересуюсь у обаятельной мамы двоих детей, принимающих участие в празднике.

– **Как отрыв от цивилизации отражается на детях?**

– В лесу они становятся другими! И, оказывается, могут все! И готовят сами, и убирают, и за младшими присматривают. На Ильменке нет потерянных детей. Старшие отвечают за младших – взяли за руку и пошли.

Помимо музыкальных конкурсов, проводятся и такие акции, как «Чистый лес», во время которой участники собрали больше



тысячи мешков мусора. Проходят спортивно-развлекательные игры, конкурсы на самую маленькую, самую большую, самую музыкальную, самую хлебосольную и самую яркую палатку. 12200 фирменных призов получили участники фестиваля.

– Фестиваль не стареет, хотя он уже – тридцать второй по счету, – говорит Игорь Яршев, ведущий на главной сцене. – Появились новые технологии, видеосопровождение, sms-голосование. Когда такими штучками «нашиговывается» традиционное событие, это придает особые ощущения. Появилось много новых интересных исполнителей. И, слава богу, что они не переводятся!

Если вы согрелись на фестивале от бардовских песен так же, как от горящих костров, значит, обязательно захотите вернуться. И вновь через год заколышутся сосны в такт людским песням. И над озером по-особенному встанет солнце. А пока собраны палатки и рюкзаки. Немного грустно, но надежда на скорую встречу согревает.

АЛИСА ХАБИРОВА.

ПОДДЕРЖИМ НАРОДНЫЕ ТАЛАНТЫ



Александр Ефимов. Ювелирные украшения



Раиса Егоркина. Панно «Цветы»
(декоративная соломка)

«ТВОРЧЕСТВО народное просто бесподобное!..» – Так оценила однажды работы самодеятельных художников Магнитки одна из посетительниц выставки.

Искусством вышивки, плетения, художественнойковки, резьбы по дереву и множеством других способов воплощать в жизнь подлинную красоту владеют наши земляки.

Подтверждением тому не раз становились выставки самодеятельного творчества, традиционно разворачи-

вавшиеся в залах Магнитогорской картинной галереи в летние, не самые «музейные» месяцы. И представьте себе, приходило на них не так уж и мало народу. Потому что энергетику представленные здесь работы излучают особенную, тепло от них исходит необъяснимое.

Недаром некоторые из авторов-участников создавали затем персональные экспозиции. Так было, например, с работами самобытной вышивальщицы Ольги Тимченко, панно которой хранятся в фондах краеведческого музея. А известный в городе художник Анатолий Заборский, чье творчество начиналось на занятиях народной изостудии ММК, на протяжении многих лет остается активным участником подобных выставок.

Последняя проходила в Магнитке в августе 2005-го: проводить их ежегодно не имеет смысла – слишком мал временной промежуток для создания подлинно интересных и оригинальных произведений. Ведь именно самобытность и неповторимость представленных на суд отборочной комиссии изделий являются главными критериями оценки будущих экспонатов.

Вспомните, какой интерес вызвали у посетителей три года назад «переведенная» в художественную гладь Галиной Максимовой рублевская «Троица» или «Портрет матери», выполненный Галиной Константиновой в полузабытой технике тканого бисера. А как приходилось пробиваться к витрине, в которой находились миниатюрные модели стрелкового оружия Сергея Синенкова! Художественная соломка и филейное вязание, живопись и вышивка теневой гладью, резная береста и деревянная скульптура, бумагопластика и ювелирное искусство – творческий диапазон работ был тогда поистине безграничен.

Сегодня, в преддверии очеред-

ной экспозиции творчества самодеятельных художников Магнитки, которая уже в третий раз в июле-августе развернется в стенах МКГ, ее оргкомитет начал прием заявок от всех желающих стать участниками смотра народных талантов. Судя по количеству тех, что уже поступили сюда, выставка должна получиться интересной и оригинальной.

Однако организаторам хотелось бы не только представить достижения народных умельцев. Ныне, в ситуации, когда в стране закрылись практически все изостудии и коллективы декоративно-прикладного творчества для взрослых, подобные мероприятия являются единственной возможностью объединить хотя бы на несколько дней непрофессиональных художников и мастеров, чтобы провести своеобразный обмен опытом. И потому в рамках нынешней экспозиции организаторам хотелось бы пригласить участников на мастер-классы, издать выставочный каталог, как это было сделано три года назад, а также поощрить лучших...

Однако инициативу картинной галереи поддержало пока только магнитогорское отделение Союза художников России. Но время еще есть. И если вы тоже готовы стать ее официальными спонсорами, куратор выставки Лилия Ивановна Филатова ждет ваших звонков ежедневно, кроме выходных, по телефону 37-59-92. Народным талантам необходима ваша поддержка. А уж благодарными они умели быть во все времена!..