

● БЫЛОЕ

Портки на голове

ФЛАВИЙ КАМИНСКИЙ – выпускник факультета иностранных языков, бессменный капитан команды КВН, ныне профессор МаГК. Известен как автор трудов, исследующих историю казачества Южного Урала. Его перу принадлежит монография «Казачество Южного Урала и Западной Сибири в первой четверти XX века», освещающая процессы на территориях Оренбургского и Сибирского казачьих войск в первой четверти прошлого века. Недавно он закончил пьесу, приуроченную к юбилею станции Магнитной, – «Сказ о казачьей шашке».

...Южный Урал середины XIX века. Оренбургские степи по реке Урал – граница казачьих территорий с кочевьями киргиз-кайсаков. Время постоянных разбойных набегов кайсаков на русские рубежи. Им противостоит редкая цепочка казачьих поселений, где живут оренбургские казаки, защитники южных рубежей Российской империи.

Предлагаем вниманию читателей фрагмент самобытной пьесы.

«На сцене – стройная казачья шашка.

Шашка: «Я – казачья шашка. Отец мой – батюшка Урал, мать – казачья волиница, братец родной – конь казачий, казаку первый друг, а я ему – подруга, надежная и верная. Выкавал меня уральский кузнец славной семьи Бушуевых, что в городе Златоусте. Да, я – красивая, стройная, гибкая, ослепительная на солнце и остра не только на язык. В отличие от некоторых женщин, я не люблю обнажаться до конца, ибо для многих это верная погибель. Когда подрастет казак, сначала ему на роду написано коня приручить, а потом и мной владеть. Ежели он искусно мною овладеет – никакой степняк ему не страшен. Всегда я рядом с казакком. Врагам не до моей красоты, когда я в твердой казачьей руке. За сожженные хлеба, за угнанных скакунов, за полоненных отцов и сестер казачьих, за деток малых, что кайсаки в Бухару и Туретию угоняют – за всех казачья шашка мечь положит, от беды спасет. Но лучше всего, когда почиваю в ножнах: значит, нигде враг не грозит, край наш мирной жизнью живет, а казаки гуляют!»

Площадь в центре поселка. Стоят накрытые столы. Казаки пляшут, стенка на стенку идут, бабы шутят, старые казаки вспоминают былые походы.

Василий Мартынович, бывалый казак: «А помнишь, Демид, как нас с тобою на турецкую кананию провозжали? Это когда мы с есаулом Иваном Васильевичем Падуровым в поход выступали. Таперича он ить наказной атаман по нашему войску будет».

Демид Зосимович, станичный атаман: «Да, славное время было. Как мы, нашей сотней, январь на обман взяли. Ты же, Мартынич, хитрость учинил. Не забуду, как мы, чтоб незаметно по тылу им ударить, в турку рядились. У кого белые портки, так те их на голову, будто чалма какая, навязали. Турки тогда нас издали за своих и посчитали, а мы как вдарили, так и аллах акбар ихних не помог».

Василий Мартынович: «Помнишь, одних пленных сотни две взяли, да обоз добра всякого. Я своей шашкой две турецкие сабли перерубил пополам».

Демид Зосимович: «Шашка у тебя, Василий, славная. Сколько ты с нею боев отвоевал, а ни одной щербинки-засурубинки. А помнишь, што Авдей учудил?»

Авдей, молодой казак, шутник и балагур: «Не учудил – казачью смекалку применил!»

Казачата: «Дядь Авдей, расскажи, чего там было».

Авдей: «Было вот что: все опосля победы над туркой в тот день гулять пошли, а меня, как молодого, охранять шестерых басурманов поставили, что Демид Зосимович самолучно повязал. Страна, значит, никакого не было. Я с емь должен был у кара сидеть, кормить их и следить, чтоб по ночи они деру не дали. А станичники-то пьют, мне тож охота шибкая. Я турков пленных тогда мясом накормил, а потом им и говорю, через толмача, поняно, извиняйте, мол, по незнанию свинок вас попотчевал. Те как взбеленятся, заорали: «Убей нас лучше, аллах нас накажет». Я им и говорю: «Ежели водочкой ту свинок запиш, то больший грех меньшим покроется. Вам и терять неч: что один грех, что два, а коли заснете, то и боязнь перед богом вашим пройдет». Я знаю, что и пить им тоже возбраняется, да полоненному и терять уже нечего. Ну и уполн я их – они пошевельтся не могли, не только куды бежать. Сам, пока офицеры наши не видали, с поселковыми от души гулянул. А полоненные до полуны подняться не могли – они ведь столько пить не привыкли».

Подготовил ВАЛЕРИЙ ЕФИМОВ.

ЦЕНА «УЛЫБКИ»

Она известна юным дарованиям из циркового коллектива

ЕГО БЕСХИТРОСТНОЕ название говорит само за себя: самостоятельные артисты «Улыбки» дарят окружающим радость. Однако за каждой из них – труд, пот, слезы, досады от того, что не получается... Без этого невозможно цирковое искусство.

Руководитель коллектива Алла Зарипова хронически больна цирком с детства. В жизни спортивной выносливой девочки были и гимнастика, и кукольный театр, и балетные танцы, но сердцем всегда тянулась к цирку. 30 лет назад не пропустила ни одного представления, подростком попала во Дворец пионеров к Виталию и Людмиле Тугулевым. Там же встретила неравнодушного к манежу будущего мужа Факила. С ним готовили совместные номера вплоть до рождения первого ребенка. Жонглирование, акробатика, эквилибр... Но жизнь есть жизнь, а хобби – лишь какая-то ее часть. С дипломом учителя физвоспитания Алла поехала с мужем-военным по многим городам. Родились сын Женя, дочь Юлия, а Зариповы так и не могли забыть про цирк, занимались им в детских кружках. Оставшись на долгое время в Юрюзани, Алла сказала себе: «Хватит этого ребячества, цирк будет исключительно для себя и своих детей». Но циркового кислорода не хватало, и, едва вернувшись в Магнитку, она организовала при левобережном Дворце культуры и техники ОАО «ММК» детский коллектив. Муж, как и прежде, был правой рукой и тренером на добровольных началах. Этим летом «Улыбка» отметила десятилетний юбилей.

Без ее выступлений не обходится ни один городской праздник. Кроме творческих площадок, юные артисты дарят радость, выступая и в цехах комбината. Ребята не раз участвовали в областных и региональных фестивалях циркового искусства, в апреле привезли из Липецка награды и диплом от всероссийского фестиваля «Металлика-2008». Два года назад намерами на областном конкурсе подтвердили звание образцового коллектива, впереди – следующая ступенька, к которой стремятся, – звание заслуженного.

Было у «Улыбки» и международное признание. Три года назад, благодаря поддержке комбината и директора левобережного Дворца культуры Надежды Рытовой, девять артистов представляли не только наш город, но и страну на детском фестивале в Анталии. Для

многих поездка в Турцию стала самым ярким событием в жизни. Основной контингент «Улыбки» – дети улиц, и большинство из них дальше Агаповки никогда не выезжали.

В цирковом коллективе занимаются ребята от четырех лет, верхний возрастной предел не ограничен. Каждый сентябрь набирается около ста желающих, больше половины отсеивается. Одно дело – смотреть на трюки и яркие номера, другое – почувствовать, каким трудом они даются. Долгие годы костяк коллектива составляют подростки из неблагополучных, многодетных, малообеспеченных семей. В школе они «оторви и выкини», здесь – преображаются. Такому феномену Зариповы находят объяснение: для ребят, не избалованных жизнью и не боящихся трудностей, это возможность найти себя, самоутвердиться. И каждому в коллективе находят ампулу.

– С малышками и занятиями труднее проводить в игровой форме, и образы придумывать. Но если не растить артистов с младенчества – откуда возьмешь достойную смену? – рассуждает Алла Зариповна. – Со взрослыми тоже не всегда легко. Пришла как-то к нам полная девушка 19 лет со слезами на глазах: «Всю жизнь мечтала выступать в цирке – возьмите!» Как откажешь? Спрашиваю: «Что умеешь?» – «Ничего». – «Тогда вот проволока, научись по ней двигаться и делать самые простые трюки». – «Я не смогу!» – «Научишься. Медведи, и те могут. Захочешь – все получится». Все были поражены, когда через полтора месяца она встала на проволоку. Сделали хороший комический воздушный номер: на девушку надели балетную пачку, нарисовали нос, как у клоуна, и пустили под «Лебединое озеро». Жаль – она недолго была в коллективе, жизненные обстоятельства заставили уйти.

Цирк требует большой самоотдачи и времени. Задолго до трюков цирковое мастерство начинается с хорошей физической подготовки и умения падать на руки, на спину, как положено акробатам. Вот почему каждое занятие в «Улыбке», которое для взрослых ребят может длиться два-три часа, начинается с сорокаминутной разминки. Но не той привычной зарядки, а с силовыми упражнениями, стойкой на руках... Потому что если выбыл на тренировке палец, получишь вывих, значит, недостаточно хорошо размял тело. В конце занятия: перекалдана, растяжка, шпагат, а еще – домашнее задание: отжиматься, пресс качать. Проверка – через неделю. Не все выдерживают такой ритм, а те, кто остается, готовы ежедневно часами пропадать во Дворце культуры и техники ОАО



ФОТО ЮРИЯ ЗАРИПОВА

«ММК», потому что за рутинной работой много приятного. Например, создание номера. Алла Зарипова дает возможность воспитанникам участвовать в творческом процессе.

– Если раньше ценился трюковой цирк, – признается она, – а ребята выступали в купальниках домашнего производства, украшенных блестками из фольги, то сейчас одними трюками мало кого удивишь. Каждый номер должен быть мини-представлением, большую роль в успехе играют хореография, музыка, свет, костюмы. В этом «Улыбке» здорово помогают специалисты.

Сложнее с реквизитом. Зари-

повым по-прежнему приходится его делать своими руками, потому что редкие экземпляры в продаже – по нереальным ценам. Бывали они мастерами из пустых жестяных баночек, обмотанных в несколько слоев бумагой и обернутых в золотую фольгу. Как-то родился в голове номер «Мечта Пепси»: непоседа, награвившись с маленьким зонтом, заснул и видит сон – с большим зонтом высоко над головой. Где найти такой? Взяли пляжный, достали трубку, прицепили трос, приварили, прикрепили, проверили на безопасность – и эксклюзивный реквизит для воздушного номера готов.

В профессиональный цирк ребята из «Улыбки» стараются ходить на каждое новое представление, оценивая его с видом знатоков. После похода в китайский, например, долго плевались: «Шабашники!» Достойные номера обсуждают, что-то перенимают, но, как и руководители, не любят повторять: цирковые элементы могут быть одними и теми же, а сюжет – только своим. Зритель должен получать эмоции, а не просто милую картинку.

Многие воспитанники Зариповых мечтают о цирковом училище. Раз в два года в области проходит фестиваль, на котором присутствуют столичные про-

фессора циркового искусства, приглашающие талантливых ребят на учебу в Москву. Поступали такие предложения и магнитогорцам, но жизнь вносит изменения в детские мечты. Мальчишкам из неблагополучных семей после армии скорей бы рабочую специальность получить, чтоб крепко встать на ноги, у девчат – замужество, дети... Алла и Факил такому стечению обстоятельств не отгораживаются:

– Наша цель не в том, чтоб кого-то вывести на профессиональную сцену, а чтобы ребенок настоящим человеком стал и не боялся в жизни препятствий.

ЛЮДИЛА БОРИШКИНА.

Самое высшее наслаждение – сделать то, чего, по мнению других, вы не можете сделать.

УОЛТЕР БЭДЖОТ

ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА БЕЗ ДОПИНГА

Под таким девизом прошел благотворительный концерт «Мир без наркотиков»

ОН СОСТОЯЛСЯ в рамках межрегионального тура «Лето в разгаре света». Его участники – победители открытого фестиваля молодежного творчества «Призван быть первым» – Урал».

В течение полутора часов на сцене за спортивным комплексом «Металлург-Магнитогорск» – рэп, хип-хоп, рок, поп и современные танцевальные направления. Гости привезли собственную звуковую аппаратуру, свои песни. На сцену выходят в неброских демократичных костюмах и не теряют живого контакта со зрителем:

– Я против наркотиков, потому что они губили моих друзей. Это зло. Магнитогорск, ты с нами против него?

Организатор акции в Магнитке выступил некоммерческое партнерство центр реабилитации для наркозависимых «Новая жизнь» при поддержке отдела по делам молодежи администрации города. Психиатр-нарколог центра Любовь Загорская, несколько лет помогающая молодым людям расстаться с зависимостью, уверена:

– Кроме лечения и реабилитации, необходима профилактика. Нужно доносить информацию до тех, кто еще экспериментирует с жизнью. И лучше, если о здоровом образе молодым будет говорить сверстники на понятном для них языке, в том числе – музыкой, песней, танца.

Творческая команда приехала из Златоуста. Шесть часов утомительного переезда по жару, небольшой отдых и концерт. Журналистам вынуждены отказываться в интер-

вью: артисты очень устали. Магнитогорск – десятый в благотворительном марафоне, впереди еще Пласт и Коркино. Но зрители об этом не знают – ребята выкладываются на сцене на полную катушку. Работают не за гонорары, а за идею. Она – в пропаганде семейных ценностей, отказе от наркотиков и алкоголя, раскрытии собственных творческих возможностей. Директор тура – представитель межрегиональной общественной молодежной организации «Мое поколение» Руслан Симонян – отдувается за всех перед телекамерами:

– Фестиваль «Призван быть первым» задуман в 2004-м в Москве как конкурс для молодых хип-хоп-исполнителей, затем его идеи зажали рок- и поп-музыкантов, исполнители современного танца. Два года назад победители номинации получили возможность гастролировать по Южному Кавказу. В прошлом году из-за огромного количества участников подобные фестивали решили проводить в регионах, артисты нынешнего благотворительного тура – победители региональных конкурсов. Параллельно такие концерты сейчас идут в 45 городах России и стран СНГ. Ребята действительно небезразличны судьба сверстников: они сами когда-то прошли – кто через наркотики, кто через алкоголь, но сумели подняться и теперь свои убеждения и ценности выражают через творчество.

22-летней певице из Москвы Аине Феерии выпало самое трудное – «разогреть» народ, быть «ледоколом» зрительского холода к незнакомым музыкантам. Для этого у нее и опыт в шоу-бизнесе, и серьезный подход к музыке. Кроме

вокально-музыкальных школ, в ее профессиональном багаже диплом филолога: автору своих песен необходимо чувствовать не только музыку, но и слово. Недавно Аина заключила контракт с музыкальным продюсером, впереди гастроли, запись с солистом группы «Премьер-министр»... Все как положено «звездам» с яркой внешностью и хорошими вокальными данными, если бы не благотворительность. В прошлом году девушка гастролировала в 23-х городах страны, в этом – в 12-ти.

– Детские дома, тюрьмы – где я только ни была, – признается певица. – И везде стараюсь делиться светлыми эмоциями, цеплять словами и энергетикой. Такие поездки выматывают физически, но дают душевное удовлетворение, не сравнимое с материальными наградами.

Артисты мертвы, если в их профессиональной жизни нет места благотворительности – считает Аина, выказывая недовольство российским шоу-бизнесом, в котором вынуждена возвращаться.

– Публика готова хвататься за поверхность, пустое, и ее кормят такими «зрелищами», – сетует она. – Но у меня достаточно сил идти за своими мечтами и не изменять принципам.

Спеть о сбывшихся мечтах зрелого человека языком рэпа – не простая задача, но с ней легко справляется Павел Исламов, руководитель команды «Новая формация» из Кыштыма. Он же предводителем местного молодежного движения, учитель физкультуры, обладатель губернаторской премии за вклад в молодежную политику, папа двухмесячного малыша. В прошлом году Павел стал победителем областного

фестиваля хип-хоп-культуры, в феврале из конкурса фестиваля «Призван быть первым» – Урал».

– Что посеешь – тем судьба тебя и награди, – говорит он подбежавшим к нему после концерта восхищенным мальчишкам. – Все в ваших руках. Найдите себе учителя и – вперед!

– На что вы рассчитываете после таких творческих акций? – спрашивает рэпера. – Результат есть, но он невидим. Это не значит, что после концерта стоявшие возле сцены молодые люди с сигаретами бросят курить, а другие забудут про пиво. Но если кому-то из присутствовавших здесь когда-нибудь станет тяжело, он вспомнит наши песни, и, возможно, это придет ему силы.

Кстати, благодаря именно Павлу внимательно следившие за представлением зрители могли догадаться, что все артисты – верующие евангелистов церкви. После одной из песен Исламов неожиданно выложил собственную историю опустившегося молодого человека, который обрел бога и изменил свою жизнь на сто восемьдесят градусов. Такого в сценарии праздника не было. Понимая, насколько нетерпимы соотечественники к духовному выбору ближних – хотя по Конституции правом на свободу вероисповедания обладает каждый, никто из артистов не собирался кричать о своей принадлежности к той или иной церкви, тем более агитировать.

Некоторые коллеги-журналисты морщили носы: «Христианская секта... И музыка у них так себе, и делом непонятных занятий, и вообще подозрительны эти бесплат-

ные акции...» Но то ли из любопытства, то ли из профессионального интереса к концерту не уходили. Например, как можно обозвать христианским творчеством то, что творил на сцене москвич Александр Борисов? Тридцатилетний руководитель танцевальных школ Dance craft и Saved такое соло выдавал зрительно, что оторваться от его действий, представляющих собой смешение танцевальных стилей, эмоций, образов, было невозможно. Как практически нереально снять «живчика» на камеру – с появлением Саши на сцене фотоаппараты и мобильники гораздо чаще поднимались над головами...

Студенческое увлечение танцами давно переросло у Борисова в профессию. У него собственные студии, сольные программы, итальянские импрессионалы ведут переговоры с ним о гастрольях в Европе и об открытии там его школы. Участие в телепроекте «Танцы без правил» – Саша вышел в финал, но не стал победителем – добавил поклонников. После концерта «Мир без наркотиков» их ряды пополнили магнитогорцы, которые чуть не разорвали блокнот журналиста «ММ»: «Можно кусочек бумаги для автографа у Борисова?»

– Я за драйв, за эмоции, за постоянное движение и за классное творчество без каких-либо наркотиков, – заявляет артист. – Пять лет назад в моей жизни были все пагубные пристрастия, сопровождающие творческих людей. Это разрушало меня и отношения с близкими. Сейчас я семейный человек, у меня растет семилетний сын, и я счастлив, что могу творить без допинга.

ЛЮДИЛА БОРИШКИНА.

● ОРИОНЕЦ

Большая беда – недоверие разуму

ТРУДНО БЫТЬ философом в провинции, столица презирает. Однако кто-то неизвестный, но очень сильный, принуждает нас «думать»: поползновение разума – высказывается. И змей расплещется над такой судьбой...

Сергея-философ жалуется, что его заставляет «думать» Орион. Он говорит, что у Сергея связь с созвездием Орион. Вот откуда взялся Орион.

– Да как же может быть связь с созвездием, ведь его не существует, – пугаете я, – люди назвали кучку звезд, а сами звезды черт-те где друг от друга. Нет никакого Ориона! Может быть, ты согласишься хотя бы на звезду Бетельгейзе – очень горящая звезда. Возьми Сириус, Сережа посмотрит на меня с сожалением: «Ты не понимаешь, что есть сумма энергии звезд. Миллион раз пересекаясь, они создают синергетическое световое тело – это и есть Орион. Я встретил его на горе Березовой. Ты бываешь на этой горе? Там теперь все и происходит. Оказывается, гору Березовую пометили светом созвездия Северного неба. Но не в этом дело. Орион говорит, что должен мне помочь, что у меня недоверие разуму. Представьшь? Недоверие разуму, оказывается, – самая большая беда!

– Но человек всегда не доверял разуму, – бормочу я, – известен же страх человека: дескать, глаза бояться, а руки делают.

– Он говорит, надо воспитать в себе недоверие недоверию. Тогда получится вера! Видишь, как просто!

– Вера во что? У человека нет сил верить в бога, не то что в разум.

– Он говорит, что в бога сегодня верят только генитали. Сегодня время гениталий. На них вся надежда. Если они хотят жить, то они научат человека уму-разуму и вере.

– Как это понимать? – теряюсь я. Кто такие генитали, отцы, что ли?

– Так сказал Орион. Орион не обманщик. РИММА ДЫШАЛЕНКОВА.