

> КНИГОЧЕЙ

«От сумы да от жены...»

МИР ВЫЖИЛ, потому что смеялся. А смеялся он потому, что иначе жизнь оказалась бы слишком серьезной проверкой для разума и чувств человечества.

Особенно в России. Особенно на изломе столетий, одно из которых уже вошло в историю под именем «суровый XX век», а следующее, не успев начаться, по всем признакам собирается побить рекорды предшественника по части испытания нас на прочность.

Впрочем, в условиях российской действительности попытки проверять народ на изгиб, на излом и на выживаемость в мало приспособленных на то обстоятельствах не новы. Достаточно перелистать любой из сборников пословиц и поговорок русского народа, как тут же обнаружится, что «чем дальше в лес, тем больше дров», «обещанного три года ждут» и, вообще, «от сумы да от тюрьмы не зарекайся»...

Ну все, скажет кто-то, приехали. И будет не прав. Потому что в России не только на каждый яд ученые находят противоядие. У нас на каждую поговорку народ обязательно придумает свою антипословицу. Чтобы жить стало веселее.

И выходит, что вовсе не в дровах оказывается дело, если подойти к нему философски. Потому что «чем больше дров, тем меньше лес», «чем дальше в лес, тем ближе выборы» да и «чем дальше в лес, тем больше дело мастера боится».

К обещанному кем бы то ни было тоже надо относиться проще, поскольку «обещанного три года ждут, а на четвертый откладывают» или «обещанного три года ждут, а потом забывают», ибо «обещанного три года ждут, а там снова выборы».

Что же касается сумы и тюрьмы, тут возможен вариант и похуже. «От сумы да от жены не зарекайся» – считают люди опытные. А оптимисты добавляют: «От сумы и в тюрьме не зарекайся»...

Всю эту пеструю смесь народного юмора, жизненного опыта и философского подхода к действительности можно найти на страницах «Прикольного словаря», вышедшего в 2008 году в московском издательстве «ОЛМА Медиа Групп». Его авторы – профессор СПбГУ Валерий Мокиенко и немецкий славист, доктор Грейфсвальдского университета Харри Вальтер – много лет занимаются изучением живого русского слова, находящегося в постоянном развитии.

Кстати, первое издание словаря – «Антипословицы русского народа» – увидело свет три года назад и имело у читателя немалый успех. С тех пор собрание народных приколов по поводу вековой мудрости предков и общеизвестных цитат из русской классики, как утверждают авторы, начало расти не по дням, а по часам. Словарь цитировали и рекламировали по телевидению и на радио, в прессе и в Интернете.

В итоге карманный вариант «Антипословиц», получивший название «Прикольного словаря», включил в себя не только наиболее остроумные из уже опубликованных переделок пословиц и крылатых фраз, но и пополнился свежими «изысканиями». Авторы, кстати, поиска своего не прерывают и все замечания, пожелания и дополнения к словарю предлагают отправлять по адресу: walter@uni-greifswald.de. Так что, если в вашем запасе есть пара-тройка хороших «приколов в тему», не скупитесь. Ведь в нашей стране:

«Если из двух зол можно выбирать, то это уже неплохо», «Дорога в рай всегда ремонтируется за счет населения», «Если гора не идет к Магомету, значит Моисей заплатил больше», «На каждого мудреца есть двое из ларца». А эпоха у нас традиционно «тяжелая, но современная»...

Словом, смейтесь над былью, восставайте против банальных истин и обветшавших авторитетов. И помните: «Хорошо смеется тот, у кого все хорошо»!..

ВЕРА СЕРГИЕНКО

Падать вверх не больно

> «Черный квадрат» Малевича отдыхает



Счастье

– Чем вы тут заняты?
– Я крашу свое счастье в белый цвет!
– Извините, а зачем?
– Чтобы оно было заметно на черной полосе жизни.
– Но тогда оно может затеряться в вашем светлом существовании.
– Так что, не красить?
– А может, попробовать в серый цвет? Тогда будет видно всегда.
– Серое? А зачем мне такое счастье?

Бред

– Я люблю этот мир, я люблю людей, я люблю каждую частицу этого бытия!
– Вы что, бредите?
– Похоже?
– Да взгляните на себя со стороны!
– Спасибо, я понял. Да, я ненавижу всех и все...

Глубина

– Я падаю и падаю, а дна все нет.
– Это длится очень долго?
– Всю жизнь.

– Это вам мешает? Принесит неудобства?
– Нет, но ожидание дна напрягает.
– Посмотрим, посмотрим. Э, батенька, расслабьтесь, живите спокойно, вы падаете вверх, а это не больно!

Крепость

– Это мой дом, моя крепость!
– Вы живете один? Вам не страшно?
– Да вы что! Сюда проникнуть невозможно, никто не сможет разрушить эти надежные стены, они на века!
– Думаете? А мне кажется, что ваши стены рухнут изнутри очень скоро, от одиночества...

Как пройти

– Извините, а как пройти на улицу Прокофьева?
– Композитора?
– Ну, видимо, да.
– Вам налево. Но вы знаете, что Прокофьев был еще великодушным пианистом и дирижером? Что он написал семь симфоний, пять концертов для фортепьяно с оркестром, сонаты, пьесы, оперы

и еще много всего. Это был очень талантливый человек! Советую послушать его «Войну и мир», написанную в 1943 году.

– Ух ты! А где можно это сделать?
– Так вон, рядом консерватория, вам направо.
– Спасибо, был рад встрече, значит, направо...

Рефлексы

– Вот вы режете лимон, а у меня во рту оскомины, почему?
– Рефлексы. Помните про собаку Павлова? Та же фигня!
– А почему, когда вы заходите в лифт, то начинаете сразу прикуривать? Нельзя подождать? Ведь после вас зайдут другие, им будет неприятно. Или это тоже рефлексы?
– Да, наверное, я не замечал...

Праздник

«Просто так»
– Здравствуй, дорогая!
– Привет! Цветы? В честь чего? Сегодня какой-то праздник?
– Да нет, просто ты вернулась с работы.
– И...
– Это тебе от меня, дорогая!
– Не пугай, что случилось?
– Да, ничего, просто так. Будни заели, и еще – я всегда рад тебя видеть. Твой приход домой – это всегда праздник! Что тут странного?

Трудный день

– Сегодня трудный день.
– Почему?
– Сдаем экзамены.
– А потом?
– «По пиву», без вариантов!
– А если не сдаем, тогда что?
– Да, собственно, туда же, заливать неудачу пивом!
– А смысл?
– Голова! Чего тратить зря время на экзамены, если финал один? Укоротим трудный день?!

Чистый лист

– Как художник будущему художнику, я даю вам чистый лист бумаги. Пожалуйста, сотворите нечто, создайте шедевр!
– Хорошо, я уже представляю этот шедевр в своей голове!
– Так-с, посмотрим-с, что вы тут создали! Не понял? Почему у вас ничего нет?

– Учитель, вы же художник, вы должны понимать, что нет ничего прекраснее белизны, непорочности этой поверхности. Даже «Черный квадрат» Малевича, стоящий миллионы долларов, меркнет перед девственностью этого чистого листа!

Прапорщик

– Вы слышали, прапорщиков будут увольнять из армии!
– Почему?
– Ну, видимо, потому что они... прапорщики.
– По вашей логике моряка можно уволить за то, что он плавает, писателя – за написание романов и так далее.
– Видимо, можно, тем более в кризисных ситуациях.
– А вас не беспокоит боеспособность нашей армии?
– Это не самое главное. Я думаю, прапорщик – это не должность, это образ жизни, причем не только армейской. Это кирпичик выстроенной стены, которая может рухнуть, если вытаскивать ее отдельные части.

Заказ

– Алло, это я. Узнал?
– Да, что-то случилось?
– Говори тише. Случилось. Жена меня достала. Достала настолько, что я, по твоему совету, нашел тот номер и заказал ее.
– Решился? И как?
– Заказ выполнили быстро, но удовлетворения нет.
– Почему?
– Пицца оказалась не столь вкусной. Жена готовит вкуснее...

Глухой кризис

– Вы знаете, что в мире финансовый кризис?
– Я тоже не люблю осень.
– Да, и говорят, он еще продолжится какое-то время!
– Да, эта слякоть, это вечная пасмурная погода, вы правы!
– Что же делать? Нельзя же вот так сидеть и ждать?!
– К тому же, мой ревматизм напоминает о себе каждый раз, когда я выхожу на улицу.
– Неизвестность – вот что пугает! Я сойду с ума от всего этого!
– Я согласен с вами, весной будет хорошо, все наладится... ☺

АЛЕКСАНДР ШАРАПОВ,
работник ЦПАШ ОАО «ММК»
КОЛЛАЖ > ОЛЬГА ГАВРИЛОВА

Последняя книга

> КОРНИ

ИМЯ И ТВОРЧЕСТВО Вячеслава Полонского, одним из первых публицистов побывавшего на Магнитострое, сейчас полузабыто.

Он родился в семье часовщика. Учился в Петербургском психоневрологическом институте, был исключен за руководство студенческой забастовкой и выслан в Олонецкий край. В гражданскую руководил литературно-издательским отделом политуправления Красной Армии, где организовал выпуск плакатов на злободневные темы.

Его высоко ценил нарком просвещения Анатолий Луначарский. Перу Полонского принадлежат

исследования деятельности теоретика анархизма Бакунина, творчества Фурманова, Бабеля, Пильняка, Олеси. Он критиковал Маяковского, выступал против «есенинщины», издавал и редактировал литературные сборники и солидные журналы, среди которых «Новый мир». С 1929 по 1932 год руководил Московским музеем изящных искусств – ныне это Музей изобразительного искусства имени Пушкина.

В 1931-м после творческой командировки вышла в свет его книга «Магнитострой». Через год публицист вновь едет в Магнитку – в последнюю свою командировку. В пути он заболел сыпным тифом. 24 февраля 1932-го года Вячеслав Полонский скончался. Но остались его наблюдения за ходом строительства.

«Первые слова начальника аэродрома: «В чье распоряжение вы прибыли?» Не сумели бы удостоверить, что прибыли с полезной целью, – полетели бы обратно. Здесь буквально осуществляется лозунг: не трудящийся не ест. Для него – ни ночлега, ни куска хлеба.

На строительстве – сухой закон. Это не значит, что не бывает пьяных, но редко: на базаре, из-под полы «монах» можно купить за 20–30 рублей. Еще черта: ни одного храма. Со стен и заборов «разговаривают» плакаты. Молодежь везде – в редакции газеты, на кладке печей, на бетонных и земляных работах. Рядом с мужчинами трудятся девочки.

Гигантская стройка имеет свои болезни. Текучесть чудовищная:

из прибывших на первый квартал 1931 года осталась четвертая часть. Это грозит срывом плана. Причина – плохие бытовые условия. Жилища переполнены, в них – духота, грязь, скученность. В столовых – грязь, вонь, колоссальные очереди, иногда отсутствие посуды. Посуда порой хранит следы давно съеденной пищи.

При громадной раскинутости строительства – единственный театр на 750 человек. Почти нет физкультурных площадок. Есть стадион, но он пока – украшение.

И все-таки Магнитострой развешивается. Меняется лицо горы Магнитной: в пыли, днем под обжигающим солнцем (жара выше сорока), ночью под снопами прожекторов, без перерыва кипит стройка, вырастает из земли магнитогорский гигант! ☺

АНАТОЛИЙ ИОВИК,
ВАЛЕРИЙ ЕФИМОВ