

«Сердце, озаренное заводом...»

➤ Еще в детстве Владилен Машковцев заявил, что непременно будет писателем

В ЭТОМ ГОДУ исполняется 80 лет со дня рождения известного поэта, писателя, почетного гражданина Магнитогорска, кавалера Серебряного креста «За возрождение оренбургского казачества» Владилена Машковцева.

В музее-квартире Б. Ручьева открыта выставка, посвященная жизни и творчеству писателя. Главным гостем стала его вдова Римма Машковцева. Ее первыми посетителями стали десятиклассники школы № 26. Ребята смогли узнать о нелегкой, но счастливой судьбе В. Машковцева. Римма Владимировна сопровождала свой рассказ цитатами из поэтических сборников мужа. Оказывается, еще в детстве Владилен Машковцев заявил, что непременно станет писателем. Свое первое стихотворение он написал в шесть лет, но трудовую биографию ему пришлось начать вовсе не на писательском поприще. Приехав в Магнитогорск, Машковцев работал лекальщиком инструментальщиком ремонтно-механического завода треста «Магнитострой», затем машинистом турбин на центральной электростанции ММК.

*Мир познал в труде я, на весу,
Не кивая веяньям и модам...
Через время молодо несусь
Сердце, озаренное заводом...*

Школьникам любопытно было услышать, каким человеком был Владилен Машковцев, каким характером обладал. Римма Владимировна рассказала, что ее муж был разносторонне развитой, творческой личностью: хорошо разбирался в медицине, а потому всегда был домашним доктором. Своими умениями Владилен Машковцев опровергал мнение о том, что писатели, как правило, мало приспособлены к быту. У него даже было любимое выражение: «Все, что сделано руками человека, можно повторить и сделать самому». Об этом свидетельствует множество вещей, изготовленных им и бережно хранимых его женой.

**Казачий круг
станции Магнитной
избрал его
своим атаманом**

В экспозиции музея ученики смогли прочитать письма писателя к Римме Владимировне. Он часто любил повторять: «Какая у меня героическая жена! Только благодаря тебе, Риммушка, мы выжили, выстояли». Поэт и верная жена прожили душа в душу более 40 лет, создали красивую семью, которая может служить примером.

На выставке были представлены фотографии из архива Машковцевых, которые вызвали немало интереса у посетителей. Римма Владимировна призвала молодых людей писать стихотворения и посвящать их любимым.

За годы учебы в Литинституте

имени Горького в Москве Машковцев познакомился со многими выдающимися писателями советского времени, с Николаем Рубцовым. Его собратом был Валентин Сорокин, дружбе с которым посвящена часть выставки «Магнитка, в твоей судьбе моя судьба!»

В своем творчестве В. Машковцев раскрывал множество тем – Родины, Урала, любимого города, труда. Неподдельный интерес он проявлял и к историческим темам, сделал немалый вклад в изучение истории Магнитки. Но есть особая тема в творчестве писателя, к которой он относился особенно трепетно, – тема казачества. В 1990 году Казачий круг станции Магнитной избрал Владилена Машковцева своим атаманом, а 4 февраля 1995 года он был удостоен Серебряного креста «За возрождение оренбургского казачества». Эта награда достойно представлена в экспозиции музея...

Десятиклассники получили не только замечательный урок по литературному краеведению, но и смогли прикоснуться к судьбе удивительного человека.

Музей ждет гостей ежедневно, кроме субботы и воскресенья, с 10 до 17 часов. Выставка проработает до сентября, поэтому все желающие смогут посетить ее и познакомиться с биографией и творчеством Владилена Машковцева ☺

**ТАТЬЯНА ЦИЛИНА,
студентка МаГУ**



И в кризис пишутся стихи

➤ Вышла в свет третья книга поэта Сергея Рыкова «Случайный прохожий»

ОН РОДИЛСЯ в Магнитогорске в 1975 году, окончил школу № 63, с 1992 по 1994 год учился в строительном колледже по специальности техник-электрик и посещал литературные семинары в магнитогорском лицее.

В апреле 1993 года состоялась первая публикация стихотворений С. Рыкова в газете «Магнитогорский металл». В 2004 году он окончил Восточный институт экономики, гуманитарных наук, управления и права в Уфе по специальности «психология», в том же году стал лауреатом областного литературного конкурса «Стилисты добра» (второе место в номинации «Поэзия»). В 2005–2006 годах занял первое место в номинации «Поэзия» на I и II областных литературных конкурсах «Прекрасен наш союз».

С. Рыков публиковался в альманахах «Южный Урал», «Вестник российской литературы», «Транзит-Урал», в 2005 году опубликован сборник его стихов «Моя хрустальная дорога», в 2006 – книга «Подари мне облако», удостоенная первой премии областного литературного конкурса «Прекрасен наш союз». В 2007 году С. Рыков принят в Союз писателей России.

В 2004–2007 годах С. Рыков руководил молодежной секцией литературного объединения «Магнит» при газете «Магнитогорский металл», а с марта 2007 по апрель 2009 года осуществлял общее руководство литобъединением.

Сергей Рыков подготовил к изданию коллективные сборники литобъединения «Магнит» «Небо пятое» (2008 г.) и «Ветряные мельницы» (2009 г.).

В новый сборник стихотворений поэта вошло написанное им за последние годы. По логике и сути это – этапная книга, выводящая автора на новую ступень творчества, что, в общем-то, закономерно. Вызывает уважение, что поэт уверенно идет по избранному пути, не бросаясь в крайности и модные закоулки, что позволяет ему успешно избегать дешевых подражаний и замызганных самолюбованием приторных поветрий. Серьезная работа не терпит суеты. Сергей Рыков верен себе: в его лаконичных строках крепнет заряд духовного напряжения, взгляд становится более глубоким и острым. Примечательно, что ни одно стихотворение не имеет названия. Каждое само по себе – категория, завершённое полностью, не требующие каких-либо дополнительных определений.

Нынешние молодые поэты, чаще

всего, не считают себя обязанными затрагивать щемящие гражданские струны, вернее, не доросли духовно до того смычка, который способен заставить звучать в унисон с сердцем самые сокровенные струны поэзии.

*Мой дед в рутине сорок третьего,
На минном поле – воздух и трава.
И небо поглотило след его,
Проговорив прощальные слова.*

*Он не предстанет
в одеянье строгом.
Так свыше обозначились пути.
Могилы нет.
А может быть, он с Богом?
Но мне к нему с цветами
не дойти.*

Поэт, видимо, на уровне подсознания ощущает, что стихи не могут быть абсолютно серьезными или наоборот. Он верит собственному сердцу и настроению, которое в разное время бывает разным.

*Ты мне подаришь облако,
Суровое, лохматое.
Такое же бедовое
И все-таки крылатое.
К нему привяжем ленточку,
И пусть оно не бесится.
Наверное, романтика
На облаке повесится.*

Поэт идет от простого к сложному, что говорит о профессионализме. Хотя практически все начинающие

мудрствуют так, что у читающего ум заходит за разум. Считают, что хитросплетения словесные и есть высокая поэзия. Многим так и не удается вырваться из этого круга и выйти на свою дорогу. Сергей Рыков давно и благополучно сделал этот прорыв, что позволило глядеть на себя и мир с добрым юмором и улыбкой.

*И, наверное, случайный прохожий
На исходе осеннего дня
Так, от скуки, ударит мне в рожу
Или плюнет брезгливо в меня.
И страна, что зовется Россией,
Не заступится, сколь ни проси...
Уповаю на небо синее...
Мелкий дождичек моросит...*

И вот еще весьма философское признание: «А я не научился плавать, наверное, отчасти, потому, что над водою пролетел журавль... И я пытаюсь подражать ему». «Мужик, привыкший горевать, не сможет дослушать до чина... В России проще воровать – тем доказав, что ты – мужчина. На радость или на беду жене оставить долю вдовью. Она приучена к труду и терпелива к сквернословью».

При всей своей лаконичности, кажущейся легкости и воздушности Сергей Рыков реален и приземлен, чего не хватает многим молодым поэтам, которые, ударившись в одну тему, не могут вырваться из самоко-

пания. У Рыкова стихи о конкретных людях, он не гнушается совершенно по-новому сказать о Магнитке, не барахтается на поверхности, а ищет свои глубинные слова, его детализация заставляет верить, создает запоминающиеся картины нашего времени.

*Осела бабкина изба.
Тень от разбитого окошка.
И холмик, где зарыта кошка,
Подгнивших бревен гольтьба.
Осела бабкина изба.
К колодцу заросла дорожка,
И облепила двор морошка,
И внуков подросла гурьба.
Осела бабкина изба.
Иссякло молоко парное,
И обзавелся я женою,
Холодный пот стяхнув со лба.
Тихонько скрипнула калитка
Под поминальный плеск вина,
Но вкус горячего блина
Роднее крепкого напитка.*

Очередной сборник стихов Сергея Рыкова «Случайный прохожий» говорит о том, что в Магнитке появился и крепко стоит на ногах яркий и самобытный поэт. Диапазон его вторжения в жизнь широк и многоцветен. Значительный духовный потенциал позволяет ждать от него новых откровений и книг, что так желанно было во все времена ☺

**АЛЕКСАНДР ПАВЛОВ,
член Союза писателей России**

➤ **Серьезная работа над словом не терпит суеты**