

Поклон красоте

> Этот город воистину рукотворный памятник – храм на века

«КРАСОТА спасет мир», – утверждал Федор Достоевский. Николай Рерих уточнил: «Осознание красоты спасет мир».

В наше время на красоту, ее постижение почти не находится времени. А человек, потерявший связь как с нерукотворной, так и рукотворной красотой, лишает себя духовной подпитки, а значит, энергетической защиты. Поэтому сердца, не получающие могущественной энергии красоты, слепнут, глохнут, отемняются, очерствляются и подвергаются различным заболеваниям. Ни материальный достаток, ни лекарства не помогут человеку утолить духовный голод.

Пример тому Санкт-Петербург, выстоявший во время блокады, и другие города – Москва, Волгоград, Брест, в том числе и наш Магнитогорск.

Города выстояли из-за своей сплоченности, любви к Отечеству, к своей прекрасной Родине, славящейся горами, реками, лесами, полями, морями, замечательными людьми, историческими рукотворными достояниями. В 2003 году Санкт-Петербург отмечал трехсотлетие. К этой дате закончились ремонты некоторых комнат летней царской резиденции Екатерининского дворца и других музеев. В 2009 году идею увидеть Санкт-Петербург обновленным сотрудники центра духовного развития «Гармония» при библиотеке № 6 реализовали в новогодние каникулы.

Ослепительной красотой нас встретил город, построенный практически на воде. Более 50 рек омывают Санкт-Петербург и более 40 островов соединены между собой великолепными разводными мостами. Восхищенное состояние осталось от ваяния зодчих, художественных росписей стен домов, полов в музеях, храмах, живописных полотен художников различных стран мира, увиденных в Эрмитаже Екатерининского дворца.

Особое состояние вызывает янтарная комната. Тонны обработанного янтаря греют солнечным теплом сердца, оздоравливая и радуя посетителей. Лазоревые фасады дворца по-



В греческом зале Эрмитажа и Спас на Крови (справа)

ражают грандиозными размерами, в которых отразилась неповторимая особенность русского национального характера. Неопишима красота икон, выложенной мозаики мрамора, бирюзы, малахита, она никого не оставляет равнодушным.

Музей-памятник «Спас на Крови» построен в традициях допетровского культового зодчества. Собор вобрал в себя наиболее выразительные черты московских церквей XVI–XVII веков. Яркие эмалевые купола, уносящийся вверх шатер, покрытый полихромной черепицей, обилие цветных изразцов на фасадах и фигурные кокошники с живописными мозаиками придают храму красочный неповторимый облик.

Поразило нас умение Петра I соединить воедино прошлое, настоящее и будущее. Сердцем чувствуешь эту живую связь, так как

город воистину рукотворный памятник – храм на все века. Свидетельство тому – Петропавловский храм, построенный на территории Петропавловской крепости, укрывающей захоронения Петра I, Екатерины,

их детей, мощи царя Николая II и его семьи. Петропавловская крепость – уникальный историко-архитектурный памятник, первое каменное сооружение города.

Не зря «санкт» в переводе с латинского – «святой», Петр – имя апостола, обозначающее по-гречески «камень», «бург» по-немецки – «город».

Историю в себе несет почти каждый камень, улицы помнят, стены говорят, демонстрируют и учат жить будущим для лучшего и прекрасного, как это осуществлял Петр, мечтая построить на земле райский город. Все это увиденное и прочувствованное роднит и связывает с вели-

ким историческим прошлым и действующим настоящим.

Спасибо тебе, Санкт-Петербург, за твою великолепие, за неизгладимый след, который ты оставил в наших сердцах, за прикосновение к живой истории, к тайне, реально демонстрируемой через триединство – связь прошлого с настоящим и с будущим. Оно напоминает о себе – пример тому совсем недавно открытый для всего мира Аркаим.

Поэтому нельзя не вспомнить замечательного художника, мыслителя, этнографа Николая Рериха, родившегося в Санкт-Петербурге. Вся его семья чтит красоту, знала ее великую силу. Николай Рерих заботился о сохранности культурных ценностей, создал Пакт мира в защиту памятников культуры в случае вооруженных конфликтов

ЛЮДМИЛА КАПТУРЕНКО,
руководитель ЦДР «Гармония» библиотеки № 6

Здесь улицы помнят, а стены говорят...

«Золотые недели» безделья

> Во время отпуска в разных странах отдыхают по-разному



ЗАВИСИТ это от экономических и социальных условий, от традиций, заложенных в культуре, и даже от политики.

Япония. В этой стране нет традиции брать отпуск на работе. По закону, японец имеет право отдыхать

две недели в году. При отсутствии больничных листов предпочитают не расходовать эти две недели, а «сэкономить» их как раз для таких непредвиденных случаев. Как же они восстанавливаются после напряженных дней, недель и месяцев на работе? Развлекаются в игро-

вых салонах, в барах и дома у телевизора. И так каждый день. Отсутствие отпуска некоторым образом компенсируется большим количеством национальных праздников. В них японцы знают толк: отмечают цветение сакуры в апреле, встречают фейерверками август, любят красными листьями клена в октябре, отмечают День мальчиков и День девочек...

В общем, в Японии достаточно праздников, чтобы развлекаться от работы, отпуск им как бы и ни к чему. Настоящий отдых у этой самой долгоживущей нации начинается на пенсии. Японские пенсионеры обоего пола увешиваются видео- и фотокамерами и дружной кучкой отправляются в дальние страны.

Китай. Здесь тоже не привыкли отдыхать. Государство предоставляет своим гражданам обязательные для отдыха три «золотые недели»: 1 октября празднуется День образования КНР, в конце января – начале февраля – Новый год по восточному календарю и 1 мая

– Международный день солидарности трудящихся. Если в эти «золотые недели» китаец не едет к своим родственникам в переполненном вагоне, то сидит у телевизора, отсыпается или играет в карты или маджонг. Только-только начинает развиваться такая форма отпуска, как путешествие по стране или экстремальный туризм. Но для большинства населения страны, живущего в сельской местности (а это, ни много ни мало – миллиард), отпуск – это вообще пустой звук.

США. Как ни странно, здесь тоже предпочитают работать, а не отдыхать: средний отпуск в Штатах длится чуть больше десяти дней. При этом городом, славящимся самым большим количеством отпускников, является Вашингтон – там сосредоточено наибольшее число госслужащих, гарантированно получающих три недели отдыха. Все остальные для вождельных трех недель отдыха должны работать в среднем пять лет, получая по восемь часов отпуска за каждый месяц работы на компанию.

Американцы, в целом желая более продолжительного отдыха, считают такую модель приемлемой. Они предпочитают меньше отдыхать, чем потерять рабочее место, а значит, и медицинскую страховку и другие социальные и экономические льготы. Столь плотно работая, американцы не могут позволить себе продолжительные поездки за границу. Нормальным отдыхом считаются путешествия по стране и поездки в близлежащие Мексику и Канаду.

Европа. Здесь велик разброс в продолжительности гарантированного отпуска. Если швейцарцы отдыхают больше месяца, то немцы – всего 18 дней. За счет близости зарубежных курортов европейцы много ездят. Традиционным маршрутом для немцев стала Турция, для англичан – Кипр, для французов – их бывшие африканские колонии. Сегодня западные европейцы с удовольствием открывают для себя значительно более дешевую Восточную Европу.

КНР. Статья 71 Конституции страны гласит: «Граждане имеют право на отдых. Это право обеспечивается установлением рабочего и выходного дня, отпусков с сохранением заработной платы, предоставлением для обслуживания трудящихся домов отдыха и санаториев за счет государства, растущей сети различных культурных учреждений». Традиционным отпускным времяпрепровождением северного корейца является поездка в столицу страны Пхеньян. Здесь сосредоточено основное число культурных учреждений республики, есть зоопарк и парки отдыха. Масса мест связаны с лидерами страны – Ким Ир Сенем и ныне правящим Ким Чен Иром. В зоны отдыха – в красивейших горах мира Кымгансан, на юге страны – рядовые граждане не допускаются. В последние годы разрешались лишь поездки к родственникам, проживающим в Корейском автономном районе Китая

ИГОРЬ САВИН

> Россия – страна фасадов. Астольф де КЮСТИН