

Не карамельная детская графика

> Для создания малышовой иллюстрации нужны сюжет и образ и не нужен компьютер



В РАМКАХ первого книжного фестиваля «Время читать» для малышей художественной школы состоялось три мастер-класса художника-иллюстратора Светланы Никонюк «Как создать иллюстрацию к книге». Детворе имя Светланы Владимировны, скорее всего, незнакомо, но только не художественной братии нашего города: уроженка Челябинска, Светлана Никонюк в 1986 году окончила худграф Магнитогорского педагогического института.

Она не только иллюстратор книг, но и художник-график, дизайнер, педагог. Оформила более тридцати изданий детской и художественной литературы, выставлялась на всероссийских, региональных и областных выставках. Автор трех персональных выставок, две из которых с разницей в десять лет проходили в стенах Магнитогорской картинной галереи.

Светлана Владимировна сотрудничает с поэтами, писателями и музыкантами, среди последних имена Юрия Энтин и Давида Тухманова. Оформленные ею книги – в основном предназначенные для детей поэтические сборники и нотные издания. В прошлом году на V областном конкурсе на лучшую издательско-полиграфическую продукцию Никонюк признана лучшим иллюстратором...

...Мастер-класс интересен не только ученикам детской художественной школы: послушать Светлану Владимировну пришли преподаватели и директор Леонид Эслингер.

– В школе и дома вы, маленькие художники, знакомитесь с сотнями книг, – начинает свой мастер-класс челябинский иллюстратор. – Поначалу читаете стихотворения подетски простые, с возрастом они становятся все сложнее. Поэтому мне хотелось бы вас спросить: чем отличается детская книга от взрослой?

– Детской иллюстрацией...
– Правильно. Но картинок должно быть еще и много. И каких? Скажем, вам нравятся в детской книге черно-белые иллюстрации?
– Нет! – однозначно категоричны дети.

Им нравятся яркие и цветные картинки, но не художественные полотна маститых художников, где все правильно и строго. Чтобы создать малышовую иллюстрацию, рассказывает Никонюк, нужны сюжет, образ и – главное – персонаж.

– В детском стихотворении есть либо сюжет, либо история, либо забавный персонаж, – объясняет непосвященным Светлана Владимировна. – Когда мы читаем стихотворение с листа, то нам их довольно сложно представить. Поэтому детские поэты чаще всего обращаются к художникам, чтобы дети могли зрительно воспринять стихотворение. Ведь первое, что вы делаете, когда открываете книжку, – это смотрите картинку. Если они понравились, значит, и книжку прочтаете. Поэтому мы с вами сейчас попытаемся сочинить иллюстрацию к стихотворению, но иллюстрацию интересную, образную. Вы внимательно прослушайте стихи, а потом очень быстро нарисуйте то, что представили себе.

Светлана Владимировна объясняет, как художники-иллюстраторы выделяют главное в стихотворении, почему рисунок «живет» на белом фоне. А чтобы было понятно, она подробно все разъясняет на примере своей иллюстрации к стихотворению «Холодильник» Елены Сыч из сборника для семейного чтения «От 7 до 12» издательства Марины Волковой. Вроде все понятно.

На выбор Никонюк зачитывает три стиха из того же сборника. Пора приступать. Работают быстро, не отвлекаются. Кто-то начинает рисовать сразу, а кто-то задумался. Светлана Владимировна к каждому подходит, подсказывает, хвалит... Пока дети рисуют, узнать секреты книжной иллюстрации пытаюсь и я.

– Своими мастер-классами вы в детях хотите развить фантазию, воображение?..

– Частично, да. Но в первую очередь рисующим детям важно проявить не только фантазию, но и суметь выразить ее, научиться извлекать образ.

– Вы сами когда сделали первую иллюстрацию к стихотворению?

– В 1998 году вышла моя первая книга. Это были стихи южноуральских поэтов, при том взрослые. Раз это взрослые стихотво-

рения, где внутренний строй и образность сложны, то иллюстрации были черно-белые. Цветные иллюстрации на взрослые стихи не ложатся, ведь там главное текст. В детском варианте по такому пути идти сложно, хотя у меня такие опыты были, когда я работала с нотными сборниками. Но там свои ограничения: книжка должна быть дешевой, рентабельной и при этом не потерять свою прелесть.

– Насколько сложно работать с детскими иллюстрациями?

– Есть одна опасность – «карамельность».

– То есть?

– С появлением графических редакторов появилась масса иллюстраций к детским книгам, сделанных на компьютере: такие сахарные, гламурные, с упором на то, что детям это обязательно должно понравиться.

– Видимо, повлияли зарубежные мультфильмы, сделанные в компьютерной графике...

– В диснеевских мультфильмах это присутствует, но там художники не переступают определенную грань. А у нас это либо крайняя форма «карамельности», либо наоборот – иллюстрации слишком взрослые. Я видела иллюстрации к русским народным сказкам – они классные, сделаны мастерами, с тонким юмором. Но они взрослые. То есть взрослому этот юмор понравится, а ребенок его не поймет. В детских книгах иллюстрация должна быть понятна малышу. Должна быть определенная эстетика красоты и гармонии, ни в коем случае не переходящая в дурновкусие. Поэтому для меня так важен живой материал. Я всегда была против компьютерных графических редакторов и одно время дико этому сопротивлялась. Никогда я в своих детских иллюстрациях не использую векторной графики. Да, я владею этим, но это не мое. В живом материале – карандаш это или акварель, неважно – есть энергетика. В компьютерной же графике ее нет и не будет. Я с удовольствием пересматриваю старые советские книжки: они прекрасно и профессионально проиллюстрированы, в них есть та еще живость. В свое время я не замечала и не ценила этого, но с приходом «лубочной» компьютерной графики поняла, насколько советские иллюстрации замечательны...

ИЛЬЯ МОСКОВЕЦ
> ФОТО АВТОРА

> ПРАЗДНИК

Молодым ветеранам

В ЛЕВОБЕРЕЖНОМ дворце культуры металлургов чествовали ветеранов войны в Афганистане и Чечне, участников других боевых действий.

На праздничный вечер в честь Дня защитника Отечества пришли более ста работников ММК и дочерних обществ комбината – воины-«афганцы» и участники чеченских событий, ветераны-металлурги. Инициативу председателя профкома ММК Александра Дерунова организовать встречу поколений поддержали женская комиссия профкома и сотрудники Дворца: красиво сервированные столики, концертная программа создали теплую атмосферу и приподнятое настроение.

Глубокую признательность от всех, кто служил в «горячих точках», выразил председатель городского союза ветеранов Афганистана Александр Будаев. Он отметил, что профсоюзный лидер комбината Александр Дерунов традиционно помогает воинам-интернационалистам, и с каждым годом их дружба крепнет. Мужское братство ветеранов разных войн объединило одно на всех высокое звание защитника Отечества. Им есть о чем вспомнить, поэтому вечер походил на популярную когда-то телевизионную передачу «От всей души». Звучали солдатские рассказы, поздравления с праздником, пожелания здоровья и благополучия в семьях. Председатель совета ветеранов ММК Михаил Тихоновский поблагодарил ребят и признался: глядя на них, он испытывает гордость.

Руководитель творческого объединения «Пресс-центр» Юрий Чекалин настроил на патриотически-лирическую волну песней «Снегири».

Были фронтовые «сто грамм», была минута молчания в память о воинах, отдавших жизни при выполнении приказа. И ответ будущих армейцев – в выступлении студентов политехнического колледжа: им беречь воинскую честь и преумножать славу...

Музыкальным подарком порадовали артисты Левобережного ДКМ – творческое объединение «Пресс-центр», вокальная студия «Веселый ветер», образцовый коллектив танца «Ровесник», шоу-группа «Флэш», ансамбль «Марьюшка», данс-шоу «Дива». Не обошлось без сюрпризов: женская комиссия профкома ММК поддержала ноту праздника, пригласив на вечер очаровательных вокалисток дуэта «Лента». Молодым ветеранам вручили памятные фото и сувениры. Все покидали Дворец с пожеланием, чтобы такие встречи стали традиционными.

МАРГАРИТА ЛЕРИНА

> БИБЛИОТЕКА

Приходите на хиты

ВТОРОМУ филиалу детской библиотеки есть что предложить в дни книжного фестиваля.

Филиал № 2 детской библиотеки на Октябрьской, 19/1 – маленький библиотечный городок. Его обитатели – не только книги и их хранители: окрестная детвора чувствует себя здесь как дома. Деловые игры и конкурсы, семейные праздники и викторины, театральные спектакли и литературные игры – так дети попадают в яркий мир литературы. У библиотеки есть свой маленький театр, а артисты в нем – библиотекари и маленькие читатели. Дети, затаив дыхание, смотрят спектакли и играют в персонажей «Хитов» «Муха-Цокотуха», «Сказочное Лукоморье», «Сорочьи тараторки», «Как Петрушку в армию забирали».

Заведующая Татьяна Шалдина, библиотекари Юлия Романькова, Нина Стороженко помогают читателям открыть сокровища знаний, заложенные в книгах. А значит, надо хорошо знать библиотечный фонд из 50 тысяч книг. И это – не считая журналов, которых в библиотеке тоже не счесть: «Маруся», «Мир техники», «Мурзилка», «Дисней», «Ташка», «Классный журнал» и другие издания. Все они рады своим читателям. В библиотеке настоящие энтузиасты. И недаром вопреки повальному увлечению Интернетом библиотека востребована. В дни книжного фестиваля «Время читать!» – особенно.

АЛЛА КАНЬШИНА

> Начинаящего художника понимают лишь несколько человек. Знаменитого – еще меньше. Пабло ПИКАССО