



МАГНИТОГОРСКИЙ МЕТАЛЛ

ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

Т Е Л Е Н Е Д Е Л Я



Зачем Бутырка сгубила Рурка?

ТОЛЬКО МЫ, русские, знаем, кто такой Железный человек.



Против Эйяфьятлайокудла даже у Железного человека нет приема. В том смысле, что из-за извержения исландского вулкана мировую премьеру «Железного человека-2» перенесли из Лондона в Лос-Анджелес: все равно после отмены львиной доли авиарейсов исполнители главных ролей вовремя не добрались бы в Европу. Но в Магнитке премьера состоялась вовремя: копию для самого большого экрана города, как и для менее значимых европейских экранов, прислали заранее.

Базар в ней о том, как чумовой олигарх Тони Старк, превзошедший сам себя в костюме Железного человека, пытается одновременно не допустить утечки информации об этом ноу-хау и побороть зеленого змия. Надо ли говорить, что в высокотехнологичном кинокомиксе пропала каскадерская работа и спецэффектов?

В роли миллионщика – Роберт-Дауни-младший, приступивший к съемкам сразу после «Шерлока Холмса». Скарлетт Йоханссон опередила Натали Портман, Анджелину Джоли и Джессику Альбу, тоже претендовавших на роль русской Черной вдовы. Саундтрек к фильму записан австралийской группой AC/DC – это их хиты разных лет с середины семидесятых и до наших дней.

Лента по определению должна иметь успех в России. Во-первых, ее рабочее название «Распутин» греет нашу загадочную русскую душу. Во-вторых, в ней присутствует новый персонаж – реальный русский пацан Иван Ванко (Микки Рурк) по прозвищу Хлыст с навыками обращения с электрической дугой. Респект создателям: при Хлысте ни ушанки, ни балалайки, но улыбка украшена золотыми фиксами. Чтобы создать образ парня, не чтящего Уголовный кодекс, Рурк побывал в Бутырке. И именно с его подачи в англоязычной версии он произносит часть текста на русской тарабарщине. Википедия утверждает: за несколько дней ежедневных трехчасовых уроков он выучил четыре предложения. Причем фраза вроде «Yezzamee menya... Yezzamee manya obott... Eg, netaboooottu menya...» должна означать: «Если кто-то меня убьет, не будите меня, потому что я предпочту быть мертвым, чем жить в твоём мире».

... И в-третьих, от нас, русских не укроется потаенный смысл имени Железный человек. Это же наш Феликс Эдмундович Дзержинский – вся страна еще с двадцатых знает его как Железного Феликса.

А создатели уже пообещали триквел с рабочим названием «Мстители». Опоздали: мы уже заляпали себе бессмертное название получше: «Неуловимые мстители».

АЛЛА КАНЬШИНА



Сергей ПУСКЕПАЛИС,
режиссер и актер

**Он навестил Магнитку,
чтобы рассказать,
«как он провел этим летом»**

ФОТО > ЕВГЕНИЙ РУХЛАКОВ



Мировое все-превесе

В «МИРЕ» есть черный-черный подвал и маленькие человечки.



Кому холодно от этой жизни – ходит на ужаски. Кому не хватает тепла – идет в кино погреться тех и других. Для первых в его репертуаре – «Фобос. Клуб страха». Для вторых – мировое все-превесе: «Цирк» Чарли Чаплина.

27 марта «ММ» уже перемывал кинокости российскому ужасту «Фобос», так что теперь просто напомним сюжет. В подвале бомбоубежища, где строят ночной клуб «Фобос», случайно застревает молодежь. Внезапно срабатывает аварийное закрытие дверей – и вся компания заперта, причем связь не работает, а мамы с папами не знают, что их дети здесь. В общем, гиблое дело.

Другое дело – чаплинский «Цирк» в «КинотеАрт.МИР». Черно-белая и немая, трепетная и оscarоносная комедия двадцать девятого года покорила весь мир. В ней маленький бродяжка, спасаясь от полицейских, случайно попадает в цирк. Зрители покатываются со смеху, принимая погоню за представление, директор предлагает ему контракт, но у него не получается веселить публику: он смешон только когда не пытается смешить. Цирк уезжает, а он остается. В этом весь Чаплин: большому миру нет дела до маленьких человечков.

Но от смешного до великого – один шаг, иначе чем объяснить, что памятники Шекспиру и Чаплину в Лондоне расположены в нескольких шагах друг от друга?

АЛЛА КАНЬШИНА

Делайте прогнозы сами

В МАЕ на канале «ТВ Центр» ожидается премьера уникального для российского телевидения ток-шоу «Прогнозы».

– В каждой программе должно быть некое «ради чего», – говорит руководитель программы «Прогнозы» Наталья Кречетова. – Наше «ради чего» – это возможность для телезрителей не только получать, но и давать свои прогнозы развития тех событий, которые им интересны. Мы не просто обсуждаем ту или иную актуальную тему, а даем варианты развития ситуации. То есть – делаем прогнозы.

Кто будет в новом ток-шоу делать прогнозы? Это и эксперты, и зрители в студии, и телезрители. И самое главное – все обсуждение будет строиться на определенной человеческой истории. Истории обычных людей.

➤ Памятники Уильяму Шекспиру и Чарли Чаплину в Лондоне расположены в нескольких шагах друг от друга