

Мужество вопреки трагедии

К девяностосемилетию со дня рождения Бориса Ручьева

БОРИС РУЧЬЕВ, «певец Магнитки», известен не только уральцам. Имя поэта – поэтическая визитная карточка не только Магнитогорска.

В его яркой и трагической судьбе, словно в зеркале, отразилась судьба его ровесников, кому довелось родиться в переломные моменты нашей эпохи.

«Рожденный при царе, крещен в купели», – пишет Ручьев о своем появлении на свет в поэме «Прощание с юностью». Поэт был третьим ребенком в семье Кривошековых, людей высоко образованных. Любовь к книге, необычный интерес к знаниям были заложены всем детям в семье. Уральская земля – место рождения поэта Еткуль, Челябинской области – щедро напитала Бориса живительными соками. И куда бы ни забрасывала его судьба, он непременно возвращался на родной Урал.

О жизни и творчестве Бориса Ручьева написано немало книг. Казалось бы, его жизнь хорошо исследована Лидией Гальцевой, Дмитрием Стариковым. Но в судьбе поэта осталось немало «белых» пятен. Первой загадкой является дата рождения Бориса Кривошекова. Принято считать, что он родился 15 июня 1913 года. В стихотворении «Мой июль» поэт написал:

*В пятый месяц моего рождения
невыпадал леса свистят: июль!*

Поэт действительно родился в июле. В 1974 году, после принятия городскими властями решения об открытии музея-квартиры Б. Ручьева, в Еткуль отправили запрос о свидетельстве рождения поэта. В документе указано: Борис Ручьев родился 2 июля 1913 года. Значит, по новому стилю днем рождения поэта следует считать 20 июня. Но почему он отмечал свои именины 16 июня? Эту тайну нам не дано



разгадать. Вероятно, Ручьев выбрал этот день, чтобы приблизить свой день рождения ко дню рождения своего друга Михаила Логарина, который родился 16 июня.

Вторую тайну судьбы Бориса Ручьева несет самая трагическая страница его жизни в долгие 20 лет. Этот период жизни поэта полон тайн и загадок. И так, 26 декабря 1937 года Ручьев арестован. До сих пор неизвестно, кто автор доноса на Ручьева-Кривошекова. Почему поэт признался в том, что являлся участником антисоветской диверсионно-вредительской организации?

Историк Игорь Нелепин, автор книги «Палачи и жертвы», изучив документы в архивах ФСБ, не нашел ответа на эти вопросы.

И, наконец, почему Ручьев, отбыв отмеренные «щедрой» рукой «самого справедливого суда» десять лет на Колыме, остался там еще на

полтора года? Ни в дневниках, ни в свидетельствах современников нет объяснений.

Но буквально фантастическая история промелькнула на страницах российской печати лет десять назад. В 1938 году на заводе в районе Владивостока в статье, посвященной Осипу Мандельштаму, было сказано о его последнем дне жизни. Поэт, умирая, попросил пригласить поэта, чтобы умереть в присутствии близкого по духу человека. И к нему привели молодого поэта по имени Борис. Он держал умирающего поэта за руку и внимал последним словам Мандельштама. Красивая история?

Но самый большой вопрос лично для меня – почему большинство литературоведов и исследователей творчества Бориса Ручьева отмечают в его стихах «трагизм и мужество», в его поступках видят

лишь «гражданский подвиг»? Почему Бориса Ручьева называют «певцом рабочего класса»?

О нашем времени говорят по-разному: кто-то хвалит, кому-то сложно с ним смириться и принять его. На мой взгляд, наступило время, когда мы можем по-настоящему оценить и переоценить другую грань творчества Бориса Ручьева – его лиризм, искренность чувств, удивительную трепетность. Думается, читатели этой книги по достоинству оценят Ручьева-лирика.

Если и остались загадки в творчестве и судьбе нашего уральского поэта – не беда. Поэт, отмеченный Богом, не должен быть раскрытой, легко читаемой книгой. Пусть остаются загадки в его творческих замыслах и в его судьбе... ☹

НАТАЛЬЯ ТРОИЦКАЯ,
старший научный сотрудник
музея-квартиры Б. Ручьева

На пути к антологии

Поэты и прозаики нашего города на слуху у россиян

МАГНИТОГОРСКУ уже за восемьдесят. Исторически – очень небольшой промежуток времени. Но за эти годы Магнитка стала не только крупнейшим индустриальным центром, сумела утвердить себя на ниве науки, культуры, искусства и спорта. Значительной составляющей в этой сфере стала литература. Сравнительно небольшой по численности населения город за эти восемь десятилетий создал весьма заметные литературные традиции, явил стране немало имен поэтов и прозаиков, которые и ныне на слуху у россиян, организовал единственный на Южном Урале литературный музей имени Бориса Ручьева...

В новейшей литературной истории Магнитки, особенно после упразднения литературно-художественной цензуры, появилось немало новых писательских имен: в открытые двери многочисленных издательств хлынула одаренная и талантливая молодежь, жаждущая творческого самоутверждения. Конечно, далеко не все вышедшее из печати представляет собой литературную ценность: скрываются отсутствие скрупулезной редактур, абсолютная доступность к опубликованию при наличии средств. Но все же появилась возможность издаться при содействии спонсоров

многим подающим надежды или уже утвердившимся литераторам. Сознательно не называя конкретных имен, чтобы избавить читателя от предпочтительности к какому-либо из авторов. Но конкретизацию истинного литературного процесса считаю необходимым.

Недавно при подвижничестве члена Союза писателей России поэта Сергея Рыкова за его счет издана небольшая книга «Глашатаи Магнит-горы», которую он отчаянно назвал антологией. Можно понять его благородную идею: известному богатейшим литературным традициям городу нужна своя литературная антология, может быть, и энциклопедия.

Вспомним горячий лозунг тридцатых годов прошлого столетия: «За Магнитострой литературы!» Здесь – городские журналы, многочисленные газеты, листки и даже своя «Пионерская правда». Литературная бригада «Буксир», организованная поэтом Василием Макаровым, в годы репрессий расстрелянным в Челябинской тюрьме. Здесь – Борис Ручьев, Михаил Логарин, тоже репрессированные, Людмила Татьяничева, Нина Кондратовская, Александр Лозневой, Марк Гроссман и многие другие, проходившие литературный лифбек и оседлавшие своих Пегасов. Следом – Николай Воронов, Станислав Мелешин, Владимир Машковцев... И так – поколение за поколением – магнитогорские литераторы честно и вдохновенно воспевали человека-труженика и родной край,

вырубали ту нишу, которую многие сегодня называют магнитогорской литературной школой.

Ныне технические возможности расширились колоссально, и еще один подвижник – поэт Денис Коновальчик – берется за нелегкую работу: создает сайт магнитогорских литераторов в Интернете, где в известной библиотеке Мошкова сегодня более ста наших авторов-земляков. Им проделана огромная работа по созданию данных и систематизации материалов. Это – своеобразная антология, но – в электронном варианте.

И все же нужна живая книга. Для ее создания есть практически все: значительная часть материалов собрана в литературном музее-квартире имени Б. Ручьева, есть в Интернете. Подходом к созданию антологии можно считать проект «Магнитогорская литература. Избранное», в рамках которого при газете «Магнитогорский металл» издано тридцать книг наших авторов – как уже ушедших, так и здравствующих. Немало материалов хранится и в частных архивах магнитогорских литераторов, библиотеках, у читающих горожан. Нужна только добрая воля тех, кому небезразлична судьба наших литературных традиций, конкретных поэтов и прозаиков, ставших летописцами и выразителями своего времени ☹

АЛЕКСАНДР ПАВЛОВ,
член Союза писателей России

Огненная душа

ПОЭМА

– Устал, – сказал, смахнувши пот,
седоволосый сталевар. –
Парит, как в бане, ежик кот,
с одежды плотный жаркий пар.

Он грузно сел, взор устремив
на печь с расплавленным металлом.
Напел потрепанный мотив,
и как-то легче сразу стало.

– Петрович, смаялся, гляжу,
подсел подручный, что из новых.
– Присядь рядом, посижу,
а то не вижу здесь знакомых.

– Садись, не куплены места.
Смотри, картина впечатляет.
Процесс от камня до листа
меня поныне изумляет.

– Ну, ты даешь, Петрович, жару,
ты ж в этом цехе уж сто лет!
Смешно тебе, как сталевару,
искать секреты, где их нет.

– Э, не скажи, не надо гряди,
другой есть ракурсы, посмотри,
почувствуй душу, прочность связей,
что там, в металле, что внутри?

– А что внутри? Железо-феррум,
решетка атомная, вроде.
Сегодня в души мало веры,
лишь в деньги вера есть в народе.

И то, вон кризис постарался.
Третий и этот бастион.
Народ в проблемах закопался.
Скорей бы кончился уж он!

– Финансы, золото, богатство –
все хорошо, коль знаешь меру.
Пойми, культ денег – это рабство,
жить без Родины и веры!

Мы все спешим, уж жить устали,
но вот послушай, не спеши:
есть в камне, в дереве, в металле
не что иное, как душа.

Земля скрывает до поры,
все тайны сказочной природы,
Но в недрах огненной горы
родятся руды и породы.

Веками от земли частицу
вбирала мудрая руда.
Она хоть прятаться стремится,
но часа ждет попасть сюда.

Петрович вдруг расправил плечи.
В глазах зажегся блеск от слов.
Он вдруг возвысился от речи.
Рассказ продолжить стал готов.

– Потом геолог бородастый
с душой романтика, – не тли,
хозяин недр болжеватый
открыл сокровища земли.

А дальше – больше, тайны недр
вдруг стали книгою открытой.
Места, где рос таежный кедр,
бульдозерами были вскрыты.

И где-то за хребтом уральским
пошла работа рударей.
Велась добыча по-хозяйски,
в руде есть труд и тех парней.

Смекаешь, паря, обладеть,
какой сокрыт в металле вес?
Здесь пот и кровь, причем замет,
не завершен еще процесс.

Руду затем обогатили,
«принярдими» для печей,
В агломерат все превратили,
процесс чтоб проще был, прочней.

Пройдя все стадии прелюдий,
агломерат привозят к нам.
А мы не боги, просто люди.
Процесс дальнейший знаешь сам...

Седоволосый сталевар
в торжественность подается речи.
Проснулся в нем дремавший дар,
оратора толпы на вече.

– Варить металл – такое чудо!
Когда простые «человеки»,
добыть из недр глубоких руды,
создали огненные реки.

Они текут, освобождают,
Все, что заложено в веках,
Добро творить нас побуждая
и говорить про сталь в стихах.

От нас уж слабы-заготовки
пойдут прокатчикам на стан.
И день и ночь без остановок
Процесс идет как караван.

Смотри на эту красоту:
фонтаны брызг и недр жар.
Здесь мы, как боги, на посту.
Гордись же званием «сталевар»!

Сердца горячие отсюда.
Тепло души – из этих мест.
Когда идут на плавку руды,
все освещается окрест.

Освободив металл от скверны,
от примесей и разных шлаков,
становимся мы чище. Верно,
для нас диагноз одинаков...

...Осеял, сел, нашла усталость.
Петрович вытер пот с лица.
Но долго в воздухе металась
Комета звонкого слова.

– Ну ты, прям, Пушкин наших дней,
Не ожидал, – сказал подручный.
– Вот плавка, что я видел в ней?
Мне и работать было скучно.

А ты, Петрович поразили.
Я что-то понял, даже стыдно.
Не так трудился, просто жил,
что для меня теперь обидно.

Кусок металла, а смотри:
в нем судьбы, силы, даже души.
Готов еще раз, два и три
Твою теорию прослушать.

– Остынь, теории-то нет.
Так, философия пивная.
Мне, паря, уже много лет –
Вот и бурлит душа больная!

Пора работать, засиделись.
Я рад, что ты не пустослов.
Смотри, вон мужики зарделись.
Пойдем. Ты к чуду-то готов?

– А то. – И оба поспешили
На берег огненной реки.
Металл бурлил, и люди жили
Во благо, а не вопреки...

АЛЕКСАНДР ШАРАПОВ,
работник ОАО «ММК» ЦПАШ

Лучшие условия для торговли на FOREX

- Депозит от 1\$
- Плечо 1:200
- 74 валютные пары
- Спрад от 2 пунктов
- Обучение

U.S. Lionstone Investment Services
Ул. Ленинградская, 12, тел.: 220-210, 8-909-092-86-30
сайт www.lionstone.ru

ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ
алюминием, пластиком
ЛЮБАЯ ОТДЕЛКА Т. 31-10-30.

REGGER
ШКАФЫ-КУПЕ И КУХНИ
ЛЮБОЙ СЛОЖНОСТИ
МЕБЕЛЬ НА ЗАКАЗ
Т. 28-09-34, 28-24-50-58
Ул. Электросети, 23
«Аквилон» пр. Ленина, 37
1 этаж Т. 26-42-30

М-И «СТЕКЛО & ЗЕРКАЛА»
• Зеркала готовые и на заказ
• Стекло от 4 мм до 10 мм
Консультация и выезд мастера
БЕСПЛАТНО
Пр. Ленина, 2/2,
тел.: 44-91-99, 8-906-898-0548

ПОЗДРАВЛЯЕМ!
Акиндина Федотовича
и Марию Федоровну
СКРИПОВЫХ
с 60-летием
со дня свадьбы!
*Желаем здоровья,
счастья,
благополучия.*
Дети, внуки

ОКНА
для всех
1600 р.
кв. м.
Тел. 47-46-45, 8-906-584-9868
Ул. Советская, 54

МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ БАЛКОННЫЕ РАМЫ
отделка европанелью, пластиком
наружная, внутренняя,
дешевая
КАЧЕСТВЕННО! КОРОТКИЕ СРОКИ!
Т. 30-17-67, 8-906-835-19-13

Вулкан побежден!

«The Spirit of PINK FLOYD show» едет к нам!

ЖИТЕЛИ МАГНИТОГОРСКА с нетерпением ждали приезда британской группы «The Spirit of PINK FLOYD show», но извержение исландского вулкана заставило всех поволноваться. Многие международные авиаобщества были отменены, и группа не смогла вылететь из Лондона в срок. Фанаты затаили дыхание и ждали, что же будет дальше?

Санкт-Петербургское концертное агентство I.B.RECORDS справилась с природными катаклизмами, перенесла концерт в Магнитогорске на 25 мая 2010 года.

«Конечно, форс-мажорные обстоятельства заставили нас понервничать» – отмечает генеральный директор концертного агентства Игорь Буреш, – но мы смогли «победить» Вулкан. Концерт обязательно состоится 25 мая в Магнитогорске. Знаете, мы просто не могли оставить жителей такого чудного города без европейского шоу. Музыка Pink Floyd – это классика, которую должен знать и слушать каждый человек. Мы верим, что через эту музыку мы сможем сделать наш мир лучше!»

Жителям Магнитогорска действительно повезло, что организаторы оставляют им шанс побывать на красочном европейском шоу, послушать качественную живую музыку, насладиться световыми и звуковыми спецэффектами.

Концертное агентство I.B.RECORDS и британская группа «The Spirit of PINK FLOYD show» ждет вас на концерте 25 мая в 19.00 в ДС им. Ромазана.

Подробную информацию о группе смотрите на сайте
www.pinkfloydshow.ru

Дорогие девятиклассники!
Если вы активные, целеустремленные, ищущие и творческие, МОУ «СОШ № 63» приглашает вас продолжить обучение в нашей школе.

В 2010–2011 учебном году мы открываем 10-й класс по трем направлениям:

- физико-математическое
- естественно-научное
- социально-гуманитарное

Школа организовала сотрудничество с МГТУ, МУЗ «Городская больница № 3», УВД г. Магнитогорска. Сотрудничество с этими учреждениями поможет вам верно выбрать профессию, углубить свои знания и качественно подготовиться к выпускным экзаменам.
Администрация МОУ «СОШ № 63»

ЧЕМПИОНАТ РОССИИ ПО БАСКЕТБОЛУ СРЕДИ МУЖСКИХ КОМАНД СУПЕРЛИГА

18-19 МАЯ

Северсталь (Череповец)

МЕТАЛЛУРГ УНИВЕРСИТЕТ

Дворец спорта им. И. К. Ромазана

НАЧАЛО БОЛЕЙ ЗА НАШИХ! 19.00 ВХОД СВОБОДНЫЙ

АЛЕКСАНДР ШАРАПОВ,
работник ОАО «ММК» ЦПАШ