



ТИРАЖ – РЕКОРД ГОДА-2008, 2009

МАГНИТОГОРСКИЙ Металл

ДЕЙСТВИТЕЛЬНО О ГЛАВНОМ



ЛУЧШЕЕ ИЗДАНИЕ В МЕТАЛЛУРГИЧЕСКОЙ ОТРАСЛИ РОССИИ И СТРАН СНГ-2008, 2009

magmetall.ru

«Магтехноцентр»:
как выйти сухим
из воды

стр. 2



Испанцы хотят
поставить памятник
осьминогу Паулу

стр. 8



Праздник
в поселке
Димитрова

стр. 3



ФОРУМ ММК на выставке инноваций

УРАЛЬСКАЯ международная выставка
и форум промышленности и инноваций
«ИННОПРОМ-2010» пройдет в Екатеринбу-
рге с 15 по 18 июля.

В рамках форума будут продемонстрированы
новейшие технологические разработки и обсу-
ждены актуальные вопросы развития рынка инно-
ваций в России. ММК примет участие в деловой
программе форума, в частности, в заседании
правительственной комиссии по вопросам раз-
вития металлургического комплекса и в презен-
тационной сессии «Инновации в металлургии».

СКАНДАЛ Провокация ЛДПР против Сумина

В ГОРОДЕ началась провокационная
кампания в связи с предстоящими вы-
борами в Законодательное собрание
области.

Прикрываясь фигурой экс-губернатора, опреде-
ленные политические силы пытаются набрать
баллы перед октябрьским голосованием. На опо-
рах освещения, дверях подъездов расклеивают
листочки от имени ЛДПР с портретом Петра
Сумина и слоганом «Самый достойный!»

В действительности бывший глава региона
никакого отношения к ЛДПР не имеет. «Я не
давал разрешения партии использовать мое имя
и фотографию. Накопленные за годы работы опыт
и знания готов реализовать на благо жителей
Южного Урала, а не в интересах отдельных по-
литических партий и групп. Добавлю, что в конце
прошлой недели решен вопрос о моем назначе-
нии полномочным представителем губернатора
Челябинской области, подписаны документы об
образовании главного управления, которое будет
заниматься взаимодействием области с выше-
стоящими органами власти», — прокомментировал
ситуацию Петр Сумин.

Губернатор области Михаил Юревич отно-
сительно провокации высказался более резко:
«Они так еще и меня пригласят к себе в список!
Нормальная ситуация, это же ЛДПР. Я тоже член
генерального совета «ЕР», а Петр Иванович — член
высшего совета партии и до сих пор им является.
Вчера они пригласили Петра Ивановича, не удив-
люсь, если завтра пригласят меня. Но мы находимся
в партии «Единая Россия», и никого из партии
ЛДПР в «Единую Россию» не приглашаем».

ЗНАЙ НАШИХ! Покорили Берлин

УЧАЩИЕСЯ детской музыкальной школы
№ 3 приняли участие в IV международ-
ном конкурсе пианистов SFORZANDO в
Берлине.

Юные музыканты от 7 до 18 лет из США,
Германии, Франции, Италии, Швеции, Тайваня,
Сингапура, Узбекистана и России соревновались
в четырех возрастных группах. Россию представ-
ляли пианисты Санкт-Петербурга и Магнитки.
Яркое исполнение магнитогорцев, выражающее
неподдельные эмоции, по достоинству оценили
члены жюри и слушатели. Воспитанники пре-
подавателя Инны Гордеевой София Рыжкова из
младшей группы, Милана Шушкова и Александр
Розгин из средней группы стали лауреатами
конкурса I и II степени.

Поездка конкурсантки Миланы Шушковой
стала возможной благодаря поддержке предсе-
дателя совета директоров ОАО «ММК» Виктора
Рашникова и благотворительного общественного
фонда «Металлург».

Уважаемые автовладельцы!
ПРИГЛАШАЕМ ПРОЙТИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНИЧЕСКИЙ ОСМОТР

Ул. Каптыковская, 66/1 (б-н по авто РЭП);
Пн-пт с 9.00 до 17.30 (обед с 13.00 до 14.00)

Для вашего удобства возможна
предварительная запись по т. 8-3519-07-11-98

Портрет Магнитки

Узнаваемые лица – вот что стало главным удивлением
и одобрением уникальной выставки «Лица. Не глянец!»

ЕЕ ОТКРЫТИЕ в городской картинной
галерее собрало в минувшую пятни-
цу чрезвычайно разнообразную пу-
блику: байкеров, рок-н-рольщиков,
комбинатских менеджеров, «фото-
моделей» с промплощадки, отцов
города и прохожих, привлеченных
вернисажной суетой. Получилось, что
доказывать своевременность темы
нет необходимости.

Ведущая тема выставки, организованной
отделом информации и общественных
связей ОАО «ММК» и газетой «ММ», —
красота труда металлургов. В кадр мастеров
фотографии — Андрея Серебрякова, Дмитрия
Рухмалева, Василия Макаренко и Игоря
Лагунова — попали труженики всех основных
производств легендарного комбината. Таких
образов не увидишь на обложках глянцевого
журнала. Люди, «схваченные» в момент на-
пряженной работы — со струйками пота на
лице, порой закопченные, неотделимые от
ритма агрегатов, в окружении техники... Или
— в редкие минуты передышки: со стаканом
воды, расслабленные, с улыбкой, в раздумье.
Некоторые из этих фотографий читатели «ММ»
видели на наших страницах, многие станут
для посетителей выставки открытием.

Выставка предлагает не только знаком-
ство с фотоработами. Посетители разгляды-
вали действующую модель двухклетового
реверсивного стана, фотографировались
в войлочном одеянии доменщиков, угоща-
лись эталонной газировкой с фирменным
знаком выставки — фотопортретами на
этикетке, толпились перед экраном с видео-
фильмом о комбинатском производстве.

«Фишкой» вернисажа стало «разрезание
ленты», обыгранное как перекусывание
цепи болторезом — часть этого священ-
нодействия под шумок «Время,
вперед!» выпала вице-
президенту управляю-
щей компании ММК по
финансам и экономике
Олегу Федонину и пред-
седателю Горсобрания
Александру Морозову.
«Металлическая» тема
настолько плотно витала
в воздухе, что выступавшие невольно
подтягивали к ней все остальное. Так,
чуть ли не с первых минут за байкерами,
заглянувшими на барабанную дробь
музыканта Сергея Замаараева, после слу-
чайной обмолвки галерейщиков прочно
закрепилось название «стальные волки».
Ночные волки на ошибку не обижались и
даже не исправляли и вообще органично
смотрелись перед фотопортретами: в осно-
ве и металлургии, и байкерского увлечения
— союз человека с металлом.

«Лицо» выставки буквально присутство-
вало на ней: выпускника 13 училища,
двадцатиоднолетнего горнового Славу
Никифорова, чье фото вынесено в анонс
дня, фотографии и журналисты долго не от-
пускали от плавката с его же изображением.
И все удивлялись: «Похож и не похож!» Еще
бы: фотограф поймал мгновение в корот-
кой передышке доменщика посреди рабо-
чего дня. «Поднимаю голову — а на меня
нацелен объектив», — вспоминает Слава.
«Сколько было ковшей к этому времени?»
— спрашивает Олег Федонин. — «Четыре-
пять». Олег Владимирович сам выходец
с доменного производства. Описывая
собственное впечатление о выставке, от-
мечает: радуется, что лица на портретах не
чужие, а знакомые: «Фотографии высле-
тили в них мощное, мужественное — это
же по-мужички правильный труд. Те, кто
связан с производством, знают эти каче-
ства металлургов, но они неброски. И как
их опишешь постороннему? Человек отрабо-
тал, переоделся — и слился с прохожими.
Ведь как нельзя войти в реку дважды, так
не задержишь атмосферу трудного дела:
текучка дня. А тут фотографии выхватили

узнаваемые человеческие эмоции в ра-
боте. И не нужны объяснения: лица открытые
— понятны любому». «В этом заслуга и фото-
графов, — продолжает разговор другой гость
— начальник управления экономики Андрей
Еремин. — Идея фотодокументалиста работает на
престиж профессии. Городу важно знать, на
каких людях держится Магнитка. Город вы-
ставки давно достоин. И думаю: выставка
такой тематики сейчас в стране — большая
редкость. Может, Магнитка даже застрель-
щик в восстановлении этого направления
в искусстве?»

Об этом же говорили другие гости и органи-
заторы. «Мы долго вынашивали идею», — при-
знался главный редактор «ММ» Олег Фролов.
Александр Морозов во вступительном слове
поставил за замысел и его реализацию зачет
организаторам.

Гости галереи и комбината — английский
фотограф с мировым именем, живущий
в Канаде, Ричард Пэйр и его помощник
Уильям Вебстер — тоже одобрили замысел.
Ричард Пэйр с девяносто третьего работает
над долгосрочным проектом, посвященным
русскому конструктивизму, и его визит на
ММК, совпавший с нашим выставочным
проектом, — часть его работы: «В ваших фото-
портретах — сила характеров, которая рожда-
ется в сотрудничестве человека с техникой.
В России за искусством изображения чело-
века труда — большая традиция. Я ее вижу
в фотоработах. А за пределами России во
всем мире знаю только двух-трех мастеров
«индустриального» направления. Мир только
в последние годы оценил влияние техники на
представление о красоте и величии, которое
выразилось прежде всего в архитектуре. А
о роли российского конструктивизма мир
вообще мало знает». Английский фотограф
надеется способствовать пропаганде рос-
сийского конструктивизма и искусства про-
мышленной тематики.

Английский мастер — не единственный,
кому интересен мир про-
изводства: среди фамилий авторов выста-
вочных работ — давний
знакомый «ММ» и ММК,
которому был посвящен
очерк «Литовский стре-
лок», Валентинас Юрай-
тис. Вместе с Игорем
Лагуновым он ведет фотопроект о тружениках
и буднях комбината.

Горновой четвертой печи Артем Ибраги-
мов, заглянувший на выставку в отпуске,
назвал «Лица. Не глянец» подарком трудягам.
Как объяснишь, за что любят работу, где
девять месяцев в году жарко, а три — очень
жарко? А так, с фотографиями, понятней. Ар-
тем подольше задержался перед портретами
второго горнового седьмой печи Николая
Сафоновца: начинал у него в подручных в
трудное время, когда раздували печь. Кроме
профессии учился у него ответственности и
коллективизму. Кстати, Артем пришел на вы-
ставку в майке с принтом «Единой России».

...Горновой четвертой печи Дмитрий Би-
шов, еще один из героев вернисажа, при-
знается, что очень ждал этого дня и очень
рад за ребят, которых узнает на портретах:
Евгения Шаладина с литейного, Алексея Ку-
лика, Виктора Ефимова, Василия Гибадуллина,
Александр Козицина, Вадима Воронина — «Я
у него начинал», — вспоминает. Начинать че-
тыре года назад, а помнит: атмосфера сложного
производства воспитывает характер.

Выставка продлится две недели, а затем
переедет в цеха комбината. Не упустите
уникальную возможность своими глазами
увидеть горячий мир людей горячей про-
фессии ☺

АЛЛА КАНЬШИНА
ФОТО > ЛЮДМИЛА МОШЕНКО,
ИГОРЬ ЛАГУНОВ

ФОТОРЕПОРТАЖ
смотрите на нашем сайте
www.magmetall.ru



Б
Р
А
Ж
О
П



Обстановка под контролем

ПОЖАРЫ в лесах вокруг Магнитогорска в нынешнем
году возникают реже, чем в прошлом.

— Чрезвычайное положение у нас не объявлено, обстано-
вка относительно спокойная, — сообщил начальник службы
пожаротушения города Андрей Крутицкий. — За последнюю
неделю пожаров не возникло вообще.

С начала пожароопасного сезона в лесах было 58 пожаров,
за такой же период прошлого года — 92. Однако площадь сго-
ревших лесных угодий немного увеличилась — в нынешнем
году 595,3 гектара, в прошлом — 573,3. В половине случаев
лесничества сами справлялись с ситуацией, 29 раз привлека-
ли к тушению пожарную охрану магнитогорского гарнизона.

Самый пожароопасный район — Верхнеуральский. Это попу-
лярное место отдыха горожан, где много лесных массивов.

— Если пожар вовремя не заметить, возникнет ситуация, что
уже ни вертолеты, ни самолеты потушить его не могут, — рас-
сказывает Андрей Михайлович. — Главное — вовремя пожар
«ухватить», не дать ему разгореться. Поэтому вокруг Магнитки
лесники постоянно обходят свои владения, дежурит техника. Но
все же убедительная просьба к магнитогорцам — сократите по-
ездки за город, не разводите костры, не бросайте окурки.

Обстановка на магнитогорских базах отдыха, в том числе
на объектах социальной сферы комбината, остается спокой-
ной.

П
О
Л
О
Д
А

СРЕДА



+15... +17

с-в 5... 7
717 мм рт. ст.

ЧЕТВЕРГ



+21... +23

с-в 7... 9
719 мм рт. ст.

ПЯТНИЦА



+25... +27

с-в 5... 7
721 мм рт. ст.

Магнитные бури: 14, 18, 21, 23, 28, 31 июля