

# Мы – зеленая ленточка на белом листе

## > Любовь к японским мультикам – не детское увлечение

**С ВИДУ** обычные мальчишки и девчонки. Но приглядишься – на сумке или на запястье руки зеленая ленточка – символ аниме-клуба «Вассаби».

Всего полгода назад в нашем городе родился коллектив под таким названием. А в начале осени открыл двери детский клуб «Агат» центра дополнительного образования «Эго». Анимешники сразу заявили о себе: «Мы хотим показать людям, что увлечение аниме и манго позитивно сказывается на деятельности человека».

Вассаби с японского означает «растение, острая приправа». Это слово как нельзя лучше определяет характер участников клуба: они яркие, острые, активные. Намеренная ошибка в названии – две буквы «С» – лишь подчеркивает индивидуальность и оригинальность аниме-коллектива.

– Почему ваш символ – зеленая ленточка? – интересуюсь у руководителей «Вассаби».

– Мы познакомились в социальной сети. Когда собирались в первый раз, естественно, друг друга не знали, просто назначили место. И тут встал вопрос: как мы друг друга узнаем? – рассказывает Михаил Малиновский, один из руководителей клуба. – Решили, что каждый повяжет зеленую ленточку на сумку или на одежду или просто сделает бантик. Получилось неброско, интересно. А кто-то соригинальничал и принес бумажку с надписью «зеленая ленточка».

– Оттенки зеленого были самые разные: от желто-зеленого до зелено-коричневого, – подмечает Алена Малиновская, один из руководителей «Вассаби». – Кстати, название клуба подобрано по цвету нашего символа.

Бытует мнение, что любовь к японским мультикам – детское увлечение. «Вассаби» разрушает стереотипы: возраст участников колеблется от 15 до 26 лет. Каждый находит себе занятие по вкусу: кто-то рисует манго, кто-то с удовольствием мастерит оригами и танцует парала. Между прочим, занятия «Вассаби» не исчерпываются лишь обращением к японским видам искусства. Участники изучают танцы – вальс, ставят поучительные, смешные сценки. Основным направлением клуба является косплей – перевоплощение в любимого аниме-героя. Сложность и одновременно прелесть косплея в том, что он всегда импровизация.

– Раньше было принято: переоделись в персонажа и считали, что на этом все, – говорит Михаил Малиновский. – Сходство было только визуальное. Мы же стараемся показать героя изнутри, учим именно играть этого персонажа, изображать его характер, взаимодействовать с окружающим миром.



Непосвященному японское аниме может показаться простым мультиком без всякого глубокого смысла. На деле не так: в сюжет каждого аниме вложены жизненные принципы, все характеры – из жизни. Смотря аниме, можно набираться опыта. Человеку, который примерял на себя роль аниме-персонажа, в реальности становится проще

понять характер и взгляды других людей. Ко всему прочему, анимешник начинает выглядеть иначе: в одежде появляются яркие, но не кричащие акценты – цветные шарфы, оригинальные броши, пышные рюши и кружева. Даже деловой костюм преобразуется с помощью элементов аниме. Как правило, заимствования позитивные. Из образа любимого героя берется именно то, что действительно подходит конкретному человеку. Ребята даже могут одновременно перенимать черты характера и детали внешности от разных персонажей.

– Те, кто уже попробовал косплей, стали более открытыми, общительными, яркими,

интересными, – отмечает Алена Малиновская. – Они не носят бесформенные майки – у них появляется свой стиль, ребята начинают визуально, с помощью одежды, подчеркивать свой характер.

Еще один стереотип – мол, все неформалы курят, употребляют спиртное, сквернословят – разрушается, когда поближе

узнаешь участников клуба «Вассаби». Даже те, кто приходит сюда с какими-либо вредными привычками, скоро от них избавляются. Не потому, что здесь заставляют. А потому, что появляется желание влиться в коллектив, поддержать доверчивый стиль общения.

Клуб «Вассаби» открыто встречает всех, кто увлекается японскими мультиками. Руководители коллектива стараются раскрепостить и анимешников, развить в них общительность и коммуникабельность. Клуб с удовольствием участвует в городских мероприятиях. Несколько раз ребята выступали в парке аттракционов, анимешники помогли красочно и ярко открыть магнитогорский аниме-магазин.

«Вассаби» предложили провести урок для научного общества учащихся.

– В основном люди замкнуты и малообщительны, – говорит Михаил Малиновский. – Организация даже одного маленького мероприятия помогает им набраться опыта в общении, стать более открытыми и коммуникабельными.

Участие в различных праздниках создает хорошее настроение и выступающим, и зрителям. Дети, увидев забавные движения в японском танце парала, начинают прыгать и веселиться, взрослые, заинтересованные необычными костюмами, просят разрешения сделать фото. Улыбки и радость окружающих доставляют удовольствие анимешникам. Наверное, когда твоя общительность приносит пользу и позитивные эмоции не только тебе, но и окружающим – это и есть счастье ☺

**ЛЮБОВЬ ГОНЧАРОВА,**  
студентка отделения журналистики МаГУ

**P. S.** Клуб «Вассаби» приглашает всех желающих 6 и 7 ноября посетить аниме-фестиваль «Мидори но Кики». Зарегистрироваться и получить дополнительную информацию можно на сайте <http://midori.3dn.ru/>

## > АНИМАЦИЯ

### Дамбе – амба

**АФРИКАНСКАЯ** зверообщественность понесла невосполнимую утрату. Река мелеет, оазис высыхает, зверям – хана. Но похоронные настроения сменяются жаждой мести, как только выясняется: кашу заварили люди – они перекрыли путь воде дамбы. Людям – дамба, а зверям – амба? Ну, посмотрим, кто кого.

Посмотрим на самом большом экране города, где в эти дни начался немецкий «Союз зверей» в 3D. Его режиссеры Райнхард Клоос и Хольгер Тапе в кино не лаптем щи хлебают: замечены как сценаристы и продюсеры анимации «Динозаврик Урмель» и его продолжения «Импи-суперстар», а еще раньше – «Астерикс и Обеликс против Цезаря». После такого начала ждешь по меньшей мере шедевральной ленты. И получаешь безбашенное, динамичное и водоканальное кино, да еще в озвучке Вадима Галыгина, Ильи Любимова и Тимура Родригеса.

Если верно, что любые два объекта на земле можно связать не более чем за пять шагов, то «Союз зверей» укладывается в пару-тройку с «Мега мозгом». Не только потому, что это тоже анимация в 3D и тоже стартовала на самом большом городском экране. А еще и потому, что знатоки усматривают в «Союзе зверей» большое сходство с первым и вторым «Мадагаскарами» режиссера Тома МакГрата, а именно он создал и «Мега мозг».

Новая анимационная версия антигероя рассказывает о суперзлодее, на которого нашелся свой супергерой. Был супергерой, да сплыл: сошел с дистанции. А суперзлодей без него, как Лужков без Москвы: тоскует по прежним временам. Ну не становится же самому супергероем, в конце-то концов. Но как Лужков нашел выход, запасаясь недвижимостью в Швейцарии, так Мега мозг пораскинет умом и – добьется всенародной любви. Любви и вам, земляки!

АЛЛА КАНЬШИНА

## > АФИША

### Магнитогорский драматический театр

**9 ноября.** «Сирена и Виктория» – в рамках социального проекта «Театральный город». Начало в 19.00.

**10 ноября.** «Володя». Начало в 16.00.

**11 ноября.** «Володя». Начало в 19.00.

**12 ноября.** «Королева красоты». Начало в 19.00.

**13 ноября.** «Королева красоты». Начало в 18.00.

**14 ноября.** «Без правил». Начало в 18.00.

Телефон для справок 26-70-86.

### Магнитогорская государственная консерватория

**9 ноября.** Выпускной концерт. Исполняет Вероника Панкеева (саксофон). Начало в 16.30.

**15 ноября.** Концерт фортепианной музыки. Исполняет Владимир Петров. Начало в 18.30.

Телефоны для справок: 26-45-18, 42-30-06.

### Магнитогорская картинная галерея

Городская выставка самодельного творчества. Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство.

«Наш дом – Земля!» Выставка фотографий летчика-космонавта Ф. Юрчихина (г. Москва).

Выставка живописи Пауля Камински (Германия).

График работы: с 10.00 до 18.00, без обеда. Выходной: понедельник.

Телефон для справок 26-02-48.