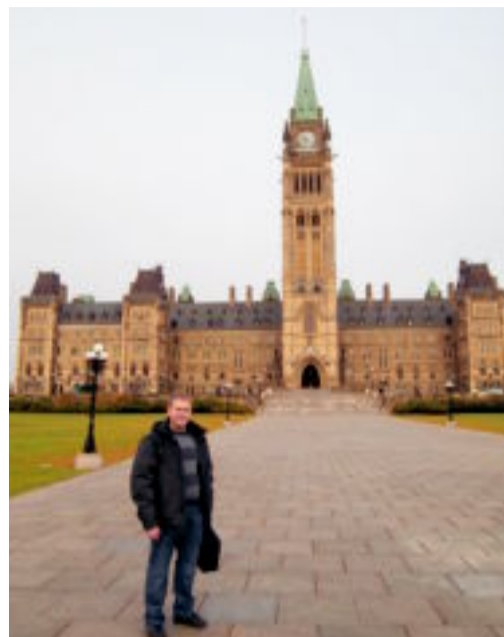


Тайны канадского двора

МаГУ укрепляет международные связи



ЧТО МЫ ЗНАЕМ о Канаде? Родина хоккея, вторая по величине страна мира, где любят кленовый сироп и живет много украинцев. За более подробной и менее заштампованной информацией придется обратиться к специалисту. Например, регионоведу.

МаГУ уже несколько лет идет подготовка студентов по этому направлению, причем как раз Канаде уделено особое внимание. Будущие знатоки североамериканского континента усердно штудируют конспекты, которым в скором времени предстоит стать еще более глубокими и подробными. Недавно автор учебного курса по истории Канады – кандидат исторических наук Алексей Иванов – вернулся из Оттавы, где провел почти месяц в научной командировке.

О том, что такая поездка может состояться, стало известно год назад, когда руководитель магнитогорского центра изучения истории Канады Алексей Ива-

нов принял участие в конкурсе грантов. Жюри в составе ведущих отечественных канадологов и главы академических и культурных программ посольства Канады поставило его заявке максимальные оценки. А канадское правительство, представленное международным советом канадских исследований – International Council of Canadian Studies, выдало грант для разработки учебного курса по истории Канады.

У МаГУ были все основания рассчитывать на успех в этом конкурсе. Центр изучения истории Канады, существующий в вузе с 2003 года, ведет активную научную деятельность, подробно освещая историю северного соседа США, детально разбирает его положительный опыт и не обходит вниманием острые моменты. Уровень канадоловения в университете настолько высок, что вызвал уважительный интерес канадского посла в России Ральфа Лисишина, назвавшего магнитогорский центр одним из лучших в стране.

Перед тем как отправиться в командировку на другой континент, Алексей Иванов в составе делегации руководителей региональных отделений российского общества изучения Канады встретился с недавно назначенным секретарем посольства Канады в РФ по академическим и культурным связям Джудом Пекорой. Ученые обсудили перспективы канадских исследований в России. А дальше был трансатлантический перелет, приземление на канадской земле, Оттавский университет...

Почему конечной точкой маршрута выбрали именно Оттаву? Во-первых, это столица Канады, а во-вторых, здесь расположено центральное архивное учреждение страны – Library and Archives Canada. Как говорит Алексей Иванов, это, пожалуй, самый серьезный из возможных уровней. Кроме того, была возможность поработать в библиотеке Оттавского университета, которая отличается хорошей коллекцией книг и документов. Еще один плюс – близости от столицы расположен университетский

городок Карлтон, так что магнитогорскому историку представился шанс побывать в двух канадских вузах, не тратя время, силы и средства на перемещение по стране.

Посещение Карлтонского университета, кстати, оказалось очень полезным – удалось познакомиться с ведущим ученым вуза профессором Норманом Хиллмером – известным специалистом по истории канадской внешней политики, который в молодости являлся помощником премьер-министра страны Лестера Пирсона. Личное общение с ним стало для Алексея Иванова приятным и ценным дополнением к электронной переписке, которую оба ученых ведут уже некоторое время. Есть и практические результаты – канадский профессор рассмотрел возможность публикации своих материалов в одном из научных сборников МаГУ. В научном мире это имеет особое значение.

А главным итогом поездки для Магнитогорского госуниверситета станет создание расширенной версии учебного курса по истории Канады, который пополнится ценной информацией о внешней политике этого североамериканского государства. В том числе – полученной из первых рук, от экс-помощника премьера, канадского правительства. Уже со следующего года студентам предстоит узнать много нового о Канаде ☺

РЕНАТ ФАХУДИНОВ

КОНКУРС

Праздник гитары

В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ детской школы искусств № 4 состоялась VI Зональный конкурс юных гитаристов.

Открыла конкурс главный специалист управления культуры города А. В. Рева. Она подчеркнула, что гитара пользуется большой популярностью среди молодежи и такие конкурсы дают возможность детям показать мастерство и талант, побороться за звание лучшего.

В 2002 году преподаватель ДШИ № 4 Н. Камаев вместе с центром «Классическая гитара» организовал I Зональный фестиваль-конкурс юных исполнителей на классической гитаре. Вскоре конкурс стал международным турниром к Международному фестивалю гитаристов имени Ивана Кузнецова, который ежегодно проходит в Магнитогорске.

В очередной раз показать свое мастерство собралось более 40 учащихся из школ искусств города, лицей МаГК. Приняли участие в конкурсе также школы искусств Локомотивного городского округа, поселков Междоурезный и Чесма.

Звучала музыка И. С. Баха, Ф. Карулли, М. Каркасси, А. Иванова-Крамского, В. Козлова, В. Ерзунова, Е. Пляновой...

Жюри, в состав которого вошли лауреат Международных конкурсов Роман Синицких, старший преподаватель МаГК им. Глинки Анна Куликова, преподаватель МОУ СОШ № 65 Евгений Манаев, преподаватель ДШИ № 1 Валентина Кислова. Преподаватели отметили высокий уровень подготовки учащихся и определили победителей в номинации «Солисты»: I место – Саша Евстигнеева – ДШИ № 1, преподаватель В. Кислова, Самуил Либберхерр – музыкальная школа-лицей МаГК, преподаватель А. Куликова, Виталий Макоед – ЦЭВД «Камертон», преподаватель А. Расторгуева, Мария Смирнова – музыкальная школа-лицей МаГК, преподаватель А. Куликова. II место досталось Диме Дмитриеву – ДШИ № 1, преподаватель В. Соколова, Алене Жигалдовой – ДМШ № 3, преподаватель Э. Яубасарова, Владе Бабкиной – ДШИ № 4, преподаватель Ю. Бабкина, Елизавете Коноровой – ДМШ № 3, преподаватель Ю. Останни, Елизавете Чертихиной – музыкальная школа-лицей МаГК, преподаватель А. Куликова. III место заняли Артем Каширин – ДШИ № 4, преподаватель М. Соболев, Андрей Антоненко – преподаватель О. Кислова, Анна Елькина – музыкальная школа-лицей МаГК, преподаватель А. Куликова, Марк Васин – ДМШ № 3, преподаватель М. Соболев.

В номинации «Гитарные ансамбли» лауреатские места распределились так:

I место – дуэт ДШИ № 4, преподаватель О. Кислова, III место – трио ДШИ № 1, преподаватели В. Кислова, О. Кислова.

Желаем ребятам и наставникам творческих успехов и новых побед!

ЖАННА ТОМИЛОВСКАЯ,
директор ДШИ № 4

ИСТОКИ

Успех в Кыштыме

С ПОБЕДОЙ возвратились учащиеся МОУДОД «ДМШ № 3», «ДШИ № 4», «ДШИ № 2» и МОУ «Школа-интернат «Семья» с Всероссийского фольклорного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Хранители», проходившего в Кыштыме.

Задача фестиваля – возрождение интереса к народным инструментам, восстановление и сохранение народных традиций.

Среди участников из Башкортостана, Сургута, Миньяра, городов и поселков Челябинской области юные музыканты из Магнитогорска выглядели весьма достойно. Коля Жигалов, Аркадий Асхадуллин, Полина Набильская стали лауреатами I степени. Антоненко Андрей, Слобожанкин Игорь – лауреатами II степени. Дуэт аккордеонистов – Антоненко Андрей и Слобожанкин Игорь – отмечен дипломом III степени.

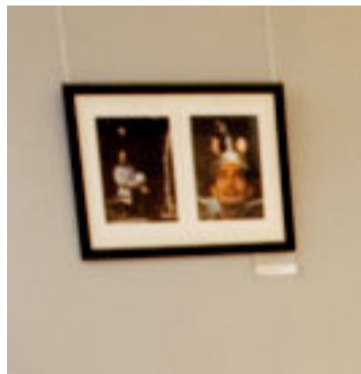
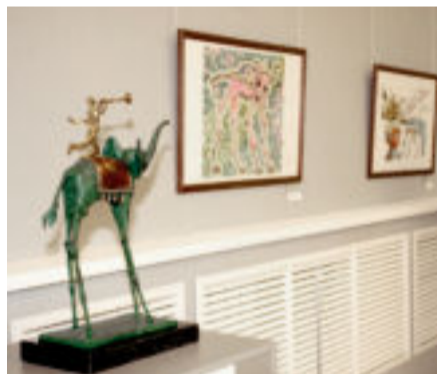
Школу-интернат «Семья» на конкурсе представляли два коллектива. Коллектив народного танца «Уралочка» занял второе место, ансамбль «Заряница» удостоен диплома участника. Концертмейстер ансамбля «Заряница» Анатолий Серов за вклад в развитие детского и юношеского творчества награжден дипломом «Признательность».

Заключительной точкой фестиваля стал благотворительный гала-концерт, в котором участвовали Коля Жигалов, дуэт Андрея Антоненко и Игоря Слобожанкина. Поездка в Кыштым не только творчески обогатила ребят и преподавателей, но и помогла расширить познания в области народного искусства, познакомилась с традициями народов Урала. Участники побывали на экскурсии «Кыштым – тихое зимовье», в мастерской скульптора Юрия Борисенкова, насладились красотой зимней природы.

ЛЮДИМИЛА БЫЧКОВА,
заведующая городским методическим объединением преподавателей народных инструментов

«Гениальный безумец» в Магнитке

Работы Сальвадора Дали потянули на миллион долларов



В МАГНИТОГОРСКОЙ картинной галерее открылась выставка Сальвадора Дали, экспонаты которой принадлежат бизнесмену и коллекционеру Александру Шадрину.

Накануне открытия владелец коллекции провел пресс-конференцию, где рассказал о том, как она формировалась, какова ее дальнейшая судьба, провел экскурсию для журналистов.

По словам Александра, коллекция, прежде чем уехать к европейскому зрителю, должна была посетить Магнитогорск – с нашей галереей у бизнесмена давние отношения. Все работы, общей стоимостью около миллиона долларов, до этого находились в Нижнем Тагиле «на отдыхе».

Это единственная в мире передвижная выставка Дали. Ее формирование заняло несколько лет. Частично собрание выставлялось в Екатеринбурге и Питере. К нам приехала полная версия – все семьдесят семь работ знаменитого сюрреалиста.

Помимо ответов на вопросы, связанные с картинами и скульптурами

испанского художника, Александр Иванович коснулся и тенденций развития современного искусства в целом. Выяснилось, что наиболее перспективным направлением туристического и музейного бизнеса является Восток. Например, в Китае в каждом крупном городе есть музей современного творчества. По мнению предпринимателя, искусство, в частности, живопись, предопределяет наше мышление и образ жизни. Это прекрасно понимают и в активно развивающемся Китае и в зажиточной Европе. У нас каждая выставка сопровождается волнениями – а придет ли зритель?

Пока культура финансируется в последнюю очередь, мы никуда не выберемся, – подчеркивает Шадрин. – Зрителей нет, от прессы два с половиной человека – это менталитет, который нужно менять...

Но, прежде чем менять мировоззрение отдельно взятого человека, необходимо всему обществу стать более открытым для инициативы, считает

коллекционер. Каждый новый проект встречает на пути косность мышления чиновников, опасующихся трудностей. Тем не менее, вкладывать в искусство – выгодно.

Отрудностях говорили недолго: всем не терпелось рассмотреть творения известного испанца с восточными биографиями – после смерти Сальвадора Дали франки восстановили его родословную. Предки Дали – мусульмане, со временем принявшие христианство.

Сложное переплетение сюрреализма и экспрессионизма, приправленное фрейдистскими мотивами – вот что представляют из себя графика и скульптуры «самого гениального безумца», как назвал Сальвадора Дали Фрейд. Дали размышлял о времени – и появилась композиция «Танец времени». Три искореженных циферблата, символизирующие прошлое, настоящее и будущее. Мы – в центре. Мы не замечаем, как одно перетекает в другое, но ход времени неумолим: прошлое уже «утекло» от нас, как часы слева,

настоящее скоро станет прошлым, как часы напротив, и только будущее гордо стоит – почти ровное. Дали размышляет о благодатстве – и рождается скульптура «Георгий Победоносец». Не тот, что на российском гербе, а живые существа, судьба которых меняется от полотна к полотну – многие образы, например, «текущие» часы, являются сквозными во всем наследии «безумца».

Выставка продлится до двадцать шестого декабря, а затем на несколько лет покинет страну ☺

ВЛАДИМИР БАРТКОВ
ФОТО > АНДРЕЙ СЕРЕБРЯКОВ