

Ударный концерт

➤ Главный праздник города и комбината отгремел возле «Арены-Металлург»

БОЛЕЕ ВОСЬМИ ТЫСЯЧ зрителей внутри дворца и 50 тысяч снаружи – таковы статистические итоги объединенного торжества – Дня металлурга и Дня города.

Практика отмечать основные праздники Магнитогорска объединенно появилась в прошлом году – но тогда, если помните, это было два совершенно разных торжества, проходивших в разных местах: металлургов чествовали в «Арене-Металлург», а День города отмечали на Площади народных гуляний. В этом году площадку обоих празднеств решили объединить: между «Ареной-Металлург» и храмом Вознесения Господня соорудили сцену, установили торговые палатки... Уже к шести часам вечера над Уралом поплыл заразительный аромат готовящегося шашлыка, все столы заняты – горожане пришли на праздник. Звезды, привлеченные столь достойное число горожан, еще отсыпались в гостиницах, а веселье уже было в самом разгаре. В этот раз поздравлять магнитогорцев взяли на себя смелость Анжелика Варум и Леонид Агутин – они пели внутри Ледового дворца, снаружи народ потчевали своим творчеством Света, группа Согопа и Митя Фомин.

На форумах задолго до праздника обсуждали, кто же это такие – группа Согопа. Хитмейкеры 90-х, когда гремело техно, довольно редко запоминались названиями – практически все они выпускали по паре хитов, так что практически никто не заморачивался названиями группы. Но вот песни Согопа все знают непременно – даже те, кто не воспринял эпоху техно, взять хотя бы их легендарную «Baby-baby» с залихватским «...ие-ие-ие...», исполненной чернокожей солисткой Ольгой Суза с неимоверно сильным голосом. Митя Фомин – довольно известный персонаж шоу-бизнеса, и даже объяснительное определение «экс-солист группы Hi-Fi» было привязано к нему очень недолго: после первых же сольных хитов «Две земли» и «Все будет хорошо» он влетел в чарты всей страны и прочно в них обосновался, выпуская новые песни. Вот насчет Светы не все было понятно – знает ли ее хотя бы кто-то. В целом же подборка артистов выглядела немного странно, особенно, если учесть, что до этого организаторы предпочитали делать ее исходя из принципа «всем сестрам по серьгам»: к примеру, кто-то из 80-х или 90-х, артист для молодежи и певец для поколения постарше. Предусмотреть всего не получилось, поскольку, во-первых, День металлурга – в этот день многие артисты работают в металлургических городах, а те, кто не работает, уже отправились в отпуск или на гастроли к Черному морю – так объяснил мне ситуацию один из организаторов праздника, отвечающий за прием звезд, Евгений Федосов.

Как обычно, он сопровождает звезд от самолета и до самолета: встречает в аэропорту, усаживает в машину, размещает в гостинице – такова обычная практика. Так было и в этот раз – правда, звезды летели разными рейсами, а потому ночевали в аэропорту. Интересный момент: рейс, привезший Свету и Митю Фомина, прилетел в Магнитку ровно за полчаса до приземления самолета Владимира Путина – можете себе представить, какова была обстановка в магнитогорском аэропорту: придирчивый досмотр встречающих, осмотр автомобилей. Но даже не в этом дело: зал бизнес-класса, через который обычно проходят звезды, был занят – там ждали премьер-министра, а потому Фомин и Света вместе со всеми «простыми» пассажирами доехали до встречающих на автобусе. Это был первый повод для скандала, устроенного директором Мити Фомина. Не сразу, но все же удалось объяснить, что звезды в этот раз, к сожалению, не они, а политик высшего ранга, которого все тут ждут, а потому, в принципе, можно быть благодарными хотя бы за то, что самолет разрешили посадить в Магнитогорске, а не отправили, к примеру, в Уфу. Сами же звезды отнеслись к маленькому инциденту весьма философски – и отправились в гостиницу.

Согопа и чета Варум-Агутин прилетели другим рейсом – в половине пятого утра, а потому весь следующий день мирно отсыпались в своих номерах. Кстати, желтая пресса давным-давно развела супругов, утверждая, что вместе они лишь для прессы, поскольку в одиночку зарабатывать будут гораздо меньше, чем вместе – уж больно имидж у них хорош. За сценой же они живут каждый своей жизнью и семьей как таковой не являются. Пару лет назад, отмечая юбилей, Анжелика действительно призналась в одном из интервью, что они с Леонидом семья, но «...не мешают жить друг другу...» Что это может означать – непонятно, но гастрольный райдер артистов строго определяет: каждому – отдельный автомобиль и отдельный гостиничный номер. Хотя и этот аспект Леонид Агутин смог объяснить: мол, Анжелика – растение теплолюбивое, а он не может выжить в комнате, если температура воздуха в ней выше 19 градусов – вот они и живут каждый в своем комфортном климате, встречаясь на общей территории. Не знаю, верить в развод звездной пары или нет, но одно скажу точно: на сцене им друг без друга нельзя – факт. Потому что Леонид Агутин – это, разумеется, профессионализм с большой буквы, это сплоченный коллектив музыкантов – такой брутальный набор мужиков на сцене. А Анжелика привносит во все это легкость, воздушность... Как фея, она вышла на сцену «Арены-Металлург» в легком белом платье с традиционной блаженной улыбочкой на лице – и зал растаял, испулав ее в овациях. Леониду аплодисментов было дарено гораздо меньше. Она такая маленькая и хрупкая! Она такая восхитительная, особенно этот ее голосок на высоких нотах... Кстати, вполне приличные вокальные данные, надо сказать – в противовес мнению, что она, сначала «папина дочка» (первый продюсер и композитор певицы – ее отец Юрий Варум. – Прим. авт.), а теперь «мужнина жена», сама по себе ничего из себя не

представляет. Не правы: Анжелика Варум действительно хорошая певица, к тому же, она очень хорошо смотрится на сцене – без лести.

Итак, пока звездная пара отсыпалась в гостинице, другие артисты впечатлялись Магнитогорском – в частности, Митя Фомин, проснувшись, тут же последовал в тренажерный зал, а отзанимавшись, прибыл к обеду – и исчез сразу после него. Встревожненные организаторы позвонили директору певца – оказалось, они вдвоем просто гуляли по проспекту Металлургов. И прогуляли там добрых несколько часов. А организаторы тем временем состыковывали последние моменты: чтобы оба концерта, снаружи и внутри, закончились одновременно – с одной стороны, с другой – чтобы народ из «Арены» успел подняться к «городской сцене», где запускали фейерверк. С трудом, но с заданием справились. Хотя... Но о минусах позже.

Итак, к началу концерта площадь заполнена под завязку – пробираясь с фотографом к «Арене-Металлург», переговариваемся между собой: бедные газоны, бедные деревья, щедро насаженные вокруг дворца, – сегодня ночью их участь, кажется, будет решена. Забегая вперед, скажу, что оказались правы: большинство деревьев безжалостно сломаны, розы выкорчеваны буквально с корнем – говорят, опьяненные романтизмом и горячительными напитками, молодые люди рвали их с клумбы и дарили своим девушкам. Кстати, спиртное, вопреки устранившимся о трезвом празднике, все же продавали – везде и весьма недорого. Однако некоторые особо запасливые горожане, видимо, не предупрежденные вовремя, пришли на площадь со своим – расстелили покрывала прямо на траве и устроили минипикники под пение звезд.

Надо сказать, многие были недовольны – в один голос магнитогорцы, которых удалось расспросить, сетовали на то, что торжества объединили: мол, было у народа два полноценных праздника летом, а в итоге не осталось ни одного. Ну, посудите сами: раньше, если тебе не удалось попасть в зал «Арены-Металлург» на чествование работников ММК, ты мог посмотреть концерт дома – прямая трансляция всегда велась телекомпанией «ТВ-ИИ». А в День города, понятное дело, все шли на концерт на площадь. Теперь же приходится выбирать или урывками наблюдать то за одним, то за другим концертом.

Собственно, так случилось и с нами: послушав начало выступления Светы, мы отправились снимать концерт Леонида Агутина и Анжелики Варум. Как замороженные слушали их, постоянно оттягивая время возвращения на площадь – в итоге пропустили выступление Согопа – а она, говорят, ох как зажгла! Между прочим, еще до выступления Ольга Суза, глядя на танцы девочек из Левобережного дворца культуры, пригласила коллектив на подтанцовку в своей части концерта. Представляете, какие чувства испытывали юные танцовщицы? Во время выступления Согопа солистка преподнесла приятный сюрприз: за сценой ее ждал очаровательный букет ромашек, подаренный одной девочкой. Растроганная, Ольга Суза попросила найти юную дарительницу. Ее нашли и даже уговорили бабушку, с которой та пришла на концерт, отпустить девочку в палатку артистки для памятного фото. Прямо с тем самым букетом ромашек.

Организаторы говорят, что до последнего не могли решить, кого же ставить последним – так сказать, ударной точкой концерта: Согопа или Митю Фомина. Решили все-таки Фомина – мол, имя более известное. Не скажу, что зря – оба артиста отработали на отлично. Кстати, очень благостное впечатление оставило и выступление Светы. И вопреки моим сомнениям, ее действительно знают и любят горожане – во всяком случае, пели вместе с ней многие. Только вот подтанцовка какая-то у нее... невнятная: два мальчишки, танцующие очень мелкими и суетливыми движениями, не попадавшими в такт песен – хотя, может, так и задумано...

Но Митя Фомин – это отдельная песня. Какой же он классный! Вот бывают случаи, когда все сходится: и внешние, и вокальные данные, и пластика – это о нем. Очень пластичный, он танцевал не хуже своей обладанной подтанцовки: молодой человек и девушка, о которой сам Митя сказал: «Она не знает слова «нет» и гнется практически во всех плоскостях». Правда, потом, поняв некую двусмысленность своих слов, тут же со смехом извинился перед улыбавшейся девушкой.

Итак, оба праздника, стартовав в разное время, закончились одновременно. Только одна получилась заминка – задержка фейерверка. Митя Фомин ушел со сцены, а старт салюту все не давали – пришлось в срочном порядке выпускать на сцену местные танцевальные коллективы. Девушки работали прекрасно – но, сами понимаете, кому после звезд захочется смотреть местное творчество? Потому народ, разгоряченный децибелами и пивом, принялся за излюбленную русскую забаву – мордобой. Правда, полицейские были на чеку – работали в тот вечер безукоризненно. После 20-минутного роскошного салюта все отправились по домам: многочисленная толпа собралась на дорогах внушающих размеров пробки. А вот маршрутные такси, которые обещали в ту ночь работать без перебоев, подкачали – за 20 минут мы увидели лишь пять «Газелей», следующих по Карла Маркса от Завенягина до Труда. Потому большой популярностью пользовались таксисты и частные «бомбили», тут же «задравшие» тарифы в три, а то и в пять раз. Впрочем, горожане, не «отяжеленные» маленькими детьми, предпочли отправиться домой пешком. И до утра по городу были слышны песни и смех. Да еще гудение уборочной техники, которой предстояло к раннему утру разгрести мусорные завалы, оставшиеся после веселившихся горожан ☺

РИТА ДАВЛЕТШИНА
ФОТО © ЕВГЕНИЙ РУХМАЛЕВ

