

ПАМЯТЬ | В день основания городского союза художников открыли мемориальную доску Георгию Соловьеву

Родился в Москве, пригодился в Магнитке



ИЛЬЯ МОСКОВЕЦ
ФОТО: ДМИТРИЙ РУХМАЛЕВ

В апреле «Магнитогорский металл» в статье «Разбитая память» писал о патриархе местных живописцев Георгии Соловьеве: «Казалось бы, уж таким человеком Магнитогорск гордиться должен. Но получается, что вспоминают добрым словом Георгия Яковлевича только по знаменательным датам». В этом пришлось с сожалением убедиться, прочитав в редакционной почте письмо Надежды Бариновой.

«В 1973 году на стене дома № 25 по улице Пионерской была торжественно водружена мемориальная доска заслуженному художнику РСФСР Георгию Соловьеву, в настоящее время этот памятник находится в ужасном состоянии, — сетует наша читательница. — Что сделал Георгий Яковлевич для Магнитки — долго перечислять. Достаточно напомнить, что его мастерскую посещал легендарный директор комбината Григорий Носов, а это уже о многом говорит. Тем более, не за горами и юбилей художника — сто пятнадцать лет со дня его рождения. Когда-нибудь дом на Пионерской снесут — это вопрос времени. Памяти об этом человеке — кроме сухих энциклопедических строчек да его полотен — не останется. Хотелось бы — и того желала его приемная дочь Татьяна, которая, к сожалению, скончалась в прошлом году, — чтобы мемориальную доску привели в божееский вид и установили на стене дома № 11 по

улице Чапаева — там, где Соловьев прожил последние три года и откуда его проводили в последний путь...»

И вот в минувший вторник о Соловьеве вспомнили не только добрым словом, но и делом. В этот день, семьдесят шесть лет назад, благодаря стараниям Георгия Яковлевича был образован городской союз художников. Местные художники, а также сотрудники городского управления культуры, краеведческого музея и Магнитогорской картинной галереи на стене дома по улице Чапаева торжественно открыли мемориальную доску знаменитому земляку.

— А с доской на Пионерской что будет? — спрашиваю председателя городского союза художников Рашита Сафиуллина.

— Реставрации, к сожалению, она уже навряд ли подлежит, но один из наших скульпторов обещал сделать новую. Все-таки именно в том доме большинство своих полотен Соловьев задумал и осуществил.

Хранитель картинной галереи Мария Абрамова рассказала журналистам, что Георгий Яковлевич был не только автором монументальных картин о жизни города и металлургического гиганта, но и... романтиком.

— Когда он только приехал в Магнитогорск — города как такового еще не было, не было и комбината. Так вот, в один из дней строители наблюдали такую картину: едет на повозке в гору молодой человек и из бочки сыпет известью. Никто не мог понять, что бы это значило, но на следующее утро их глазам открылась удивительная картина: на той самой горе большими белыми буквами было написано — «Слава Магнитке!»

— Такие художники, как Георгий Яковлевич, нынче перевелись, — сожалеет продолжатель художественной летописи города Федор Разин. — Плоские натюрморты, цветочки да абстракцию рисуют. Это слишком легко. Другое дело — город, комбинат. Изобразить все это на холсте так же трудно, как и построить металлургический гигант. Поэтому Соловьев нам и запомнится не только как основатель городского союза советских художников, но и как патриарх и летописец Магнитки.

Напомним, Георгий Соловьев родился в Москве. В возрасте 24 лет прибыл на постоянное место жительства в тогда еще едва обретавший очертания Магнитогорск, по сути — палаточный лагерь. Георгий Яковлевич работал художником информбюро Магнитостроя, в газете «Магнитогорский рабочий», в основном рисовал плакаты. Вскоре он занялся и живописью. Уже потом открыл первую изостудию при Дворце культуры металлургов, организовал местный союз художников, был награжден орденом «Знак почета» и первым из магнитогорских художников был удостоен звания «Заслуженный деятель искусств РСФСР». Умер 1 марта 1970 года в любимом им Магнитогорске.

«Первая домна», «Первый поезд», «Первая сталь», «Первый чугун» — более 600 картин, прославляющих труд строителей и металлургов, возводивших стальное сердце Родины, принадлежит авторству Георгия Соловьева.

Сегодня его работы можно увидеть в музее ММК, Магнитогорском краеведческом музее, в городской картинной галерее, Челябинской областной картинной галерее и в частных коллекциях.

ОАО АКБ «АВАНГАРД», Генеральная лицензия Банка России № 2679 от 10.05.2012 г. реклама

САМЫЙ ТЕХНОЛОГИЧНЫЙ БАНК-2011* ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ЗАРПЛАТНЫЙ ПРОЕКТ

для вашей компании

кредиты предприятию:
целевые в размере ФОТ, под 7% годовых в рублях без комиссий и без залога на срок до 25 дней

карты сотрудникам бесплатно:
международных платежных систем, кредитные и дебетовые, с логотипом предприятия

зачисление бесплатно:
мгновенно или в установленное руководством время

ведомости:
в режиме on-line бесплатно, импорт из 1С

кредиты сотрудникам на спецусловиях:
потребительские на карты

ИНТЕРНЕТ-БАНК

 депозиты	 овердрафт	 интрадей	 конвертация
от 100 000 руб. до 6,25% годовых** на срок от 1 до 30 дней	до 50 млн руб. на срок до 65 дней ставка от 7% годовых***	платежи за счет средств, поступающих из других банков текущим днем комиссия - от 0,05%	on-line покупка/продажа, конвертация валюты по текущему биржевому курсу комиссия - от 0,15%**

БАНК АВАНГАРД Более 250 офисов в 50 регионах

www.avangard.ru

КРУГЛОСУТОЧНО ОТВЕЧАЕМ НА ВАШИ ВОПРОСЫ ПО ТЕЛЕФОНАМ:
(3519) 58 00 99
Магнитогорск

8 (800) 555 99 93
(звонок по России бесплатный)

*По версии информационного портала Banki.ru.
**В зависимости от суммы и рыночных условий.
***В зависимости от срока кредитования: за 7 дней — 7% годовых; с 8 по 14 день — 11% годовых, после 14 дней — 13% годовых.
Размер и сроки предоставления кредитов на зарплату и овердрафтов — индивидуально.

► Подлинный художник лишен тщеславия, он слишком хорошо понимает, что искусство неисчерпаемо. Людвиг ван БЕТХОВЕН