

➤ **ВЫСТАВКА** | Фотомастер Александр Тепляков представил лучшие работы в любимых жанрах

Мгновения, мгновения, мгновения...



АЛЛА КАНЬШИНА
ФОТО: ДМИТРИЙ РУХМАЛЕВ

В выставочном зале Магнитогорской картинной галереи – более семидесяти цветных и черно-белых пейзажей, натюрмортов, ню, свадебных и семейных портретов и целый арсенал фотоаппаратов.

«Есть только миг», – назвал свою юбилейную выставку член Союза фотохудожников России, автор пяти персональных выставок и множества коллективных, включая международные, Александр Тепляков. Фотографы любят названия о мгновениях: в их распоряжении строго отмеренное время. Зато запечатленное, оно продлено, пока у фотографии есть зритель. Зрителям на вернисаже было тесновато: пришли друзья, товарищи по цеху и созданному мастером объединению «РусАрт», модели портретов и просто ценители фотоискусства.

Руководитель детской фотостудии Виктор Смирнов привел своих воспитанников. И не только нынешних: кроме школьников рядом с ним бывший ученик, теперь студент Илья Адиганов – уже не занимается в студии, но фотографией «заболел».

Останавливаются почти у каждой работы: тут фотомастер поработал со светом, там – пример отменной композиции. Рассматривают «Реку Ай»: очертания гор и русло реки вписываются в правильные полукружья, диагональные пересечения. То ли геометрия, то ли чудо.

– А еще точка съемки, – продолжает экскурсию наставник.

И еще многое: особенный свет, разлитый в пейзажах, теплота монохромных работ, патриархальность семейных портретов...

Обняв живот, у раздела с мадоннами задержалась тоже мадонна: вторая половина беременности. Приглядывается к триптиху «Человек родился» – фоторепортажу из родовой палаты. Она здесь не случайный гость: Катя Цветкова – сноха автора выставки.

– Нет, не смущает, – улыбается она. – Естественное – через красоту. Да, мое изображение есть на этих фотографиях. Не скажу, на каких...

Зрители не спешат расходиться: многие знакомы, большинство – увлечены фотоискусством, и у каждой фотоработы кипит обсуждение. Встречи со зрителями Александр Тепляков проводит каждую пятницу с 17.00 до 18.00 ☺



➤ **КИНО**

Трудно играть ЛЮБОВЬ

АЛЛА КАНЬШИНА

Если бы Пуччини жил не в Италии, то поселился бы в Магнитке: здесь хорошо принимают его искусство.



С тех пор, как опера «Богема» принесла Пуччини мировую славу, она не сходит с подмостков лучших театров: история любви умирающей швеи, имеющей достаточно мужества, чтобы уйти без упрека, и влюбленного в нее поэта, слишком слабого, чтобы поддержать ее. Музыкальный мир в декабре отметит столетие со дня рождения Джакомо Пуччини, и Магнитка не могла обойти это имя стороной. На этой неделе кинотеатр с джазовой душой демонстрирует «Богему» в цифровом формате, с дуэтом Анна Нетребко–Роландо Виллазон – их называют лучшим дуэтом сопрано-тенор, и бюджетом пять миллионов евро в рамках проекта «Кино в опере». А профессор Магнитогорской государственной консерватории, заслуженная артистка России Вера Семина в качестве режиссера ставит в оперной студии для своей дипломницы Надежды Багаевой протяженный отрывок из «Богемы» – первую часть, где студентка исполняет партию Мими. Персонаж – экспрессивная девушка, и хотя у самой исполнительницы скорее лирический темперамент, преподаватель выбор ученицы одобрила:

– Если на сцене есть что-то легкое, то это – сыграть самого себя, а артисту надо уметь перевоплощаться, играть своего антагониста.

Труднее всего оказалось сыграть на сцене любовь. Пуччини – представитель веризма, направления, требующего предельного реализма в искусстве, и дипломнице придется заставить слушателя поверить в ее чувства. Ее партнером на сцене будет солист театра оперы и балета Александр Гайнутдинов.

Кстати, исполнение фрагмента из «Богемы» – не единственная дипломная работа консерваторцев в этом учебном году: Эльза Тимербаева готовится к исполнению отрывка из «Чио-Чио-сан» – оперы, провалившейся на премьере, а после восторженно принятой публикой. Пойми этих любителей серьезной музыки.

А в следующем году исполняется 200 лет со дня рождения Верди, и, без сомнения, консерваторцы отзовутся на эту музыкальную дату. Кстати, вход на такие дипломные спектакли, которые обычно представляют публике в конце весны, свободный.

➤ **ЭКСПОЗИЦИЯ**

Мудрость, покой, созерцание...

АЛЛА ГОГЕЛИАНИ

В Магнитогорске открылась уникальная выставка, повествующая об интересных, порой загадочных явлениях, связанных с традициями и верованиями народов Центральной Азии.

Экспозиция называется «Ступа, исполняющая желание» – единственная в России путешествующая выставка буддийского искусства, которая проходит под эгидой международной общественной организации «Культурное наследие Гималаев». Уникальная экспозиция отражает самобытность культуры Востока и путей ее развития в Западном мире.

В зале городского краеведческого музея Магнитогорска развернута фотоэкспозиция. Здесь же можно увидеть предметы, используемые в различных ритуальных обрядах, фрагменты наполнения ступ, услышать рассказ о ступах и их символике, о самых древних, интересных и исторически важных ступах во всем мире, посмотреть фильмы и послушать лекции о буддийской культуре.

Немного о ступах. Это культовые сооружения, монументы, способствующие сохранению мира и благополучия. Впервые они были построены тысячелетия назад в Азии. Сейчас ступы строятся и в других частях света.

На фото, представленных в нашем музее, есть ступы Тибета, Непала, Индии, стран Европы. Кроме того, на выставке можно увидеть макет ступы Просветления в Морках (Республика Марий Эл), в поддержку строительства которой и организован этот приезд в Магнитогорск.

Выставка «Ступа, исполняющая желание» пробудет в Магнитогорске до начала ноября. Посетив ее, можно воочию убедиться в том, что и сегодня достаточно в мире людей, разделяющих и активно поддерживающих древнюю религию Востока, дающих возможность познакомиться с ее позитивным началом людям другой веры и менталитета.

➤ **ВОСХОЖДЕНИЕ**

Марафонцев зовет Иремель

В Белорецком районе Республики Башкортостан при поддержке ОАО «ММК» прошел шестой горный сверхмарафон на вершину Большой Иремель (1582м).

В соревнованиях приняли участие 95 спортсменов из Магнитогорска, Челябинска, Златоуста, Перми, Екатеринбурга, Омска, Уфы, городов Башкортостана, Санкт-Петербурга, Москвы и Московской области. При этом 20 участников представляли слабый пол. Восхождение проходило со стороны поселка Николаевка. На стартовой поляне была приятная солнечная осень, а на вершине участников сверхмарафона встретила жуткая зима, со снегом, ветром и туманом.

На вершине горы Большой Иремель побывало 79 человек. Лучший результат на дистанции 45 км у женщин 4 часа 43 минуты 13 секунд показала Раиса Михайлова из поселка Новый в Удмуртии. У мужчин лучший результат 3 часа 50 минут ровно показал Владимир Родыгин из клуба любителей бега «Урал 100» г. Первоуральска Свердловской области. На дистанции 28 км победил Юрий

Строганов, проживающий в Германии. У женщины самой быстрой была Надежда Затонская из Магнитогорска.

Соревнования организованы альпинистским клубом города Магнитогорска при активном содействии дирекции Природного парка «Иремель». Генеральным спонсором соревнований выступило ОАО «ММК». Соревнования проходили по правилам Ассоциации скайраннинга России. В 2013 году сверхмарафон на вершину Большой Иремель будет проходить в статусе финала Кубка России по горным забегам.

Иремель – вторая по величине вершина Южного Урала, расположенная на северо-востоке Белорецкого района Башкортостана. Гора представляет собой двухвершинный массив, в состав которого входят Большой Иремель с платообразной вершиной Кабан (высота 1582,3 м) и Малый Иремель (высота 1449,4 м). С вершины Большого Иремеля открывается один из лучших видов на горы Южного Урала: с одной стороны – высочайшая вершина Южного Урала Ямантау и хребет Зигальга, с другой стороны – вид на хребты Нургуш и Аваляк.



➤ **Высшая похвала художнику – когда мы забываем его за его произведениями. Фридрих ШИЛЛЕР**