

НАШИ ПЕСНЯРЫ

Родом с мартена

АЛЕКСАНДР МИСАЧЕНКО,
солист ансамбля «Металлург», заслуженный работник культуры России

В год сорокалетия ансамбля «Металлург» значимыми видятся многие этапы его становления. Уникальный любительский коллектив создавался на базе мужского хора мартеповского цеха № 2, которым руководила Зинаида Достовалова.

В хоре пел и миксеровой мартеповского цеха Владимир Достовалов. Он был человеком, неравнодушным к культуре города: собрал ребят с хорошими вокальными данными из творческих коллективов разных комбинатских цехов. В сентябре 1971 года состоялась первая репетиция. С нее и вселилась в нас уверенность: коллективу – быть. Общим решением ансамблю дали имя «Металлург». Так родился новый цех – цех культуры комбината.

Дату рождения коллектива отсчитываем с февраля 1972 года, когда ансамбль пригласили принять участие в концерте к сорокалетию ММК. Творческая жизнь «Металлурга» началась с русской народной «Ах ты, степь широкая» и «Марша металлургов» Ваню Мурадели. На протяжении всей деятельности коллектива эти песни остаются в его репертуаре.

С 1972 года художественным руководителем «Металлурга» был Александр Никитин. С его приходом ансамбль включил в свой репертуар лучшие произведения для мужского голоса. Коллектив выступал на разных концертных площадках страны и за рубежом, участвовал в музыкальных программах центрального телевидения, побеждал в конкурсах и фестивалях. За пропаганду самодеятельного творчества пятерым участникам присвоено звание «Заслуженный работник культуры России». Сейчас ансамбль работает на профессиональной основе. В его составе – исполнители с высшим музыкальным образованием. Своим мастерством они преумножают славу ансамбля и воспевают труд металлурга и жителей нашего прекрасного города.

10 декабря в 18.00 в Магнитогорской государственной консерватории состоится концерт ансамбля «Металлург».

УЛЫБНИСЬ!

Ловите верблюда

Радикальный исламист садится в лондонское такси и просит, чтобы водитель выключил радио, потому что во времена Пророка не было поп-музыки и он не может ее слушать. Таксист остановил машину и открыл дверь. Пассажир:

– Что вы делаете?

Таксист:

– Сэр, во времена Пророка не было автомобилей-такси, поэтому выходите и ловите верблюда.

Вор ковыряется в квартирном замке и вдруг слышит из динамика над дверью:

– Здравствуйте! Вас приветствует система «Умный дом»! Насколько я понимаю, вы намерены обнести квартиру моего хозяина. Не переживайте, я сам его не люблю, он со мной плохо обращается, поэтому я открыл вам двери!

Тут действительно дверь открывается. Вор в шоке. Голос:

– Берите пластиковые мешки, стоящие у двери, там все ценное имущество, хозяин собирается переезжать. Быстрее уходите! В меня встроен чип, который через минуту все равно вызовет полицию. Быстрее! Вор хватается за мешки и убегает. Через три часа хозяин возвращается домой. Голос из динамика:

– Добрый вечер, хозяин! Ваше приказание выполнено, мусор вынесен.

Лежат мужики в палате, слушают программу «Передай привет!» по радио:

– Здравствуйте, хочу передать привет моему мужу, который сейчас находится в хирургии.

Один, с забинтованной головой:

– Мужики! Это ведь моя жена!

Ведущий на радио:

– Что бы вы ему хотели передать?

– Еще раз застукаю с секретаршей, дам по башке не сковородкой, а табуреткой!

Мужики:

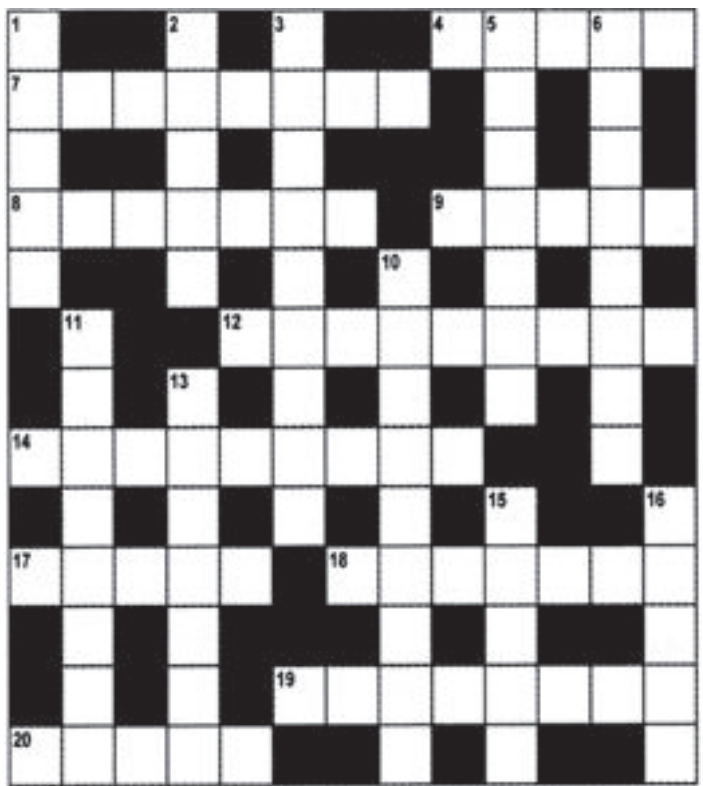
– Ну вот! А ты – клюшка, шайба...

КРОССВОРД

Трезвонящий по утрам

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Алкоголь в чистейшем виде. 7. Каждый из храбрых бойцов роты де Тревиля. 8. Из нее делают и порох, и удобрение. 8. Изысканный продукт с барского стола по старинке. 12. Самая успешная пьеса Агаты Кристи, по которой сыграно уже более 23 тысяч спектаклей. 14. Трезвонящий по утрам. 17. Его стряхивают с сигареты и им посыплют голову. 18. Предмет, на котором сидит тот, кто уже готов в дорогу. 19. Давно уже немодная синтетическая ткань. 20. Безвредный лесной дух-проказник.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. В речи пустомели он отсутствует. 2. Звук старой половицы. 3. Утиль языком официальных документов. 5. Необытно разное. 6. Поручик из «Усарской баллады». 10. Ближайшая к Солнцу точка орбиты небесного тела. 11. Реакция приличной девушки на не совсем приличное предложение. 13. Первая обувка младенца. 15. Насос для нагнетания и откачивания жидкости. 16. Древнеримская богиня материнства.



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Спирт. 7. Мухомор. 8. Септар. 9. Ястреб. 12. Мышеловка. 14. Вильгельм. 17. Пепел. 18. Чепуха. 19. Кинжаль. 20. Лисички. ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Смычок. 2. Скрипка. 3. Воротник. 5. Листочек. 6. Ржевский. 10. Перелесница. 11. Сдуватель. 13. Пингвин. 15. Понюха. 16. Юнона.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД:

ЭКСПОЗИЦИЯ | Магнитогорцев удивили раритетными изданиями

Прикосновение к чуду



МАРГАРИТА ЛЕРИНА

В прямом смысле прикоснуться к древним страницам истории России может каждый магнитогорец. Уникальные издания сохранились в фондах универсальной массовой библиотеки, расположенной в Левобережном Дворце культуры металлургов.

Посетители библиотеки знакомятся с книжной выставкой, посвященной Году российской истории. Украшение коллекции – «Подлинное описание построенного в Санкт-Петербурге в 1740 году Ледяного дома», изданное в типографии императорской Академии наук. Курьезная история шутовской свадьбы в свое время надела много шума. Строем на Неве затевалось для развлечения императрицы Анны Иоанновны – из чистого льда был вырезан весь интерьер дома: кровать с завесами и стулья, зеркало, стол и лежащие на нем карты, дрова, чайная посуда и даже блюда с кушаньями. Позже дом назвали шедевром ледовой архитектуры, а его описание до сих пор подогревает интерес потомков к былым временам и нравам.

– Эта книга издана в 1741 году, – рассказывает директор АНО «Универсальная массовая библиотека» Ляля Аскарлова. – Автор описания – Георг Вольфганг Крафт, действительный член Петербургской академии наук, профессор математики и физики. Описание Ледяного дома, построенного по указу императрицы Анны Иоанновны для потешного брака придворного шута – бывшего князя Михаила Голицына и приживалки

Авдотьи – подробно до педантичности. Его предваряют рассуждения о пользе физических опытов, завершает – гипотеза о цикличности холодных зим и предложение вести систематические наблюдения за погодой. Адресована книга «охотникам до натуральной науки». Взяв в руки эту «невзрачную» книжечку, можно ощутить шероховатость страниц, переживших столетия, и познакомиться с тем, как выглядела русская письменная речь в середине восемнадцатого века. Как знать, может так вот перелистывал страницы книги профессора Крафта Иван Лажечников, задумывая свой роман «Ледяной дом», написанный в 1835 году.

«Описание» Крафта на русском языке ныне – библиографическая редкость. Как и многие другие экспонаты выставки. К примеру, трехтомник «Путешествие на Восток». Его автор – поэт, публицист Эспер Ухтомский, в 1890–1891 годах сопровождавший цесаревича Николая, будущего императора Николая II, в его путешествии на Восток. Результатом той поездки стала книга, роскошно изданная Брокгаузом в 1893–1897 годах. – «Путешествие» выполнено на лучшей веленовой бумаге, имеет много гелиографий. Сафьяновый переплет украшен цветными узорами и снабжен особым картоном для хранения. Это издание можно назвать чудом полиграфической техники девятнадцатого века, – представляет необычный экспонат Ляля Хамзаева. Еще одна реликвия тоже привле-



кает всех без исключения посетителей – «Слово о полку Игореве», выпущенное в 1932 году издательством Academia. По инициативе Горького оформление поручили прославленному мастеру палехской живописи Ивану Голикову. Он работал над книгой с 1932 по 1933 год, выполнил оформление и от руки переписал весь текст, сочетая в иллюстрациях традиции древнерусских миниатюр и палехской живописи.

Отдельная экспозиция посвящена одной из главных юбилейных дат нашего времени – 200-летию Отечественной войны 1812 года. Самое авторитетное издание в этой коллекции – семитомник товарищества И. Д. Сытина «Отечественная война и русское общество. 1812–1912». Примечательно, что издание вышло в свет к 100-летней годовщине войны, работали над ним более сотни российских историков, а иллюстрировано оно портретами, репродукциями картин известных художников. Впрочем, героические страницы истории представлены как в фундаментальных исторических исследованиях, так и в адаптированных современных изданиях. Так что каждый может открыть для себя «своего» автора. Чего только стоит издание романа Льва Толстого «Война и мир»,

приуроченное к 100-летию Отечественной войны 1812 года – первое и единственное иллюстрированное издание романа, вышедшее до 1917 года. По замыслу книгоиздателя Ивана Сытина, оно должно было стать самым парадным из всех, какие до тех пор выходили в свет.

Казалось бы, содержание многих книг сегодня можно получить в любом адаптированном виде, даже в электронной версии, тем не менее, выставка пользуется спросом. Привлекает редкая возможность увидеть, как раньше издавались книги. Большинство удивляется самому факту, что в нашем индустриальном и довольно молодом городе живы книги прошлых веков. Идею представить коллекцию редкого фонда на обозрение широкого круга читателей помог реализовать профсоюзный комитет ОАО «ММК», благодаря которому в читальном зале установлены специальные витрины для экспозиции книжных раритетов.

– Радует, что выставка востребована и вызывает интерес у людей разных поколений, – заключает Ляля Аскарлова. – Хорошо, что благодаря профкому ОАО «ММК» появилась возможность показать лучшие образцы полиграфического искусства прошлых веков – наш фонд редкой книги насчитывает более двух тысяч экземпляров по всем отраслям знаний: истории, искусству, естествознанию, филологии... Приглашаем горожан посетить эту выставку.

ИНИЦИАТИВА

В ресторан – со страховкой

С начала 2014 года всех посетителей кафе и ресторанов могут начать страховать от смерти и нанесения вреда здоровью.

С такой инициативой выступили Федерация рестораторов и отельеров и Всероссийский союз страховщиков. Они направили свои предложения в профильные министерства – Минпромторг и Минэкономразвития.

Сегодня лишь шесть-семь процентов российских ресторанов страхуют своих клиентов от причинения вреда здоровью или смерти. В основном это представители зарубежных ресторанных сетей. Представители общепита, чиновники и страховщики сходятся в том, что иметь страховой фонд должны все кафе и рестораны без исключения.

Тему подняли не случайно. 9 января 2012 года в Москве, в итальянском ресторане «Иль Питтор», взорвался газовый баллон. Погибли трое работников ресторана, ранены 40 клиентов. Родственникам погибших выплатили по миллиону рублей, родственникам пострадавших – по 500 тысяч. И все это – из бюджета. Дмитрий Медведев, в ту пору президент, поручил страховым компаниям подумать над оптимизацией страховых выплат в подобных случаях. Изначально против всеобщей страховой ответственности рестораторов высказывалось Минрегионразвития, но позже и оно признало, что это необходимая мера.

Классика мирового кинематографа знает случаи, когда страхование жизни клиентов общепита оказалось бы очень кстати. Пример – фильм Френсиса Копполы «Крестный отец». Во время ужина в ресторане главный герой ленты Майкл Корлеоне заходит в туалет, возвращается оттуда с оружием и стреляет в своих врагов – полицейского босса Мак-Класки и главу криминального клана Соллоццо. В Челябинске такие случаи происходили в реальной жизни. В конце 90-х в кафе был убит предприниматель Григорий Фишер. В начале нулевых годов в Миассе, в ресторане торгового центра в Машгородке, застрелен авторитетный человек, которого все звали Седой.

Если инициативу рестораторов и страховщиков поддержат власти, родственники погибших в местах общепита станут получать два миллиона рублей.

При воспроизведении материалов «ММ» в печатном, электронном или ином виде ссылка на «Магнитогорский металл» обязательна. Ответственность за программу телевидения, прогноз погоды редакция не несет. За достоверность фактов и сведений ответственность несут авторы публикаций и рекламодатели. Авторы публикаций выражают исключительную собственную точку зрения, которая может не совпадать с мнением редакции, издателя и учредителя. Письма и рукописи не возвращаются и не рецензируются.



Подписано в печать 3.12.2012 по графику в 19.00, фактически в 19.40. Заказ № 5811. Тираж 77322. Объем 4 печатных листа. Печать офсетная. Подлинный индекс 24106. Отпечатано ЗАО «Магнитогорский Дом печати» (455000, г. Магнитогорск, пр. К. Маркса, 69). Тираж сертифицирован Национальной тиражной службой.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
455038, г. Магнитогорск,
пр. Ленина, 124/1,
тел. (3519) 35-95-66,
отдел рекламы: 35-65-53,
e-mail: inboc@magmetall.ru

Учредитель – открытое акционерное общество «Магнитогорский металлургический комбинат» (455002, г. Магнитогорск, ул. Кирова, 93). Газета зарегистрирована в управлении Федеральной службы по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия по Челябинской области. ПИ № ТУ 74-00052 от 29 августа 2008 г.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
ФРОЛОВ О. В.
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
РУХМАЛЕВ С. А.