

БЮГРАФИЯ | Борис Ручьев не любил вспоминать колымское лихолетье

# Патриарх поэзии уральской



АНАТОЛИЙ БЕЛОЗЕРЦЕВ, руководитель Челябинского отделения Союза писателей России

Окончание. Начало в № 9.

Свой срок заключения Борис Ручьев отбывал в лагерях Севосто-клага НКВД СССР – на «полюсе холода» в Оймяконе. Здесь осенью 1940 года произошел лесной пожар, при тушении которого он получил тяжелые ожоги, чуть не лишившись ноги. Придя в себя после длительного лечения, понял, что судьба подарила ему вторую жизнь, и снова взялся за перо, а точнее, стал сочинять стихи, запоминая их. На Крайнем Севере им сочинены поэмы «Невидимка», «Прощание с молодостью», цикл стихов «Красное солнышко».

Когда началась Великая Отечественная, поэт осознал, что его место там, где решается судьба Отечества, он просил начальство, умолял отправить его на фронт. Но из-за тяжелой травмы ноги его не взяли даже в штрафбат. Позднее он с грустью напишет об этом глубоко искренние и волнующие «Стихи о далеких битвах». Тогда же родилась незаконченная поэма «Полюс», в которой поведал о нелегкой судьбе невинно осужденных людей.

По законам того времени бывшие заключенные, даже после освобождения из-под стражи, не имели возможности поселиться ни в крупных городах, ни по месту своего прежнего жительства. После десяти лет заключения Б. Ручьев решил еще на два года остаться в Севостоклаге на правах вольнонаемного.

Уже в начале 70-х годов мы, группа журналистов Челябинской студии телевидения, снимали телефильм «Встреча с Борисом Ручьевым», посвященный 60-летию со дня его рождения. После съемок наш герой много рассказывал о колымском периоде своей жизни, о том, как после освобождения нелегко было выбраться из Магадана, как летчики, услышавшие от него стихи из цикла «Красное солнышко», были настолько растроганы ими, что сами предложили поэту вместе с ними выбраться на Большую землю.

Так, в 1949 году Борис Ручьев переехал в город Куса, к своей супруге С. Каменских. Здесь работал бригадиром погрузочно-разгрузочной

бригады завода «Строймаш», кладовщиком и товароведом техснабжения. Два года спустя переехал в Киргизию, где работал учителем его отец. Устроился бухгалтером МТС в селе Мирзаки, тут Б. Ручьев проработал целых пять лет.

В 1956 году Ручьев был реабилитирован, а в январе 1957-го направил ходатайство на имя председателя правления СП СССР А. Суркова с просьбой восстановить его в союзе писателей. Вскоре его просьба была удовлетворена. В том же году вернулся в город своей юности – Магнитогорск. Для поэта началась новая жизнь, полная надежд, творческого горения и дерзания. Борис Александрович сумел погасить свои обиды на советскую власть, которая отнеслась к нему довольно сурово, и полностью посвятил себя вдохновенному творческому труду. Он не любил вспоминать о Колыме, считая эти годы вычеркнутыми из жизни.

В 1958 году (спустя почти четверть века после первой книжки) вышел его второй сборник стихов «Лирика». Вдохновленный успехом, он принялся за свою главную поэму – «Любава». Он посвятил ей четыре года работы. Первоначально она была замыслена как одно из цикла крупных поэтических произведений под общим названием «Индустриальная история». Кроме «Любавы» в него должна была войти и поэма «Канун». Но колымские годы не прошли бесследно – с поэтом случился инсульт, на какое-то время была нарушена речь, врачи рекомендовали ему полный покой и никакой работы. Начав писать поэму «Канун» еще в 1965 году, он так и не сумел завершить ее.

Последние годы жизни Б. Ручьева принесли ему всеобщую славу и любовь читателей. В 1964 году цикл стихов «Красное солнышко» и другие, написанные на Крайнем Севере, были выдвинуты на соискание Ленинской премии. Но тогда этой премии никто не был удостоен. Лишь спустя несколько лет, в 1967 году, за поэму «Любава», сборники стихов «Красное солнышко» и «Проводы Валентины» Ручьеву была присуждена Государственная премия РСФСР им. М. Горького. За большой вклад в развитие отечественной поэзии советское правительство наградило его орденами Трудового Красного Знамени (1963 и 1967 годы) и орде-



ном Октябрьской революции (1973 год).

В 1969-м городской Совет депутатов трудящихся присвоил ему звание почетного гражданина Магнитогорска. Все это явилось хотя и запоздалыми, но заслуженными наградами подлинному мастеру поэтического слова. Его творчество высоко ценили товарищи по литературному цеху Ярослав Смеляков, Василий Федоров, Владимир Туркин, Константин Поздняев, известный литературный критик, профессор Литинститута Валерий Друзин, наши земляки Людмила Татьяничева, Марк Гроссман. Яков Вохменцев, Михаил Львов. Все они оставили теплые отзывы

о творчестве своего собрата по перу. А уральские поэты послевоенного поколения Валентин Сорокин и Вячеслав Богданов считали Ручьева своим учителем и наставником в жизни и творчестве.

Тяжело заболел, Борис Александрович стремился оставить после себя как можно больше добрых дел и поэтических произведений. Еще в 1958 году, в беседе со своим уральским другом Яковом Вохменцевым. Ручьев признался: «Мне нужно еще лет пятнадцать, чтобы осуществить свои замыслы, завершить вещи, начатые на Колыме, – вот тогда и

помирать можно». Судьба отнеслась к поэту благосклонно. Борис Александрович скончался ровно через пятнадцать лет. 24 октября 1973 года. Он много выступал в «Литературной газете», еженедельнике «Литература и жизнь», в других периодических изданиях, писал статьи о творчестве своих ровесников, работал над новыми стихами и поэмами. Он немало успел сделать, но завершить все свои замыслы ему уже было не под силу.

В октябрьский день 1973-го, осыпанный золотой листвой и согретый последними лучами осеннего солнца, его хоронила, пожалуй, вся Магнитка. После его смерти минуло уже четыре десятилетия, но и сегодня на могиле поэта всегда можно увидеть свежие цветы. И кто бы ни приходил на правобережное кладбище, почти каждый считает своим долгом посетить могилу мастера поэтического слова.

В честь Б. Ручьева одна из улиц в Магнитогорске носит его имя. Трехкомнатная квартира, в которой он жил и работал последние годы, стала литературным музеем и местом волнующих встреч магнитогорских поэтов и прозаиков. Центральная городская библиотека тоже носит его имя. В городе постоянно проводят Ручьевские чтения, в ходе которых молодые поэты Магнитки читают свои новые произведения и нередко вспоминают стихи и поэмы своего мастера-наставника.

В 1998 году администрация Челябинской области, в канун 80-летия со дня рождения поэта, по предложению правления областной писательской организации, учредила литературную премию имени Бориса Ручьева. Первыми лауреатами ее по праву стали ученик Ручьева поэт Валентин Сорокин, известный литературовед, профессор Челябинского института культуры Лидия Гальцева, посвятившая всю свою сознательную жизнь изучению и пропаганде творчества любимого поэта, и магнитогорская поэтесса Римма Дышаленкова, унаследовавшая в своем творчестве лучшие традиции своего учителя. И еще. Пожалуй, самым памятным местом в Магнитке стал монумент, посвященный первостроителям. Он носит символическое название: «Первая палатка». У подножия его золотом на века высечены ручьевские строки:

*Мы жили в палатке  
с зеленым окномцем,  
Омытой дождями,  
просушенной солнцем,  
Да жгли у оверей  
золотые костры  
На рыжих камнях  
Магнитной горы.*

Не каждый поэт, родившийся и творивший свои произведения в России, удостоен такой высокой чести и такой народной любви ☺



Станислав Мелишин (1928–1984) русский писатель, жизнь и творчество связаны с Магнитогорском

## Откровение

Б. А. Ручьеву

*Всегда сквозь летописи лет  
Меня видение тревожит –  
На самом деле или нет  
То было?!  
Показалось, может?!*

*На самом деле или нет:  
В народной толчее перрона  
Сошлись художник и поэт,  
И музыкант у тех вагонов?!*

*И Эйдинов, и Соловьев,  
Еще не знаем покамест...  
К Магнит-горе их вел Ручьев  
Потрогать чудо то сердцами.*

*Верны эпохе до конца,  
Под гул великого завода,  
Заворожила их сердца  
Индустриальная природа.*

*Магнитку строя и любя,  
Свои жар-птицы выпуская,  
Свела их общая судьба...  
Одно я очень точно знаю:*

*Что солнце тех рабочих лет  
На многотрудном перевале  
Художник, музыкант, поэт  
Своею музою избрали.*

*И пусть они, сердца храня,  
Всю жизнь мои тревожат чувства...  
Они,  
как три богатыря  
литературы и искусства.*

## ТРАДИЦИЯ

### Праздник литературы

В городе стало доброй традицией ежегодно проводить Ручьевские чтения. Сначала это были межвузовские научные конференции, посвященные проблемам литературоведения. Их инициатором стал заведующий кафедрой русской литературы, профессор Л. Заманский.

В 1998 году в Ручьевских чтениях участвовали около ста ученых, учителей, студентов, школьников из Москвы, Самары, Петрозаводска, Томска, Ижевска, Череповца, Перми, Екатеринбург, Нижнего Тагила, Челябинска, Уфы, Стерлитамака и других городов.

В последующие годы Ручьевские чтения собирали известных писателей, поэтов и литературоведов со всех уголков страны. Много гостей будет и в этом году на традиционном форуме, посвященном столетию со дня рождения патриарха уральской поэзии. Этот праздник литературы намечено провести в мае.