

ЮБИЛЕЙ | На кафедре он создал творческую продуктивную атмосферу

Чертежное начало Александра Жданова

ЮЛИЯ НЕМЦЕВА,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры

25 февраля заведующий кафедрой начертательной геометрии и графики МаГУ Александр Жданов отмечает 60-летие.



В 1974 году после службы на Северном флоте он решил поступать на литфак. Но в коридоре пединститута его встретил декан худграфа Николай Шепелев. Пройти мимо белокурого крепыша в тельняшке и брюках-клеш он не мог и за пять минут уговорил Александра пойти на худграф. Идею поддержал и заведующий кафедрой ИЗО Борис Гагарин, который быстро определил паренка на курсы и курировал его на экзаменах. За это студент Жданов отработал сполна во всех колхозах, на стройках и общественных мероприятиях факультета и вуза.

С улыбкой он вспоминает годы студенчества, добрую и демократичную атмосферу факультета. Занятия по живописи Виктора Портнова,

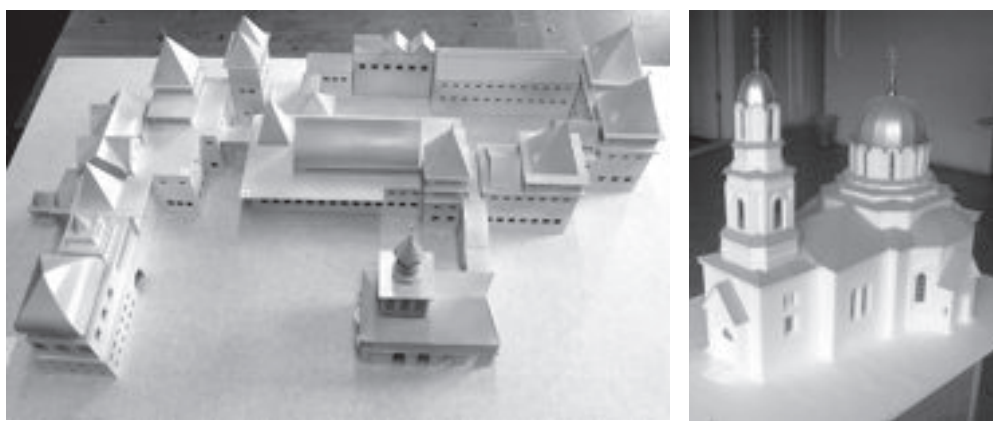
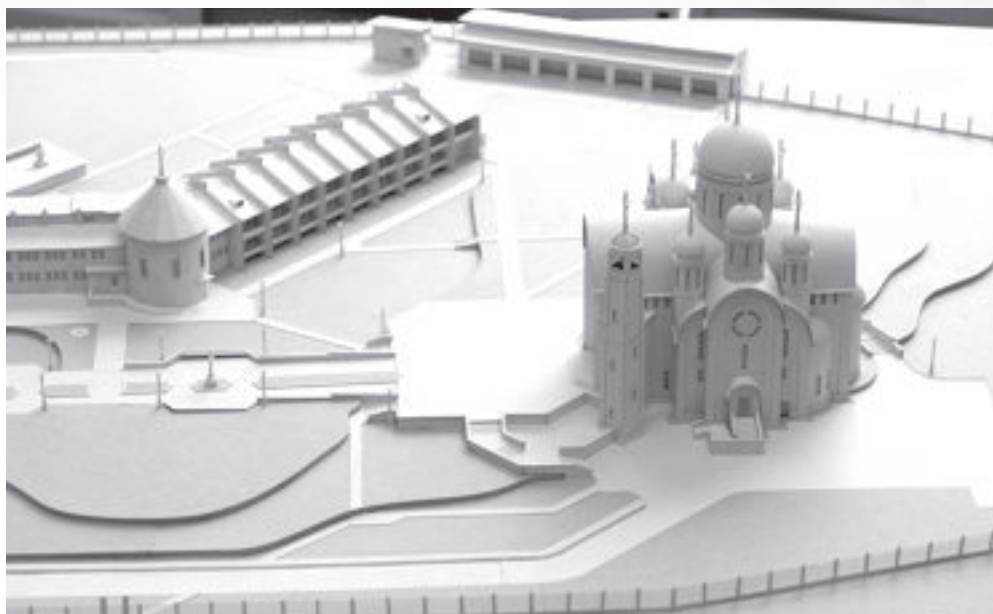
работу в мастерских у Юрия Карпова, дипломную работу под руководством Константина Черепанова. Потом была педагогическая работа в общеобразовательных школах Верхнего Уфалея, в сибайской художественной школе и возвращение в Магнитогорск.

Кафедра черчения и труда неоднократно меняла название, но в ней неизменно присутствовало «чертежное начало». Это не столько круг знаний, сколько определенная жизненная позиция – делать все правильно, четко и своевременно. В эту установку легко вписался в конце восьмидесятых годов учитель черчения школы № 20 Александр Жданов – почасовиком, старшим преподавателем, кандидатом педагогических наук и доцентом.

Он возглавляет кафедру начертательной геометрии и графики уже 14 лет. Должность выборная – чтобы оставаться первым лицом, надо обладать незаурядными личными и профессиональными качествами.

На кафедре много традиций и направлений работы. Например, изучение истории региональной культуры и архитектуры Урала. Было немало статей в научных сборниках, в местной и центральной прессе, конференций, выступлений, выставок творческих работ студентов. Но главное – внимание студентов к истории и архитектуре малой родины. Более 30 дипломных работ по этой тематике выполнено под руководством Александра Александровича.

Символичным стал дипломный проект студентов, представляющий макет университета. Когда работы перестали помещаться в маленьких аудиториях, где тогда располагалась кафедра, возникла необходимость сделать их достоянием всех посетителей университета. У заведующего родилась идея вынести их в стеклянный переход. И начались поиски стекла, резка, установка макетов. Активность Жданова позволила выполнить работы в короткие сроки и на высоком уровне. «Бумажный мост», как стала именоваться сменная экспозиция, представляет деятельность студентов и преподавателей всего факультета. Название подчеркивает сложность и скрупулезность работы по воссозданию архитектурных обликов иногда даже не сохранившихся зданий и сооружений. В Сибайский краеведческий музей переданы макеты из пластика сибайской церкви и мечети – дипломные работы, защищенные под руководством Александра Жданова.



На карте Челябинской области много населенных пунктов, связанных 200-летием Отечественной войны 1812 года. В музее Парижа, Фершампенуаза, Остроленко и Верхнеуральска были вывезены макеты и изделия студентов технологического факультета и факультета изобразительного искусства и дизайна. Движимым рычагом был Александр Александрович.

Отличительной чертой членов кафедры является мобильность и открытость всему новому.

Коллектив легко включается в освоение новых направлений научной и учебно-методической работы. В 2006 году началось обучение студентов по специальности «Искусство интерьера» с квалификацией «Художник-проектировщик мебели». Сегодня регулярно совершенствуют рабочие программы, пишут новые инструкции и развернутые рекомендации, разрабатывают сборники заданий и учебно-методические пособия. Создание творческой и продуктивной атмосферы – заслуга руководителя.

ИТОГИ БЫТИЯ | На память от подруги остались стопка рукописей и теплые воспоминания

Зима Любви Богдашкиной

ЕВГЕНИЯ ГОРБАТОВА

Пенсионерка Тамара Аверочкина принесла в редакцию «ММ» стопку стихов своей подруги Любви Богдашкиной, несколько ее фото да собственную тетрадь, в которую она выписывает понравившиеся ей стихи разных авторов.

Собственно, все началось именно с этой тетрадки. «ММ» не раз публиковал стихи ветерана объединения «Магнит» Любви Богдашкиной. Тамара Аверочкина выписала их и выучила наизусть. Ее любимые, такие душевные, запоминающиеся – «Живи сегодня», «Весна и март», «Мне семьдесят», «О возрасте поговорим»... Захотелось познакомиться с автором. Обратилась к председателю «Магнита» Александру Павлову, взяла телефон Любви Ивановны. Они начали переписываться, встречаться.

– У нее ноги болели, я за ней ухаживала до последнего, мы полюбили друг друга, – безыскусно рассказывает Тамара Аверочкина.

Тогда в ее тетрадке появилась небольшая черно-белая фотография подруги и надпись: «Лучшая в мире женщина и поэтесса, мой кумир, друг. Я люблю тебя, Люба».

В наследство от подруги, которой не стало полтора года назад, Тамаре Ивановне достались рукописи. Стихи трогают оптимизмом и добротой. Несмотря на тяжелую болезнь, которая не позволяла выходить из дома, она не теряла бодрости. По рукописям видно, как она работала над стихами. Почерк уверенный, размашистый. В уголках даты – девятые, нулевые годы, иногда конкретные числа. Названия всегда обводила овалами, больше похожим на облака, которые рисуют дети. В стихах проставлены ударения, некоторые слова подчеркнуты или обведены, четверостишия пронумерованы. Понятно, что вся эта работа для слушателя – чтобы стихотворение звучало. И много посвящений – фамилии, инициалы, памятные события. Она была человеком благодарным – вот и в «Металле» однажды было опубликовано

ее стихотворное «спасибо» бригаде скорой помощи, которая частенько к ней навещалась. А в рукописях нашлась «Ария образцового дворника», написанная для знакомого, – с юмором и признательностью. К стихам она относилась и как к искусству, и как к способу отблагодарить, и как к спасательному кругу. Есть такие строчки в ее «Исповеди поэтической души»: «Всевышнего благодарю./ Что вновь поэзией горю./ Она баюкает, ласкает/ И от себя не отпускает./ А на душе, как прежде, тяжело.../ Я с безысходностью в упряжке./ Лишь поэтическое слово/ Мне утешеньем служит снова».

На одном из листов – небольшая речь Любви Богдашкиной, подготовленная к какому-то литературному вечеру. О трудовых заслугах она не сказала, хотя было о чем: отличник народного образования, ветеран педагогического труда, награждена медалью «За доблестный труд». Сейчас легко представить, будто Любовь Ивановна обращается к нам сегодняшним...

«Здравствуйте, дорогие слушате-

ли. Я рада встрече с вами. Несколько слов о себе. В поэзию пришла со школьной скамьи. На выпускном экзамене сочинение по литературе написала в стихах. С тех пор стихи – мои постоянные спутники. Окончила историко-филологический факультет Московского пединститута. По направлению попала на Урал. В молодые годы была активным членом городского литературного объединения, вedomого уважаемой незабвенной Ниной Кондратовской. Печталась в городских газетах, сейчас уже реже – надо уступать дорогу молодым. Стихов у меня много – они свидетели моего немалого жизненного пути, накопленного опыта. Во многих запечатлены чувства, вызванные встречами с людьми, с которыми меня свела судьба. Есть стихи-размышления с философской окраской, а так же стихотворения личного плана.

Жизнь человека можно соотнести с временами года. Детство и отрочество – это весна. Вступление во взрослый период – лето. Духовная зрелость, достижение поставленных целей,

ощущение полноты жизни – осень. Зима – последний период жизни человека на земле – уже мудро, который подводит итоги своего бытия».

7 февраля нынешнего года Любви Богдашкиной исполнилось бы 78 лет. Среди ее стихов есть один с символическим названием – «Последняя страница».

*Последняя страница...
Уже конец пути...
Но дорогие лица
Мне не дают уйти.
Они меня ласкают
Заботою своей
И жизни отпускают
Еще немного дней.
Чтоб солнцу улыбнуться,
Да молодой весне
И в вечность окунуться
В потустороннем сне...
Меня святые лики
Сподобятся нести...
О Господи великий,
Помилуй и прости!
А жизнь... она мгновенно:
Иду в небытие...
Поманут с сожаленьем
Присутствие мое ☺*

Вдохновение, когда оно приходит ко мне, застает меня за работой. Пабло Пикассо