



**ОТДЫХАЙ!** | На семейном празднике во Дворце поздравили именинников декабря

# Воскресный калейдоскоп

СВЕТЛАНА УЛЬЯНОВА,  
ведущий библиотекář  
медсанчасти администрации города и ОАО «ММК»

**Скоро Новый год – самая любимая пора взрослых и детей. Зима, наконец-то, вступила в свои права. На улице тихо падал пушистый снег, укрывая землю белым одеялом.**

Эту красоту было жалко нарушать торопливыми шагами. Но мы спешили на праздник. Торопились взрослые и дети. Их весело подгонял неугомонный ветер, и кружились в танце серебристые снежинки. Вальсируя, они приглашали нас на «Воскресный калейдоскоп» в ДКМ имени Серго Орджоникидзе.

Радушно распахнул Дворец двери для работников и членов семей АНО «МСЧ АГ и ОАО «ММК». В фойе звучала музыка. Забавные зверушки – тигр, медведь и заяц – встречали гостей, приглашая малышей, мам и пап на весёлые старты.

Гостеприимство хозяев, их желание подарить праздник сделали своё дело. Детвора, а следом и родители охотно включились в развлекательную про-

грамму: дружно отгадывали загадки, под музыку знакомились друг с другом, увлечённо рисовали в воздухе невидимыми кисточками и с удовольствием вслед за ведущей повторяли предложенные движения. Девчонки и мальчишки, а следом за ними мамы, папы, бабушки весёлым паровозиком, ведомым медвежонком и зайчиком, двинулись в танцевальный зал. Здесь их встретила Маша – сказочный персонаж из любимого всей российской детворой мультфильма «Маша и медведь». Да не одна, а с родной сестрой Дашей. Вы скажете, нет у Маши никакой сестры. Но ведь под Новый год в сказках всё случается. Чтоб ребята не скучали, на разогрев была предложена игра «Сладкое – несладкое». Что тут началось! Глядя друг на друга, дети соскакивали с мест, весело хлопали в ладоши и громко топали. Веселились ребята и на импровизированной танцплощадке.

Выступления артистов чередовались с играми. Вскоре присутствующие в зале узнали, чей папа самый сильный, чья мама – самая активная, а бабушка самая быстрая. Услышали, какие колыбельные песни поют ро-

дители своим чадам по вечерам, поздравили именинников декабря с днём рождения, стали свидетелями встречи двух знаков зодиака: Змеи – уходящего года и Лошади – наступающего.

Но и это еще не всё! Впереди ребят ждала развлекательная программа на багутах и семейная дискотека, где взрослые и дети дружно плясали под задорные песни из любимых мультфильмов и весело разучивали движения танца «маленьких утят». Никому не хотелось расставаться с праздником и покидать гостеприимный Дворец. Участники мероприятия с удовольствием делились впечатлениями.

– Праздник получился добрым, тёплым. Рада, что пришла сама и привела внучек, – отметила старшая медицинская сестра отделения нейро-реанимации МСЧ Наталья Ермошина. – Всё – начиная от игровой программы и концерта до семейной дискотеки – продуманно до мелочей. Малышкам больше понравились подвижные игры и танцы. Я с удовольствием отдохнула на музыкальной программе. Красивые детские голоса, интересный репертуар, яркие костюмы. Отрадно сознавать, что рядом с нами живут такие талантливые дети.

Сердечное спасибо организаторам и коллективам ДКМ имени С. Орджоникидзе, его директору – Вадиму Марченкову, первичной профсоюзной организации Группы ОАО «ММК» и председателю профкома Александру Дерунову за подаренный предновогодний семейный праздник, который порадовал детвору, а взрослым дал позитивный заряд энергии на новую рабочую неделю. Поздравляем всех с наступающим Новым годом! ☺

**ПРЕКРАСНОЕ ДАЛЁКО** | Можно ли сегодня возродить некогда знаменитый творческий коллектив?

ИЛЬЯ МОСКОВЕЦ

Во время встреч с магнитогорскими художниками кто-нибудь нет-нет, да обязательно вспомнит некогда знаменитый кружок художников-любителей при комбинате, более известный как изостудия Павлова.

В 1938 году первый Дворец металлургов – ныне Левобережный Дворец культуры металлургов – объединил самодеятельных художников. Руководителем у них стал Георгий Соловьёв. В 1959 году на смену Георгию Яковлевичу в коллектив приходит выпускник Свердловского художественного училища Владимир Павлов. Четверть века он был бессменным руководителем изостудии. За эти годы коллектив проделал сложный путь становления. Работы художников курировали Союз художников СССР, Министерство культуры СССР и Всесоюзный центральный совет профессиональных союзов.

На семидесятые годы прошлого века пришлось все высшие достижения этого коллектива – присвоение звания «народный», участие и победы во всех мероприятиях областного и всесоюзного значений. Изостудия Магнитки признана одним из сильнейших коллективов страны.

В восьмидесятых изостудию возглавил Евгений Белицкий. Сменилось поколение, коллектив стал работать иначе – дер-

## Утопия или реальность?

Старейшие студийцы

жанно. Начавшаяся в стране перестройка, а затем и распад Советского Союза внесли существенные коррективы в творчество самодеятельных художников. А в начале 2002 года народная изостудия ММК и вовсе перестала существовать...

На днях редакцию «ММ» посетили член творческого Союза художников России Владимир Некрасов и художник Степан Иркиенко. Пришли не просто так, а с предложением возродить изостудию.

– Степан хотел бы организовать изостудию для тех, кто творит себе что-то тихо дома, но за его пределами не самовыражается. Потому что негде, – начал разговор Некрасов.

– Как-то вспомнил, что в Магнитогорске была изостудия при комбинате, – говорит Иркиенко. – Подумал: а почему бы не возродить к жизни то, что так хорошо работало в ещё недавнем прошлом? Стал интересоваться у знакомых, как они относятся к тому, чтобы в городе появилась такая изостудия. Никто не возражал. Стал искать единомышленников и бизнесменов, готовых поддержать проект.

– Нашлись?  
– К сожалению, всё пока остается на уровне идеи. Но летом я создал страницу «ВКонтакте», где пригласил желающих каждое воскресенье вместе выезжать на пленэр. Затея удалась – нашлись такие

же ребята, как и я, с которыми до последнего, пока погода позволяла, выезжали на природу, рисовали. Но это летом. А зимой?

– Вы же собираетесь на выставках. Вот вам и клуб по интересам.

– Выставки, конечно, важная часть жизни художника. Но не менее важны – коллективная работа и общение. А этого как раз и нет. У меня был опыт работы в художественной школе в Казахстане, где я долгое время жил. Там была своя мастерская, где собирался отличный коллектив. Такие моменты общения, когда находишься среди единомышленников, когда люди друг у друга учатся, помогают, подсказывают – дорогого стоят. В домашней мастерской такого заряда не получишь – это точно. Дома другая среда – семья, дети. Тут творишь по остаточному принципу: дома человек должен отдыхать. Поэтому, считаю, нужна изостудия – своеобразный клуб по интересам, в котором можно и поговорить, и поработать.

– Я пришел в изостудию в середине восьмидесятых годов, – вспоминает Владимир Некрасов. – Меня привел туда замечательный художник Григорий Голланд. Бывал в изостудии, пока она окончательно не распалась. Ведь что такое изостудия? Когда художник становится уверенным в себе, тогда ему, конечно, нужна отдельная

мастерская. А когда человек хочет себя только попробовать? Изостудия – отличный вариант для раскрытия потенциала. В павловскую изостудию мог прийти любой, независимо от статуса. Это было бесплатно. Каждый в своем уголке что-то рисовал, а в конце дня собирались, и начиналось обсуждение. Это был настоящий творческий коллектив самодеятельных художников. То, что Степан хочет сегодня сделать что-то подобное знаменитой изостудии, меня радует. Правда, в наше время нужно быть немного утопистом, чтобы пытаться воплотить такую идею в жизнь. Ведь нужны помещение, краски, холсты...

Очень надеюсь, что Степана эти трудности не остановят. В каждом городе, на мой взгляд, должна быть такая изостудия. Она была бы прекрасным началом творческого пути, куда всегда можно прийти и под руководством профессионального художника порисовать – пообщаться с теми, кому не чуждо прекрасное.

– Куда-нибудь обращались официально с этим предложением?

– Пока нет... – отвечает Степан. – Многие поддерживают, как Владимир Некрасов, но морально. Потому и решили вынести на суд читателей «Магнитогорского металла» это предложение. Нужна ли городу металлургов такая творческая ячейка? ☺



Анатолий ЗАБОРСКИЙ



Владислав АРИСТОВ

**Изостудия Магнитки в своё время считалась одной из лучших в СССР**