

▶ ЭКСТРИМ

Акулы, трепещите!

Певица Анита Цой распланировала свои новогодние каникулы. Артистка – поклонница активного образа жизни, она увлекается экстремальными путешествиями и дайвингом.



– В новом году я решила повысить свой уровень дайвера, – поделилась Анита. – Хочу наконец-то получить степень мастера, от неё меня сейчас отделяет всего одна ступень. Сам праздник по традиции встречу на сцене – буду выступать, а 1 января полечу на Мальдивы. Там я занимаюсь дайвингом уже несколько лет. И практически весь январь буду заниматься подводным плаванием в самом красивом уголке мира. Акулы, трепещите!

▶ БЕСПОКОЙСТВО

С ёлкой целый год



Актриса Лариса Лужина с нетерпением ждет наступления Нового года. На её дачном участке уже стоит наряженная елка.

– Много лет назад возле дома я посадила ёлку и каждый год в декабре украшаю её игрушками, гирляндами, – рассказала нам Лариса

Анатольевна. – А 2013 год оказался таким беспокойным, что я, если честно, не успела даже ёлку разобрать после новогодних праздников. И моя ёлочка и весну, и лето, и осень простояла украшенная шарами и игрушками. А я всё думала: появится свободная минута – первым делом разберу ёлку... Не появилась! Оглянуться не успела – уже новый Новый год на носу! Зато теперь одной проблемой меньше: ёлочка уже украшена! А мне остается только подарки под неё спрятать.

▶ КЛИП

Играют в куклы

Поклонники Николая Баскова и певицы Натали увидят необычный клип с участием любимых артистов. Они исполнят песню «Николай» и сыграют... кукол – Кена и Барби.



– Музыку и текст песни написала Натали, – рассказал Николай. – А я придумал сюжет клипа: это будет эмоциональный разговор мужчины и женщины, которые превратились в популярных в 90-е годы кукол. Играть Кена и Барби нам с Наташей было нелегко. Перед съемками нам по несколько часов накладывали тяжёлый профессиональный грим, который делал наши лица «пластмассовыми». А с помощью компьютерной графики нас сделают настоящими куклами! «Фишка» клипа в том, что почти в каждом кадре наши герои появляются в разных модных нарядах от Владимира Середина.

▶ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Наших болельщиков ждут 425 часов олимпийских трансляций

Российские телевизионщики во время Олимпиады в Сочи обещают показать все в лучшем виде. Подробности на пресс-конференции сообщил гендиректор АНО «Спортивное вещание» Василий Кикнадзе.

Глава официального вещателя Игр-2014 напомнил, что международный сигнал Олимпиады для телекомпаний – правообладатель производит специальную структуру МОК Олимпийская вещательная служба (ОВС). Сигнал получают все телевещательные компании, которые купили на это права.



– ОВС создает оптимальную картину – особое внимание героям, тройке призеров вне зависимости от их национальности. Этот принцип, правда,

Чёткая картинка

соблюдается далеко не всегда, – рассказал Василий Кикнадзе. – Для нас международный сигнал – основа. Но практически на каждом спортивном объекте у нас стоит своя техника. В этом потоке мы меняем предложенные олимпийской вещательной службой кадры на те, которые, как мы считаем, будут более интересными для российской аудитории. Мы планируем фокусироваться в большей степени на российских спортсменах, тренерах, болельщиках, вип-гостях.

По словам Кикнадзе, национальный вещатель планирует произвести не менее 425 часов трансляций. «Это значит, что все соревнования, в которых будут участвовать российские спортсмены, будут показаны именно в формате производства национального сигнала», – подчеркнул Кикнадзе.

Национальный сигнал составит примерно 30 процентов от общей картинки, которую

увидят российские телезрители. Чтобы его обеспечить, вещатель использует передовую технику.

– В освещении Олимпиады будут задействованы 12 передвижных телевизионных станций – в том числе три 24-камерных, четыре 16-камерных и пять 10-камерных машин. Весь этот комплекс, пожалуй, является самым современным в мире, – сообщил Кикнадзе. – Будут использоваться семь передвижных станций спутниковой связи. Также будет наше ноу-хау – мобильная центральная аппаратная, которая позволяет практически в любой точке собрать любое количество ПТС в один комплекс, провести настройку и контроль качества сигнала.

Работать над созданием национального сигнала во время Игр будут 535 специалистов. Телевизионная программа будет начинаться за 10 минут до начала события и будет длиться от пяти до 30 минут по его оконча-

нии, в зависимости от интереса аудитории к событию. Помимо картинки с места зрительям покажут заранее подготовленные материалы. К примеру, портреты членов нашей сборной.

– Поскольку 30 процентов сигнала ОВС будет нами замещаться, мы не можем оставить его без графической информации. Картинка, которая не относится собственно к спортивной трансляции, будет сопровождаться графикой на русском, а внутри трансляции будем выдавать ее на английском. Чтобы она соответствовала общей канве, – пояснил Кикнадзе. – А на нескольких видах спорта, главный из которых – хоккей, будет дополнительная статистическая работа. Ну и, наконец, мы планируем использовать элементы виртуальной графики на таких видах, как бобслей, санный спорт, керлинг, фигурное катание и хоккей.



▶ ЗВЁЗДНЫЙ ЛЁД

День рождения на бегу

На этой неделе известному фигуристу и создателю шоу «Ледниковый период» Илье Авербуху исполнилось сорок лет. Празднует он знаменательную дату совершенно по-рабочему, потому что декабрь у фигуристов самая горячая пора.

Во-первых, 28 декабря в Москве состоится премьера сказки на льду «Мама» (по мотивам музыкального фильма 1976 года с участием Людмилы Гурченко и Михаила Боярского). Во-вторых, 29 декабря нас ждёт финал «Ледникового периода».

– Это будет день рождения на бегу, – признался Илья. – Но я этому даже рад. 17 декабря в Питере состоится гала-концерт «Ледникового периода», утром 18 я был в Москве, а уже днём отправился в Краснодар, где мы запускаем нашу новогоднюю



сказку «Морозко». Я не скрываю свой возраст, но почему-то хочется быть вне этих цифр.

– Ну хоть как-то в семейном кругу отпразднуете?

– Думаю, это случится уже после Нового года. А пока безумная

гонка в самом разгаре. Честно говоря, поспать толком не удается, не то что застолье устраивать. Хотя ребята-фигуристы обычно в день рождения что-нибудь да придумывают. Однажды на «Ледниковом периоде» Алиса

Гребенщикова и Алексей Тихонов сняли про меня фильм: взяли у всех интервью, записали пожелания. Теперь с каждым годом эта «картина» имеет всё большую и большую «историческую» ценность.

А лет шесть назад ребята и моя компания сделали мне самый шикарный подарок – прямо на льду вручили ключи от автомобиля «Ауди R8». До сих пор на нём езжу, очень люблю свою машину.

– А говорят, вы сами себе к юбилею сделали невероятный подарок – открыли на ВВЦ собственный ледовый театр?

– Не совсем так. Ледовый театр – это моя мечта, но пока я сделал к ней лишь очередной шаг. Мы залили лёд в павильоне № 57, возле ракеты, установили в нём кресла. Но театр на ВВЦ временный, а хотелось бы иметь постоянный, стационарный Дом танца, так я для себя его называю. В Москве есть замечательный Дом музыки. Заполучить такое же шикарное здание я даже не мечтаю. Но мне хотелось бы, чтобы у нашего Дома танца была современная площадка, на которой могли бы выступать и ледовые шоу, и танцевальные.