

➤ **ВЫСТАВКА** | Вековые традиции и современный войлок



Е. Кондрашова. «Мишка на санках». Санкт-Петербург.



Резеда Шагиева и работы её учеников. Белорецк.

ЭЛЛА ГОГЕЛИАНИ

При слове «войлок» каждый в первую очередь вспоминает о валенках. Но есть люди, в руках которых тонкие шерстинки складываются в узоры и картины, сумки и шарфы, игрушки и одежду. Удивительные превращения войлока в предметы искусства можно в эти дни увидеть в залах Магнитогорской картинной галереи.

Межрегиональная выставка «Вековые традиции и современный войлок» удивительным образом предстаёт в самых неожиданных вариациях. В двух просторных залах картинной галереи выставлено более 350 работ семидесяти авторов – профессиональных художников, преподавателей детских художественных школ и их учеников, самодельных мастеров художественного валяния. Причем география самая разнообразная – Магнитогорск, Санкт-Петербург, Уфа, Екатеринбург, Белорецк, Стерлитамак, Благовещенск, Межгорье Московской области. Здесь

# Какое чудное тепло

же такие знаменитые «войлочные» башкирские сёла, как Бурангулово и Серменево.

Стены увешаны картинками. Витрины и открытые столы уставлены причудливыми фигурками, одеждой, украшениями из войлока. Тут же экспромтом устраиваются мастер-классы: мастеров много, и каждый имеет свои наработки, приемы.

Переходя от стола к столу, восхищенно наблюдаю, как разноцветные комочки шерсти превращаются в пестрый коврик, забавного зайца, изящный цветок-заколку для волос.

Мастер из села Серменево Резеда Шагиева ведёт доверительный разговор, при этом руки её всё время заняты – представляет крохотные валенки, пинеточки, показывает иглы, которыми пользуются мастера, работая в технике «фелтинг», говорит о сухом и мокром валянии, видах шерсти.

– Долгими зимними вечерами женщины, собрав вымытую, чёса-

ную овечью шерсть, раскладывают её ровным слоем на специальных помостах и поливают горячей водой, – рассказывает мастер. – Шерсть сжимается, «садится». Это и называется свойлачиванием. Из плотной массы делается всё что угодно: кошма, войлочная юрта, валенки, картины. Для всего есть свои приемы, специальная технология. Но в любом случае – это процесс долгий и очень трудоемкий...

Художник по текстилю из Межгорья Виталий Шаповалов, представляя свои работы, обратил внимание на то, что сегодня войлок в моде. Но для него важно не это, а возможность заинтересовать людей, представив им такой вид творчества, в котором удачно сочетается и полет фантазии, и современные технологии, и уважение к традициям. Не случайно, например, в Бурангулово есть народный Дом войлока, а Уфа проводит фестиваль «Ступая на белый войлок».

Особо хочется сказать и о Татьяне Тулюсовой, магнитогорском мастере. Именно её усилиями была собрана и организована эта выставка. Среди прочих картин особое внимание привлекали её работы «Пейзаж с воронами» и «Вечерело». Какая тонкость и выразительность: пока не подойдешь и не взглядишься, невозможно даже поверить, что картины «собранны» из войлока разных оттенков, изда-лека они выглядят, как акварель.

Сейчас из войлока изготавливается практически всё: одежда, головные уборы, аксессуары, сумки, предметы интерьера, игрушки и многое другое. Убедиться в этом может каждый, благо «тёплая выставка» будет работать до конца января следующего года. А в итоге: лучшие образцы войлочной экспозиции получат приз зрительских симпатий ☺



➤ **КИНО**

## Чёрные дни миновали

АЛЛА КАНЬШИНА

**Что не убивает, то делает сильнее. Магнитогорская рок-группа Nevada убедилась в этом на собственном опыте в годы, когда пришлось расстаться с гитаристом Михаилом.**

Он тогда женился, и музыкальная карьера на время показалась несовместимой с семейной жизнью. За ним пришёл другой гитарист, не скрывавший, что для него это не самое важное занятие. Без обиды принял, когда ему нашли замену, но и тот, третий, ушел – в другой проект. За это время группа недосчиталась многих заказов: никак не удавалось добиться прежнего хорошего звучания. Невезение кончилось, только когда Михаил вернулся в Nevada.

Чёрная полоса бывает и почерней. В середине нулевых болезни просто преследовали легендарный американский «Аэросмит» (на фото). Вокалист Стивен Тайлер пережил операцию на голосовых связках, у гитариста Тома Хэмилтона обнаружен рак горла, басиста Джо Перри прямо на концерте сбила стрела операторского крана. Всё давно забыто, а японские гастролы, чуть не отменённые из-за риска радиационного заражения, легли в основу фильма-концерта «Аэросмит»: Рок для восходящего солнца» стоимостью двести тысяч долларов. «Только в цифровых кинотеатрах», – предупреждает афиша. Значит, и в кино с джазовой душой



➤ **КАСТИНГ**

## Звёздный час

**В Челябинске завершился кастинг в московский театральный колледж Олега Табакова. На прослушивание приглашали учащихся 9-х классов, ребят в возрасте 14–15 лет.**

В общей сложности в челябинском Доме актёра собралось около 50 претендентов. Желающие поучиться у Табакова съехались со всей страны: были ребята из Свердловской области, Перми, Ставрополя, Забайкальского края, Калмыкии, Башкирии.

«Кастинг у подростков проводить гораздо проблематичнее, чем у студентов, поскольку ребята ещё растут и быстро меняются: ты принимаешь одного человека, а через пару лет он совсем другой. Но всё-таки главный принцип остаётся – чтобы человек был интересен, сразу обращал на себя внимание», – рассказал экзаменатор, актер театра Табакова Виталий Егоров. Участникам надо было прочесть наизусть стихотворение, басню, отрывок из прозы, спеть, выполнить задание по ритмике. Некоторых приглашали на повторное собеседование. В результате предварительный отбор прошли десять человек, из них семеро южноуральцев.

Добавим, Челябинск впервые примет участие в учебном проекте. Московская театральная школа Табакова – одна из немногих, где обучение и проживание производятся на бесплатной основе, кроме того, ученикам выплачивается стипендия. Преподаватели – актеры театра Табакова, МТХ имени Чехова, а также профессионалы из творческих вузов столицы. По итогам четырёх лет занятий выпускники получают дипломы о среднем профессиональном актерском образовании.



Виктория Горбунова, 14 лет. «Весёлый хоккеист». Руководитель Татьяна Сильченко. 2013.



Ангелина Кузнецова, 10 лет. «Где вы, братья по разуму». Руководитель Татьяна Тулюсова. 2013.