

ВЫСТАВКА | В экспозиции, приуроченной к 85-летию Магнитки, почти триста работ



«Лабиринт» Большого Урала

ЭЛЛА ГОГЕЛИАНИ

В залах Магнитогорской картинной галереи открылась первая межрегиональная биеннале. Выставка собрала новые произведения художников Большого Урала.

Межрегиональную биеннале современного искусства назвали «Лабиринт». А её открытие приурочили к 85-летию Магнитогорска. Экспозиция обширная, занимает все залы картинной галереи и включает практически все виды изобразительного искусства. В экспозиции представлено почти 300 работ: живопись, графика, скульптура, плакат, арт-объект, инсталляция, видео-арт. Их авторы – 120 художников из разных городов Урала и Башкортостана: Екатеринбурга, Нижнего Тагила, Серова, Ирбита, Челябинска, Уфы, Стерлитамака, Сибая, Орска, Ханты-Мансийска.

В 2010 году по инициативе заместителя председателя правления Магнитогорского отделения Союза художников России Рината Шарафутдинова был предложен новый формат городской выставки. Тогда её приурочили к двум весенним праздникам – женскому дню и 1 апреля. Как рассказывал Ринат Курбангалеевич, тематика предопределила и содержание экспозиции, где главной темой стала эротика. Адам и Ева, змея и яблоко, искушение и сомнения – словом, лабиринт различных ходов, решений и креатива. Через два года подготовили ещё один «Лабиринт».

В большом зале гостей встречал «Театр огня» – фантастическое шоу с разноцветными фонариками

И вот наступил 2014-й. Юбилейный для Магнитки год. Стало понятно, что готовящаяся экспозиция выйдет за городские рамки, так как на выставку заявили многие художники из соседних городов и областей, решившие принять участие в магнитогорском вернисаже. Предпосылкой этого решения стала межрегиональная выставка в Тюмени «Урал-ХИ» в октябре 2013 года, которая собрала мастеров изобразительного искусства со всей страны и где очень достойно выглядели магнитогорские художники. Тогда и зашёл разговор о том, что Магнитогорск готов принять выставку не меньшего, чем в Тюмени, масштаба.

Деятельно и профессионально сработал оргкомитет, которому предстояло известить все отделения Союза художников, обсудить количество, форму и содержание представляемых работ, позаботиться об их доставке в Магнитогорск, договориться о приезде и размещении участников выставки. Потом был выставочком. Большую работу провели сотрудники галереи, принимая, развешивая и расставляя экспонаты, многие из которых были попросту неподъёмными. После этого экспозицию оценивало жюри, которому нужно было определить лучших в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве.

И вот наступил день открытия первой межрегиональной выставки «Лабиринт». Народу собралось много, залы были переполнены. А удивление началось прямо у входа: здесь выставили арт-объект высотой в два этажа в виде звеньев золотой цепи. Каждый волен был понимать это по-своему:

как цепь событий, как символ изобилия и богатства, как узы, приковывающие мастера к его модели и так далее.

В большом зале гостей встречал «Театр огня» – фантастическое шоу с разноцветными фонариками. Потом всех увлекла магия виртуозной игры теперь уже знаменитого скрипичного друга «Вилона».

Приветствуя собравшихся, заместитель главы Магнитогорска Вадим Чуприн отметил, что нынешний «Лабиринт» – явление масштабное, ставшее событием в духовной жизни Магнитогорска и хорошим подарком к его юбилею. И заслуга в этом Союза художников России, его магнитогорского отделения, городского управления культуры и картинной галереи. Референт Союза художников России Ольга Прошкина отметила чёткую организационную работу, высокий уровень представленных произведений, обширную географию участников. На что начальник управления культуры города Александр Логинов заметил: «В следующий раз примем и всероссийскую выставку».

Затем состоялось вручение наград. Среди награждённых – представители Ханты-Мансийска, Уфы, Орска, Екатеринбурга, Магнитогорска.

Гран-при в номинации «Живопись» удостоен уфимский художник Сергей Игнатенко. В номинации «Графика» статуэтка, символизирующая лабиринт, уехала в столицу Башкортостана – её передадут Талгату Масалимову. В номинации «Декоративно-прикладное искусство» лучшим стал магнитогорец Валерий Хорхолюк. Большому отряду участников биеннале были вручены также благодарности Союза художников России. В том числе серебряные медали получили Александр Логинов и директор картинной галереи Юлия Кривошапко. Серебряной медали Союза художников России «Духовность. Традиции. Мастерство» удостоен главный художник Магнитогорского драматического театра имени А. Пушкина Алексей Вотяков. Обладателем золотой медали стал уфимский художник Борис Самосюк.

Первая межрегиональная биеннале современного искусства Урала «Лабиринт» в Магнитогорске будет работать до конца августа. Тогда же станут известны и любимцы публики: учреждён приз зрительских симпатий ☺

КИНО

Я не я

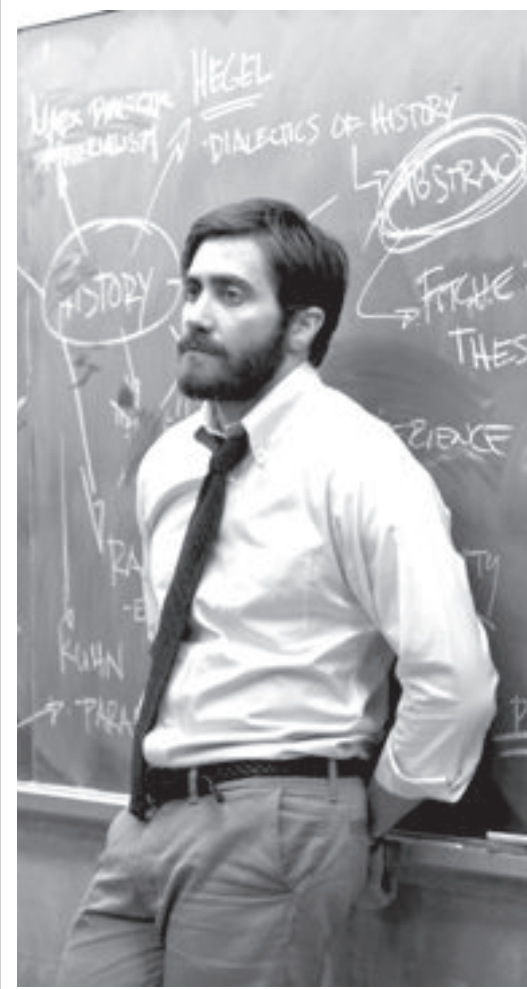
АЛЛА КАНЬШИНА

Встреча с двойником всегда мучительна – настолько, что существует поверье: после неё умирают. По легенде, накануне своей смерти собственных двойниц видели Анна Иоановна и Екатерина II. Тема неиссякаема: Достоевский, Андерсен, Гофман, Уайльд – кто только не исследовал встречу с незваными гостями – нашими клонами.

Португальский сценарист, актёр и нобелевский лауреат Жозе Сарамага, умерший пять лет назад в преклонном возрасте, тоже отдал дань этому вопросу. Его «Двойника» экранизировал канадский режиссёр Дени Вильнёв в новом фильме «Враг» (16+). Зритель знает его по нашумевшим «Пленницам», входящим в список лучших триллеров последней пятилетки. Кстати, в обоих фильмах ведущую роль исполняет Джейк Джилленхол, с его отчуждённостью во взгляде идеально подходящий для роли раздвоенной или обуреваемой мыслями личности.

«Враг» начинается как история незамысловатой жизни молодого учителя, который внезапно осознаёт своё сходство с актёром из случайно увиденного фильма. Знакомство обнаруживает ещё и сходство в привычках, образе жизни и мыслей, событиях, окружающих их жизнь. И всё идёт к тому, что «первоисточник» и клон не могут существовать в одном измерении: кто-то должен уйти. Чертовщины добавляют пауки – их в фильме видимо-невидимо. В общем, скучно не будет. Недаром старик Сарамага говаривал: «Хаос – это порядок, требующий расшифровки».

Джейк Джилленхол легко вписался в необходимость играть два разных образа: в семье его родителей, вполне обеспеченной, учили детей нести ответственность за большие финансовые возможности. Это позволяло будущему артисту с детства примерять не свойственные ему социальные роли: к примеру, еврейский обряд празднования его совершеннолетия семья провела в приюте для бездомных, чтобы подчеркнуть контраст возможностей разных социальных групп, а летом он работал спасателем на воде и мойщиком посуды в ресторане. Такое воспитание возымело свои плоды: Джейк балуется столярным ремеслом и кулинарией, ежегодно тратится на посадку деревьев в лесах Мозамбика. И не выпадает из рейтингов самых красивых мужчин мира и самых желанных холостяков. А «Врагу» с его участием предстоит не только демонстрация в кинотеатре с джазовой душой, но и обсуждение в киноклубе Р. С.



▶ Первая межрегиональная биеннале современного искусства в Магнитогорске будет работать до конца августа