

▶ ПОЭТ И ГИТАРА

«Я работаю зрителем заката...»

СВЕТЛАНА ОРЕХОВА

Его можно увидеть в строгом деловом костюме и фестивальной штормовке, а то и в оранжевом спасжилете. На сцене и в катамаране, с удочкой и видеокамерой... Но неизменно с ним верная спутница – гитара.



Виктор Кузьменко (на фото) – уфимский поэт и бард, технический директор клуба авторской песни «Белый ворон», один из организаторов фестивалей «Агидель» и «Малиновый аккорд». Песни его передаются из уст в уста. «Калину-ягоду» распевают в электричках, считая народной, а в бардовских кругах звучит: «Я работаю зрителем заката, / Я слежу за тем, как ветры второных / Корабли из разноцветной лёгкой ваты / Собирают на небесных стапелях...» В народ пошла песни «Караван», «Зелье приворотное», «Осенние костры»...

Виктор выступает и на полевых слётах, от Северного Урала до Северной Америки, и в концертных залах по всей России. Его имя узнаваемо, песни любимы. Поэтический сборник «Недосказанные слова» открыл доселе неведомый широкой публике пласт творчества Кузьменко – ведь далеко не каждое стихотворение в итоге становится песней.

Магнитогорцы, увлечённые авторской песней, знают Виктора не понаслышке – не раз доводилось сидеть у одного фестивального костра, передавая гитару по кругу, да и в нашем городе он – желанный гость. Не только интересный автор, но и яркая личность, путешественник и заядлый рыбак, да и просто замечательный человек, у которого в Магнитогорске много друзей и ещё больше – благодарных слушателей.

Долгожданная встреча с любимыми песнями и знакомство с новыми гранями творчества Виктора Кузьменко состоится 10 декабря в 18.30, пр. К. Маркса, 126, в Магнитогорском концертном объединении, в зале «Мюзик-холла», на первом этаже. (12+) Телефон для справок: 8-968-11-63-970.



▶ ВСТРЕЧА | Человек-легенда побывал на спектакле о своей жизни

И сошлись два матадора

ЕЛЕНА ЛЕЩИНСКАЯ

Они не казались похожими – знаменитый русский тореро Роман Карпунин и сыгравший его на сцене Магнитогорского драмтеатра Андрей Майоров. Но чувствовалось, что их связывает ниточка особого братства. Прототип и герой. Жизнь, прожитая в реальности и на подмостках.

Роман Леонидович приехал из Москвы к нам на Урал, чтобы увидеть спектакль по своей автобиографической пьесе. В Магнитогорске она поставлена впервые. Режиссёр – ученица Камы Гинкаса, москвичка Рузанна Мовсеян. Эскиз спектакля родился в 2012 году в театральной лаборатории и лишь два года спустя, после победы драмтеатра имени А. С. Пушкина на конкурсе «Новая пьеса», благодаря поддержке Министерства культуры, состоялась премьера для широкой публики. Предпремьерный показ состоялся в рамках городского праздника искусства – Карнавала у Пушкина. Для Андрея Майорова это стало первым выходом к зрителю с долгожданной, выстраданной ролью, которая предстала и не ролью вовсе, а разговором начистоту, с душой нарастающей и неподдельными болью и радостью. Это невозможно было «сыграть» – только прожить по-настоящему, с предельной самоотдачей. Для Андрея, как он признался после того спектакля, это стало корридой: как матадор должен удержать внимание быка, так и актёр – внимание зала. Когда говоришь о самом сокровенном, глаза в глаза, нельзя допустить ни нотки фальши. Андрею удалось.

Не меньшим испытанием стал для него спектакль, где в числе зрителей был Роман Карпунин – тот, чью историю рассказывал Андрей Майоров. Как признался Андрей на встрече с журналистами, волновался он не меньше, чем тогда, на «карнавальном» показе, а то и больше. Представьте, что чувствовал бы играющий в пьесе Чехова актёр, знай он, что в середине первого ряда, аккурат перед авансценой, сидит дядя Ваня. Перед началом спектакля Андрею



Андрей Майоров и Роман Карпунин

передали, что Роман хотел бы с ним поговорить. И когда они обнялись и один матадор пожелал другому удачи, волнение отступило. И всё получилось как надо.

В конце спектакля Роман Карпунин исполнил песню для магнитогорской публики, а затем на экране появились кадры с его сыном Адрианом, за право общения с которым отцу пришлось бороться с системой испанского правосудия. Жизнь матадора Романа продолжается. Появятся ли новые страницы у пьесы и эпилогу спектакля? Вряд ли. Роман Леонидович считает, что точка поставлена в нужном месте – всё главное сказано. Недаром после финального слова «Индюльто!» в зале на несколько секунд повисла тишина. И только потом – овации, слёзы, крики «браво!»...

Насколько образ, сотворённый Майоровым, совпадает с «молодым» Карпуниным? Другая Роман Леонидовича считает, что не очень, да и сам он в Андрее своей копии не видит. Судьба русского тореро совпадает со сценической её версией настолько, насколько художественный вымысел способен передать реальность. То есть суть изображена верно – но какие-то акценты усилены, а что-то осталось за рамками пьесы

и постановки. Так, для Романа – героя Майорова – стать матадором – сверхзадача, цель всей жизни. А для Романа Карпунина это было интересным опытом, значимым, но не единственной путеводной звездой. Лётчик, танцор, писатель, артист и каскадёр, обладатель множества наград, званий и регалий во всех сферах, где проявил себя, а ещё

– организатор и, можно сказать, дипломат, содействовавший множеству совместных российско-испанских проектов... Все его ипостаси складываются в личность настолько потрясающего человека. Одно из самых любимых его детищ – композиция «Коррида жизни и любви», где кадры с корридой сочетаются с великолепной танцевальной постановкой. Кстати, движения фламенко и пасодобля, уходящие корнями в традиции Тавромахии, на деле в искусстве корриды не помогают, а напротив, могут помешать. Бык реагирует на движение, и матадор должен стоять. Как вкопанный. Как бы страшно ему ни было.

Роман Карпунин поведал и о

том, что мир корриды сродни цыганщине – те же страсти и интриги. Конкурента можно подставить и даже убить, выпустив на арену не «девственного» быка, а животное, уже участвовавшее в боях. Такого быка движениями мульты отвлечь не получится – он смотрит только на матадора и молниеносно атакует...

Беседа с журналистами получилась живой и тёплой. И Роман Карпунин, и Андрей Майоров, и главный режиссёр Магнитогорской драмы Максим Кальсин ответили на вопросы, поделились эмоциями и впечатлениями от состоявшейся встречи. Есть все предпосылки для того, сказал Максим Георгиевич, что «Матадор» достойно представит наш театр на фестивалях и конкурсах, тем паче что в плане декораций и актёрского состава он достаточно мобилен и вывозить его легко.

Акулы пера и тележурналисты расходились после встречи с русским тореро на эмоциональном подъёме. Харизма, уверенность в себе, внутренняя сила и в то же время мягкость и доброжелательность Карпунина очаровывают. Андрей Майоров, пропустив автобиографический текст Романа через призму собственного восприятия, сохранил лейтмотив судьбы своего героя, кредо которого – «Если Ты не можешь, КТО сможет?» – и сделало его человеком-легендой 🐾

Андрея Майорова можно назвать первым магнитогорским тореро

