

ИССЛЕДОВАНИЕ

«Блинчики» по науке

Профессор Тэдд Траскотт из Университета Бригама Янга в штате Юта определил оптимальный угол броска, который обеспечит максимальное число подпрыгиваний камня на поверхности воды.

Значение угла, найденное ученым, составляет 20 градусов. В случае если камень слишком тяжёлый, угол необходимо уменьшить вплоть до нуля. Также камень должен иметь обтекаемую дискообразную форму. Чем ближе объект по форме к сфере, тем реже он будет подпрыгивать на воде. Так, для стальных пушечных ядер оптимальный угол броска не превышает семи градусов. Дополнительно увеличить число прыжков камня можно, заставляя его вращаться при броске. Предыдущие исследования показывали, что оптимальный угол начинается с 18 градусов.

Мировой рекорд по числу подпрыгиваний камня от одного броска принадлежит Курту Штайнеру: американец заставил предмет подпрыгнуть на воде 88 раз.

ПАМЯТНИК

Блокадная кошка

Власть Санкт-Петербурга пообещала вернуть на место памятник блокадной кошке Василисе.



Памятник кошке Василисе исчез 24 сентября. Через четыре дня Василису нашли в Москве. Власти Петербурга отказались возвращать памятник кошке на Малую Садовую, ссылаясь на то, что он был установлен незаконно.

Для официального оформления документов понадобится два года. Администрация направила письмо в комитет по управлению городским имуществом с просьбой о присвоении объекту необходимого статуса.

Скульптуры кошки Василисы и кота Елисея были установлены в 2000 году. Автор памятников – художник Владимир Петрович. Монумент был установлен в память о «музыкающей дивизии» – котях, завезённых в 1943 году в блокадный Ленинград для борьбы с нашествием крыс.

УЛЫБНИСЬ!

Вместо мойки – на покраску

Мужская наивность – это жить в неофициальном браке и думать, что ты – свободный.

Мужик заходит в оружейный магазин и говорит продавцу:  
– Вот, я хочу вернуть этот револьвер, который вчера у вас купила моя жена.

– А в чём дело? Он не работает?  
– Нет, всё нормально, он отлично работает, просто мы уже помирились.

Разговаривают два машиниста поезда, приближаясь к станции:  
– Ты Анну Каренину знаешь?  
– Нет, а что?  
– Да ничего, проехали...

Олигарх Антон вместо мойки ездил на покраску.

– Милый, а давай заведём любовника!  
– Кого?!  
– Собачку. Извини, задумалась...

30 кг назад она мне нравилась больше.

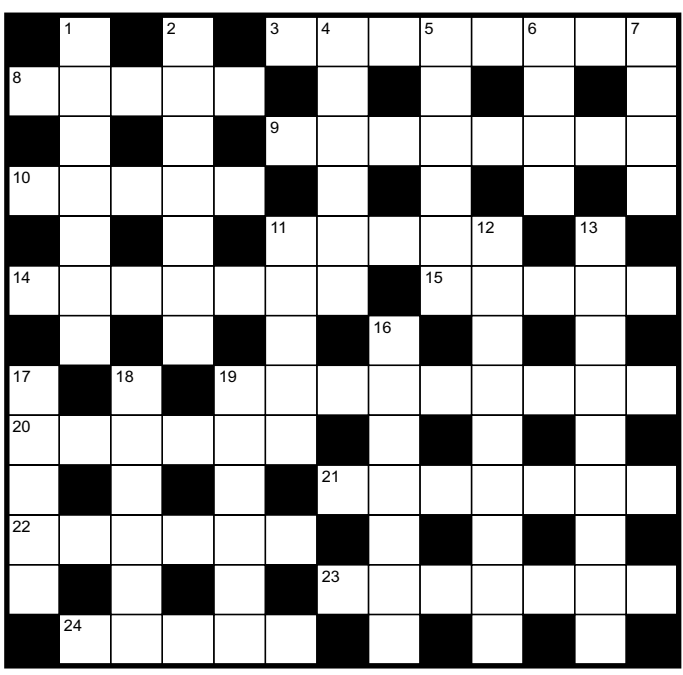
Уроки выучены... Родители охрипли, дети оглохшие.

КРОССВОРД

Балтийская жемчужина

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Пятнистая маскировка. 8. «Мы, как птицы, садимся на разные ветки и засыпаем в...». 9. В штате Вермонт построили первую в мире церковь для собак. Какая порода псов попала на фрески храма с нимбами над головой? 10. Какой недуг постоянно держал за горло Марселя Пруста? 11. Ценности, оставленные в ломбарде. 14. Авиакомпания «летающих кенгуру». 15. Шофёрский приработок. 19. Какой великий тенор однажды захотел остановиться в том же номере, где жил Энрико Карузо, чтобы дух гениального итальянца, «может быть, научил меня чему-нибудь в искусстве пения»? 20. Мимо цели. 21. Украшение, требующее проколоть пупок. 22. Какое чудовище с Хариблой заодно? 23. Нетрадиционная медицина из Индии. 24. Сантехник у Георгия Данелия.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Поддержка сирот. 2. Блистательная актриса, чьё имя носит приз на кинофестивале «Балтийская жемчужина». 4. Лучший фрукт натошак при бронхиальной астме. 5. Американский художник, сыгравший самого себя в комедии «Тутси». 6. «Простите, ... добрые!» 7. А судьи кто? 11. «Разгон» для апперкота. 12. Боевая доблесть. 13. Наказание палками по пяткам. 16. Декор для ногтей. 17. Скоростной ... в спорте. 18. Кому Давид камнем в лоб засветил? 19. Птица, знаменитая узорами на хвосте.



16. Манникор. 17. Жюль. 18. Голливуд. 19. Павлини. 20. Промакс. 21. Пирсинг. 22. Стиппа. 23. Армавель. 24. Афонья.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Камуфляж. 8. Метро. 9. Лаборатория. 10. Актёра. 11. Заворот. 14. «Квартет». 15. Левая. 19. Плаватор. 20. Промакс. 21. Пирсинг. 22. Стиппа. 23. Армавель. 24. Афонья.

Ответы на кроссворд

МУЗЫКА | Иван Николаевский считает делом своей жизни приобщение магнитогорцев к классике

От романсов до Баха

ЕЛЕНА ЛЕЩИНСКАЯ

В санатории ММК «Юбилейный» сейчас многолюдно. Металлурги-ветераны приезжают оздоровиться, молодёжь увлечена зимними видами спорта. Кстати, на горнолыжных трассах Южного Урала можно встретить не только жителей Магнитки и её ближних окрестностей, но и москвичей, самарцев, тольяттинцев... А когда наступит вечер и на снегу сгущаются синие тени, что может быть лучше хорошей музыки? В минувшую пятницу в киноконцертном зале «Юбилейного» состоялся концерт Ивана Николаевского (на фото).

Виртуоз классической гитары, талантливый композитор и прекрасный исполнитель романсов, известный за пределами Магнитогорска, он выступал и на европейских площадках, и в клубах сельской глубинки, где слушатели кутались в шубы, в то время как музыканту во фраке приходилось играть сложные пассажи замерзающими пальцами. Иван Николаевский не делит залы на престижные и непрестижные, а публику – на знатоков и неискушённых. Он убеждён: музыка нужна всегда и везде. И не стоит решать за слушателей, какой уровень сложности программы им подходит. Так, на недавнем концерте он в очередной раз сорвал овации зала, исполнив фугу соль минор для лютни Иоганна Себастьяна Баха.

Сегодня гитарист с улыбкой вспоминает свои сомнения, стоит ли на вечерние романсы, любимых практически всеми слушателями, «грузить» классику. На первом же концерте, где он сочетал популярные в народе романсы и непростые инструментальные произведения, он заметил: Баха принимают более восторженно, чем любимые и узнаваемые «Очи чёрные».

Выстраивать «мостики» между разными жанрами – традиция, которая пошла ещё с фестиваля гитарной музыки имени Ивана Кузнецова, несколько лет подряд проходившего в Магнитогорске. Кстати, Иван Николаевский ещё мальчишкой стал, можно сказать, крестником выдающегося гитарного мастера и впоследствии, возглавляя фонд «Ренессанс», четырежды был арт-директором фестиваля, посвящённого памяти наставника. Кузнецовскую гитару – ныне это раритет, вроде скрипок Страдивари – он бережно хранит по сей день. Она звучит в его студийных записях, а по городам и весям музыкант путешествует с испанским инструментом.

Иван Васильевич, преподаватель Магнитогорской государственной консерватории, вырос и творчески состоялся здесь, в рабочем городе. И со всей ответственностью может сказать: металлурги не менее взыскательны, чем завсегдатаи консерваторских залов. Правда, людям рабочих профессий не так просто найти время для встречи с прекрасным. Потому он и считает необходимым помочь землякам приобщиться к высокому искусству. С искренней благодарностью гитарист говорит о поддержке своих начинаний градо-

образующим предприятием и не забывает особо отметить помощь первичной профсоюзной организации Группы ОАО «ММК» во главе с Александром Деруновым и профкома горно-обогатительного производства ОАО «ММК» во главе с Владимиром Бывалиным. Голос Ивана теплее, когда он рассказывает о выступлениях в цехах и подразделениях Магнитогорского металлургического комбината. Фонд «Ренессанс» при содействии ММК организует концерты самобытных магнитогорских авторов, исполнителей и творческих коллективов.

Заинтересованные слушатели встречают Ивана Николаевского и «его коллег по цеху» не только на городских площадках, но и в санатории-профилактории «Южном», домах отдыха и пансионатах на Банном и в Абзакове. В некоторых из них, скажем, в санатории «Юбилейный», музыкант выступает регулярно, что очень радует публику, ведь его художественная программа очень разнообразна. В репертуаре Ивана Николаевского – композиции Камилла Сен-Санса и Астора Пьяццолли, известные русские романсы и песни, написанные в соавторстве с магнитогорским поэтом Андреем Бережным. Каждая встреча открывает новые грани композиторского и исполнительского дара Николаевского...

Победы на конкурсах в Венгрии, Германии и США, Почётная грамота главы Магнитогорска и благодарственное письмо министра культуры России. Пяледа одарённых учеников, получивших российское и международное лауреатство.

Участие в работе жюри самых авторитетных конкурсов. И тем не менее, уважаемый педагог и востребованный артист не отказывается от выступлений на городских мероприятиях и промплощадках, находит время для выездов в загородные здравницы. Снова и снова его провожают овациями. И на следующий концерт не только приходят сами, но и приводят друзей и близких.

Живые концерты – а Иван Николаевский выступает без фонограмм и минуэсов, только гитара и голос – это всегда энергообмен, после которого в душе слушателей надолго сохраняется ощущение полёта.



ФОТО ЕВГЕНИЙ РУМЯНОВ

КОНТАКТЫ

Итальянский мастер-класс

ЭЛЛА ГОГЕЛИАНИ

Ни мороз, ни международная обстановка, ни европейские санкции не помешали тёплой встрече с музыкантами из Италии.

На этот раз Рафаэле Масколо (на фото) привёз в Магнитогорск исполнителя, за которым закрепилось звание «Золотая флейта Италии». Джузеппе Нова – лауреат международных конкурсов, даёт мастер-классы по всему миру, занимается преподавательской деятельностью, носит почётное звание председателя международного музыкального фестиваля в городе Альба.

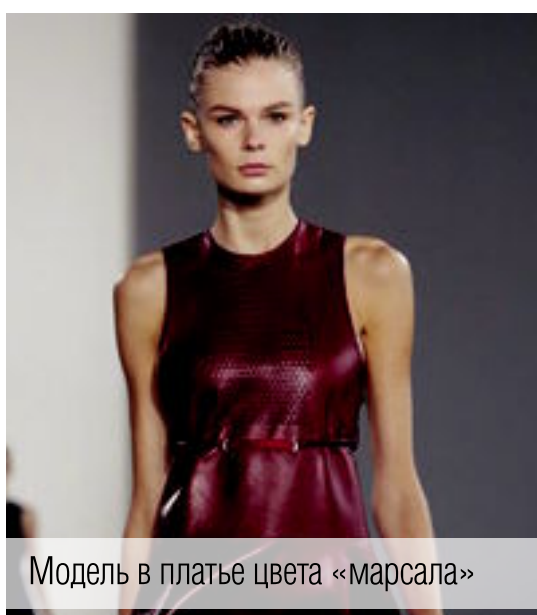
Мастро бывал в России, но ничего не знал об Урале. Только благодаря восторженным рассказам Рафаэле Масколо и договоренностям с Ильёй Кожениновым, мастер Нови сумел скорректировать свой плотный гастрольный график так, чтобы «завернуть» в Магнитку. И не просто дать концерт, а провести трёхчасовой мастер-класс в консерватории, познакомиться с музыкантами, выдержать несколько репетиций, встретиться с журналистами, поездить по городу, распробовать русскую кухню, выступить со сложной программой и уехать с ощущением радости от обретения добрых друзей.

На пресс-конференции

Рафаэле Масколо сказал, что Россия для него – вторая родина, он всегда с радостью приезжает в Магнитку. А в подтверждение продолжения творческих контактов, независимо от политической погоды, известный дирижёр заметил, что его сейчас занимает мысль представить Магнитогорской публике спектакль на итальянском языке, с итальянскими исполнителями. Например, привезти оперу Гаэтано Доницетти «Любовный напиток». Это изысканная, «немноголюдная», мелодичная опера даст представление о подлинном бельканто и сблизит наши города и народы. Вот такой ответ европейским санкциям...



ТРЕНДЫ



Модель в платье цвета «марсала»

Цвет будущего года

Институт цвета Pantone назвал самый актуальный оттенок 2015 года. По мнению экспертов, наиболее модным в наступающем году будет тон под названием «марсала» – тёплый бордово-коричневый.

Главный цвет 2015 года получил своё название по аналогии с одноимённым десертным вином из Сицилии. «Марсала» воплощает удовольствие от вкусного обеда, а его красно-коричневая основа излучает изысканность и естественность», – говорится на сайте Pantone.

Исполнительный директор института цвета Леатрис Айсман отметила, что оттенок марсала «воплощает уверенность и стабильность», но вместе с тем «привлекает обволакивающей теплотой».

Pantone занимается исследованиями в области определения самых актуальных оттенков с 2000 года. К рекомендациям колористов прислушиваются специалисты в сфере моды, косметологии, промышленного, графического и интерьерного дизайна.

Чтобы выбрать цвет года, в Pantone анализируют разнообразные тренды и явления: новинки киноиндустрии, коллекции произведений искусства, популярные туристические направления, социальные и экономические события. Результатом является цвет, который, по мнению аналитиков, выражает настроение и взгляды покупателей. В 2014 году самым актуальным по версии Pantone стал оттенок «сияющая орхидея», в 2013-м – изумрудный, в 2012-м – «мандариновое танго».

