

▶ **АВАНСЦЕНА** | В каждую роль актёр вкладывает себя

Внутренний стержень

ЕЛЕНА ПЕЩИНСКАЯ

В репертуаре театра должна быть комедия – на радость широкому кругу зрителей. Пусть драматургия, требующая глубоких размышлений, соседствует с историями лёгкими, весёлыми и незамысловатыми, которые дарят улыбки и хорошее настроение.

Особенно это актуально для нашего рабочего города с его суровыми реалиями – комедии здесь принимают «на ура». Вот и театр куклы и актёра «Буратино», что называется, в тренде. Магнитогорцы полюбили комедию Клода Манье «Блэз» в постановке Натальи Корляковой. В составе блестящего актёрского ансамбля самым ярким женским образом мне представляется Мари, сыгранная Анной Зверевой.

Комедия положений – сценический материал, требующий филигранного мастерства. Здесь не «спрячешься» за драматические перипетии, которые сами по себе заставляют сопереживать и неотрывно следить за сюжетом. Сыграть смешное можно только всерьёз и никак иначе, иначе оно перестанет быть смешным. «Вытащить», в общем-то, узнаваемую анекдотическую ситуацию на уровень парадокса и гротеска, заставить зал хохотать над незамысловатыми шутками – так, успех рассказанной в компании забавной истории на 90 процентов зависит от харизмы рассказчика.

Пересказывать пьесу – занятие бессмысленное. Наверняка многие уже видели «Блэз» на сцене «Буратино». А остальным не стану портить удовольствие, раскрывая все фишки французской комедии. Скажу лишь, что, общаясь с Анной Зверевой вскоре после просмотра спектакля, не могла отделаться от мысли: как же удачно выбрали актрису на роль Мари! Новоиспечённая горничная, комичная в своих промахах, в ходе действия вызывает всё большую симпатию своей искренностью и непосредственностью, и вдруг оказывается, что умная и добрая деревенская девушка гораздо привлекательнее манерных парижанок. Эта роль требует от актрисы умения преобразоваться, внимания к нюансам характера героини.

Анна Зверева справилась с задачей великолепно. Недаром свой творческий путь она начала как актриса драматическая – заметим, «Блэз» – постановка, где привычные для «Буратино» куклы не задействованы, на сцене – исключительно артисты. Это только кажется, что артисту всё даётся само собой: надо – сам сыграет, надо – возьмёт в руки куклу. На самом деле кукольные и драматические роли требуют достаточно разных профессиональных навыков. Быть «универсалом» непросто, и Анна убедилась в этом на собственном опыте. Сегодняшняя естественность её кукольных персонажей и богатство красок драматических образов – результат огромной работы над собой.

Анна Зверева выросла в Ак-



ФОТО: ДМИТРИЙ КУЖАВЕН

тюбинске. Ещё семиклассницей на уроке валеологии она, неожиданно для себя, сказала, что хочет быть актрисой. Ане попался мудрый педагог, который тут же спросил: «А ты где-то занимаешься?» И посоветовал обратиться к местной актрисе Ольге Павловой, которая вела театральные кружки. Девочка занималась в нём около двух лет, а потом – учёба, экзамены... и, наконец, переезд в Магнитогорск – чтобы здесь закончить школу и получить российский аттестат о среднем образовании. К тому времени в нашем городе жила её старшая сестра, ставшая для Ани второй мамой.

Надо заметить, в семье Анны Зверевой к её идее стать актрисой отнеслись без энтузиазма. Отец – электромонтажник, мама – экономист. Но сестра – кстати, врач по профессии, что вроде бы тоже не предполагает «витания в облаках» – увидела в Ане искру таланта и всячески поддерживала её на пути к актёрской профессии. Именно от неё будущая звезда театра «Буратино», а тогда – одиннадцатиклассница, узнала о театре-студии «Диалог», где играла около полугода, до смерти Леонида Голицына в 2005-м. Там одарённую девушку и заметил Виктор Шрайман, как раз набравший актёрский курс: «Если хотите, Аня, приходите, я посмотрю вас».

Когда слушаешь рассказ Анны о том, как она попала в «Буратино», складывается ощущение, будто ей свыше предназначено было попасть в этот театр. Кажется символичным и «лёгкий» приход в профессию: она, словно азав и пришла не «с улицы», а по приглашению именитого

режиссёра стала студенткой театрального отделения Магнитогорской государственной консерватории. Есть перст судьбы в том, что её наставником в мастерстве драматического стал режиссёр легендарного театра, который ныне принято именовать «старым» «Буратино». И – по такой же не случайной случайности – третьекурсницей Аня, как и её друзья, решила подзаработать на новогодней кампании – «все девочки умеют красиво танцевать», говорит она – и оказалась Совой и Метелью в «Буратино». Влюбилась в этот театр. Кстати, волею того же всемогущего господина случая, Анна Зверева и живёт буквально в двух шагах от «Буратино» – разумеется, не это стало аргументом в выборе театра, когда уже по окончании вуза искала постоянную работу. По столичным-то меркам, в Магнитогорске нет понятия «далеко».

Отметим, мыслит Анна Зверева вовсе не по-столичному. За сверхпопулярностью не гонится, в модные сериалы не пробивается. «Жизнь – только в маленьких городах, в больших – пафос», – убеждена Анна. И говорит, что в Магнитогорске ей комфортно. Здесь она нашла себя, своё призвание, свой дом и вторую семью – «Буратино» и его коллектив, где интриги не в чести, а приживаются только добрые и открытые люди. Магнитка стала родным городом для её сына и дочери. На улицах-то её узнают нечасто – я думаю, пока нечасто, – а вот на детской площадке во время прогулок мамы сначала внимательно присматриваются, а потом всё-таки решаются спросить: «Простите, а вы не в театре работаете?»

Анна рассказывает, что пере-

ключаться с «живого плана» на куклу получилось у неё не сразу. Дебютной в этом отношении стала роль Золушки – надо было то работать с куклой за ширмой, то выходить на авансцену уже в собственном облике.

– Когда мне дали тростевую куклу в руки и сказали, что ею надо ходить... Я абсолютно не могла сработаться с куклой, просто носила её вдоль ширмы, и мне ребята-актёры помогали, давали советы... Роль Золушки в живом плане была нормальной, а кукла казалась мёртвой. И стало безумно интересно – захотела пропустить это через себя, отдать всю энергию в руку, чтобы кукла ожила, стала персонажем.

Следующей ролью был Заяц в постановке Маркса Койфмана «По зелёным холмам океана».

– Приходила задолго до начала репетиции, придумывала какие-то смешные монологи этой кукле... И в какой-то момент перестала думать о том, куда заяц должен повернуть лапой, куда головой – он стал сам это делать. В тот момент произошло чудо слияния актёра и куклы. Театр куклы тем и прекрасен, что это волшебство не только для детей и родителей – это волшебство для самого актёра. Иногда ты не понимаешь, как это происходит – кукла вдруг становится для тебя живым персонажем... А потом в драматических ролях тебе не хватает куклы, приходится снова перестраиваться.

Сейчас жизнь поставила перед Анной новую задачу – научиться петь. В театре полным ходом идёт работа над «Капитанской дочкой», постановка будет насыщена вокальными номерами. В следующем году будем с нетерпением ждать премьеры.

Тридцать лет – время творческого пика. Время оглянуться на пройденную дорогу и наметить новые маршруты. Чего хочет магнитогорская актриса Анна Зверева? Были мечты о чеховских героинях, а теперь для неё интрига – в том, чтобы хорошо сыграть то, что предложит режиссёр. Мари в «Блэзе» – убедительное подтверждение, что в театре «как» не менее важно, чем «что». Не Фелиция и не Катерина – а поди ж ты, запоминается публике естественная, милая и остроумная девушка-горничная, представленная без клише и переигрывания. Порою, проезжая мимо «Буратино», невольно вижу перед собой Анну Звереву в роли Мари – и тепло становится на душе.

Она и в жизни очень естественна и безмерно обаятельна. О себе говорит без «головокружения от успехов», а напротив, даже с некоторой иронией, о коллегах же – с неподдельным уважением и восхищением. Своим главным качеством называет терпение, причём это одновременно и достоинство, и недостаток – нельзя терпеть бесконечно, иногда надо и на дыбы встать. А ещё для Анны важно сохранять внутренний стержень и собственную индивидуальность:

– Если не будешь собой в жизни, то и на сцене будешь никем. В каждую роль вкладываешь себя, а чтобы что-то вложить, надо это иметь. В жизни должна быть жизнь ☺

▶ **РАССЛЕДОВАНИЕ**

Белым-бело по всей земле

НТВ снял документальный фильм про соль и сахар.

Квашеная капуста – ну как без неё русскому человеку зимой? А солёные огурчики? Оказывается, в последние годы медики открыли массу новых опасностей, исходящих от соли.

С сахаром, говорят, дело обстоит ещё хуже. По подсчётам специалистов, сейчас мы едим примерно в 40 раз больше сахара, чем наши предки два века назад. Он присутствует во всём – от кетчупа до кукурузных хлопьев, но больше всего – в соках и сладкой газировке.

Сергей Малозёмов, автор фильма «Соль и сахар. Смерть по вкусу», утверждает, что самым главным открытием для него стало знакомство с учёными, которые, исследовав вред от соли и сахара, сумели радикально снизить их количество в своей пище. Причём сделали это так, что остались счастливыми людьми!

– Их рецепторы просто перестроились, – говорит Малозёмов, – и теперь они ощущают тончайшие оттенки вкусов, а обычная еда кажется им слишком сладкой и солёной.

«Соль и сахар. Смерть по вкусу»
20 декабря, 22.00, НТВ. (12+)

▶ **В ДОБРЫЕ РУКИ**

Щенки, как панды

Благотворительная волонтерская организация помощи бездомным животным «Зоозабота». Найди себе друга – не покупай, возьми бесплатно. www.zoomgn.ru, тел. 43-05-25 (не принют).

Общественное движение «ЗооМагнитка. Эко-Магнитка» безвозмездно предлагает кошек – тел. 8-908-041-77-45, собак – тел. 8-951-779-77-05. Бесплатные объявления в базе «Потеряшка» – www.zoomagnitka.ru, 8-951-779-77-05.

Ищет хозяев милый чёрный щенок, девочка, три с половиной месяца, гладкошёрстная, уши стоят. Будет средней, когда вырастет. Осмотрена ветеринаром, здоровенькая, крепкая, весёлая и общительная. Дружелюбна к кошкам. Станет хорошим другом взрослым, а в семье с детьми будет отличным «воспитателем» ответственности и доброты у ребёнка. Тел. 8-952-520-97-82.

Просим любой помощи – крупы, продукты, субпродукты – для собак, которых держит пожилая женщина. Она на пенсии, но работает, при этом положение тяжёлое, кормить животных почти нечем. Просим откликнуться неравнодушными людьми. Тел.: 8-950-732-66-35, 8-919-128-18-53.

Предлагаем щенков, пушистых и гладких, удивительно окраса: с глазами, обведенными кружочками, как у панды. Будут среднего размера, станут надёжными и преданными друзьями. Тел.: 8-950-732-66-35, 8-919-128-18-53, после 20 часов.

Отдам в добрые руки котов и кошек, в том числе стерилизованных. Разного окраса, гладкошёрстные и пушистые. Им от полугода до двух лет, здоровые, приучены к лотку. Тел.: 8-963-479-91-22, 8-909-096-40-04.

Четверо замечательных щенков с хорошим иммунитетом ждут доброго хозяина. Им около месяца, три мальчика и девочка. Окрас чёрно-белый, «дворяне». Тел.: 8-908-709-29-52, 8-908-584-99-08.

Потерялся мелкий коричневый пёсик, метис тойтерьера. Тел. 8-922-722-80-20.

В ноябре потерялся крупный светлый (почти белый) кобель лайки. Тел. 8-964-248-83-99.

15 декабря возле тюрьмы найден щенок, метис немецкой овчарки. Тел. 8-961-578-36-43.

13 декабря на Тевосяна нашли шарпей-девочку. Тел. 8-904-932-74-17.

12 декабря нашли молодого кобеля охотничьей породы, возможно, дратхаар. Тел. 8-919-323-82-81.

9 декабря у развилки Магнитогорск-Агаповка нашли двух русских пегих гончих. Тел. 8-912-805-13-23.

24 ноября в Первомайском найдена русская псовая борзая. Тел. 8-908-586-95-25.

▶ **Артист – это донор, который отдаёт себя, не требуя вознаграждения. Сергей Довлатов**