

ТЕЛЕПРОГРАММА

МАГНИТОГОРСКИЙ
МЕТАЛЛ

АФИША

Александр Власюк,
автор и ведущий
программы «ТВ-ММК»
телекомпании «ТВ-ИН»

стр. 20



© Евгений Рухмалёв

Биографический фильм

Поэт в России – больше, чем поэт

«Ко мне мой старый друг не ходит...» – стихи Евгения Евтушенко, посвящённые Белле Ахмадулиной, знают все.

В 1993 году чучело Евгения Евтушенко сожгли на костре. Чингиз Айтматов сказал, что аутодафе станет костром его славы. Именно с этого момента Евтушенко работает по контракту в США. Живёт на два дома: в Москве и в городе Талса, штат Оклахома, где преподаёт в университете.

Стихи Евгений Евтушенко начал писать с четырёх лет. Поступил одновременно в Литературный институт и Союз писателей без аттестата о среднем образовании. Из средней школы выгнали за хулиганство. В своих ярких рубашках он часто становился мишенью для сплетен. Его обвиняли в конформизме, нарциссизме и пошлости. Он первым в конце 50-х стал собирать стадионы, до сих пор на его концерты приходят тысячи людей.

В этом фильме вы увидите необычно-го Евтушенко, которого знают только друзья и близкие. Увидите его сестру, друзей, семью и, конечно, оппонентов. Увидите, как Роберт де Ниро читает его «Бабий Яр». Вы услышите песни на стихи Евтушенко. Фильм снимался в Москве, Сибири, Грузии и США. В этом фильме сам поэт прокомментирует видеоэпизоды из своего прошлого.

Первый канал. 17 января. 13.10 (12+).

Дом кино

Всего лишь кукла



В следующую среду кино клуб P. S. обратится к творчеству режиссёра Елены Хазановой, снимающей на стыке двух культур – российской и европейской.

Выходец из профессорской семьи российского происхождения, переехавшей в Швейцарию, она сумела завоевать собственное место в европейском кинемати, начав с короткого метра. Её полнометражная картина «Уроки гармонии» завоевала «Серебряного медведя» на Берлинале. Своим настоящим первым фильмом Елена Хазанова считает «Игра слов: переводчица для олигарха», сюжет которого построен вокруг истории российского криминального авторитета-эмигранта и жизни русских в современной Швейцарии. Фильм принёс Елене Хазановой извест-

ность в профессиональной среде. На главную роль в нём режиссёр надеялась пригласить Чулпан Хаматову, но актрисе помешало незнание французского.

В следующую среду в кино клубе P. S. на площадке кинотеатра с джазовой душой будут смотреть и обсуждать новый фильм Хазановой «Синдром Петрушки» (16+) по одноимённому произведению Дины Рубиной. Режиссёр задумала экранизацию «Синдрома», когда роман ещё не был напечатан: прочитала его «по знакомству» – Дина Рубина дружна с родителями режиссёра. А до экранизации дошло ко времени, когда Чулпан Хаматова и Сергей Маковецкий озвучили аудиокнигу «Синдром Петрушки».

Перенос книги на экран заставил режиссёра отказаться от многих сюжетных линий книги, оставив в центре историю любви кукольника Петра – Евгений Миронов – и его жены Лизы

– Чулпан Хаматова. Петру хотелось бы всецело управлять жизнью подруги, но он не может взамен подарить ей главного – радости материнства. Их новорождённые дети умирают, а коротенькая жизнь малышек отравлена «синдромом Петрушки» – болезнью, не позволяющей человеку управлять собственным телом и мимикой.

Зрители и критики отмечают красоту постановки, где особенно запоминается чувственный танец пары в постановке хореографа открытия Олимпийских игр в Сочи, балетмейстера Радуги Покилатеру под звучащее рефреном на протяжении всего фильма «Танго в сумасшедшем доме» Альфреда Шнитке. Музыка Николая Рабеус к фильму, отмеченная призом имени Микаэла Таривердиева на «Кинотавре», оттеняет драму «несопадения любви» главных героев: Пётр создаёт её точную силиконовую копию – и вот она, послушная, не отягощённая бытовыми проблемами, уже заменяет ему Лизу. Так у кого в семье «синдром Петрушки» – неумение или нежелание встречаться с реальностью и попытка заменить её искусственной жизнью? Недаром в этом антипигмалионе звучит Лизино: «Сначала он из меня делал куклу, а теперь из куклы делает меня». Да и само стремление игнорировать действительность в угоду надуманному легко переносится на современное общество в целом. Режиссёр оставляет финал открытым.

Алла Каньшина

Что? Где? Когда?

Магнитогорский драматический театр

19 января. «Журавль» (12+). Начало в 18.30.
20 января. «Полустанок» (12+). Начало в 18.30.
21 января. «Матадор» (12+). Начало в 18.30.
22 января. «Гроза» (16+). Начало в 18.30.
23 января. «Гроза» (16+). Начало в 18.00.
24 января. «Двое на качелях» (12+). Начало в 18.00.
Телефон для справок 26-70-86.

Магнитогорский театр оперы и балета

17 января. Музыкальная сказка «В Новый год по Млечному Пути» (0+). Начало в 12.00.
24 января. Музыкальная гостиная «Ты укрой меня снегом, зима» (12+). Начало в 18.00.
Телефон для справок 22-74-75. Адрес сайта: www.magbi.ru

Ток-шоу

Ихтиандр Советского Союза



О ворованных арбузах, неумении читать и первых шагах по театральной сцене заслуженный артист России Владимир Коренев расскажет Татьяна Устиновой в программе «Мой герой». Новый выпуск ток-шоу покажет канал ТВ-Центр.

Он родился за год до войны в Севастополе в семье морского офицера. Во время войны в дом, где жила его семья, попала бомба. В программе Владимир Коренев вспоминает, как, уже будучи взрослым, приезжал в родной двор. Он мог часами вспоминать детство, свесив ноги в воронку на месте дома. Когда ведущая программы Татьяна Устинова угостила гостя ломтиками арбуза, Коренев, смеясь, рассказал, как в детстве вместе с друзьями снимал с петель деревянные двери и, используя их в качестве плота, подплывали к барже с арбузами. Самый ловкий из мальчиков выбивал арбуз снизу, и пирамида полосатых спелых ягод рассыпалась, а плоды скатывались в море. Довольные дети вылавливали из воды арбузы и с добычей возвращались домой.

В программе артист также признаётся, что до четвёртого класса практически не умел читать. Многие в жизни маленького Володи изменилось, когда отца перевели в Таллин. В обычной школе, куда пришел Коренев, он вдруг увидел, как учатся другие дети. «Я не понимал их, для меня они были академики», – рассказывает артист. – Я впервые почувствовал комплекс неполноценности». К счастью, в доме, где жили Кореневы, была библиотека. Мальчик очень быстро научился читать и с тех пор не расстаётся с книжкой. Артист признался, что чтение стало любимым занятием на все годы.

Контр-адмирал Борис Леонидович Коренев, отец Володи, хотел, чтобы сын продолжил традицию и стал морским офицером, но жизнь приготовила свою дорогу. Его сын стал ихтиандром Советского Союза. Пусть лишь в кино.

Путь Владимира Борисовича в искусстве начался со школьного драмкружка, куда его привела одноклассница Лариса (актриса Лариса Лукина. – Прим. автора) – самая красивая девочка в школе. Впоследствии из этого кружка вышли 12 профессиональных артистов, а четверо из них стали народными артистами страны.

В театральном институте – ГИТИС им. Луначарского, – куда Коренев поступил после школы, он был любимчиком у педагога курса Ольга Андровской, чем с радостью пользовался, убегая на свидания с девушками. И, тем не менее, Владимир Коренев отличается удивительным постоянством. Всю жизнь он служит в одном театре – Московском драматическом театре им. К. С. Станиславского, куда его пригласил Михаил Яншин, единожды женат – на Алле Константиновой. «Жену менять – только время терять, – смеётся Коренев. – Мне крупно в жизни повезло: я встретился со своей женой. Именно она заставила меня учиться и трудиться. Она – сирота, и я не мог себе позволить, чтобы Алла в чём-то нуждалась».

Друзья артиста утверждают, что Коренев очень комфортен во взаимоотношениях, он никогда не повышает голоса. Он считает, что темперамент должен проявляться на сцене. А сам он не предаёт друзей да и старается жить так, чтобы не быть обязанным кому-то.

Куда на гастролях в разных городах первым делом артист бежал с Георгием Бурковым? Чем Коренева впечатлила Фарнорина, «сгубившая» великого Рафаэля? И кем ещё мог стать Владимир? Об этом в программе расскажет сам гость и его друзья – артисты Виталий Коняев, Лариса Лукина и Светлана Шершнева.

ТВ-Центр. 19 января. 13.40 (12+).