

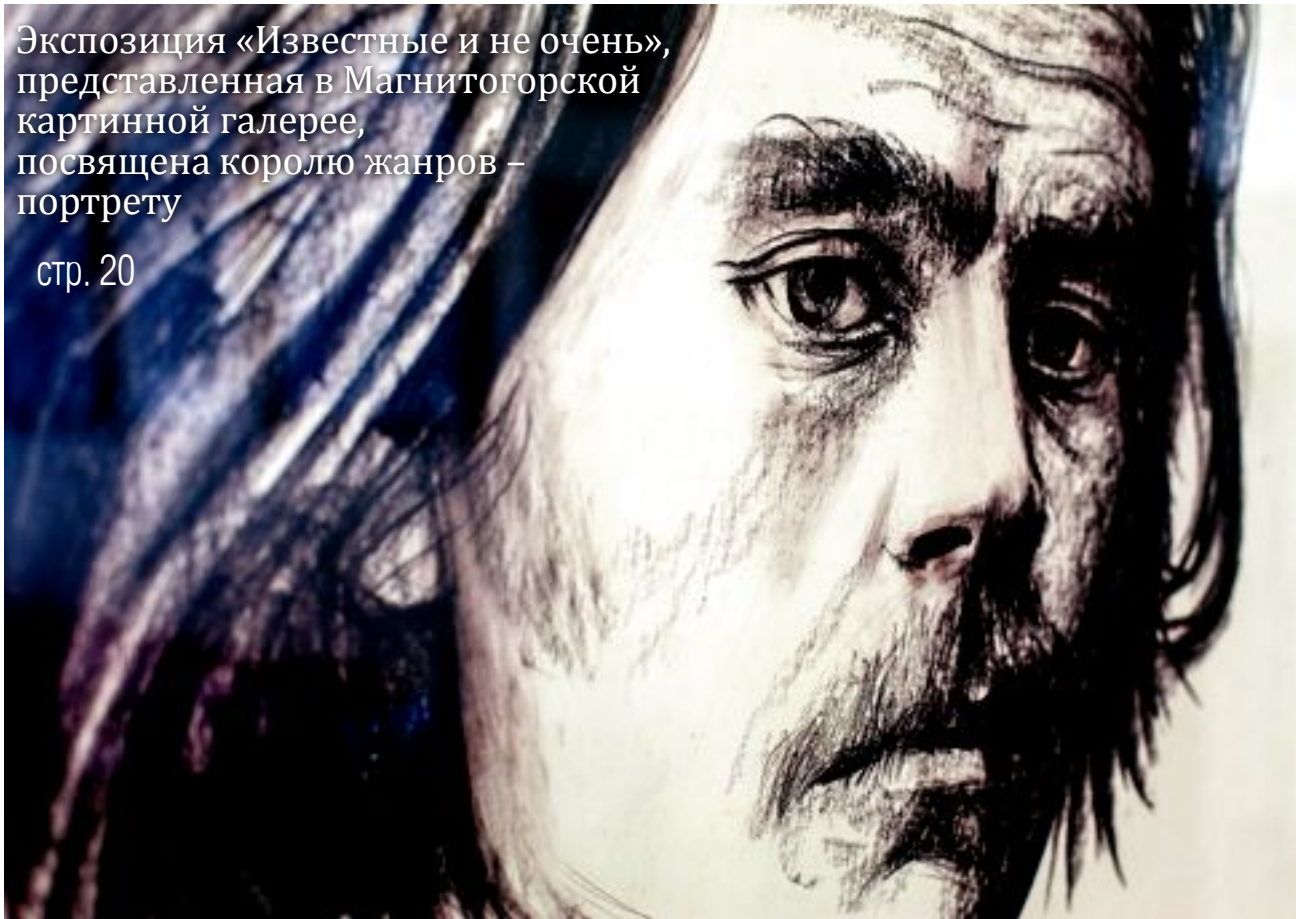
ТЕЛЕПРОГРАММА

МАГНИТОГОРСКИЙ
МЕТАЛЛ

АФИША

Экспозиция «Известные и не очень», представленная в Магнитогорской картинной галерее, посвящена королю жанров – портрету

стр. 20



© Евгений Рухмалёв

Документальный фильм

Версия курортного романа

Самая легкая и солнечная комедия нашего кинематографа «Три плюс два» появилась с легкой руки классика советской литературы Сергея Михалкова.

В конце пятидесятых Сергей Владимирович написал абсолютно не свойственное тому периоду, совершенно не назидательное произведение под названием «Дикари». Сюжет отчасти почерпнул из личного туристического опыта. Пьесу Михалкова поставили в Московском театре Ермоловой, и на этом история трех отшельников и двух амазонок могла бы и закончиться. Но в 1962 году киностудия имени Горького обратилась к Сергею Владимировичу просьбой об экранизации. В качестве

постановщика был выбран режиссёр Генрих Оганесян.

Пасьянс из будущих звёзд советского кино сложился не сразу. Фильм делали совместно с Рижской киностудией, поэтому многочисленные претенденты на многочисленные роли были вынуждены проходить отбор в Латвии. Испытание Генрих Оганесян придумал соответствующее своему характеру, ну и жанру будущей картины: артистам нужно было выговорить название местности, где будут проходить съёмки: Клапкалнциемс.

Как снимали легендарное кино, какие экспромты рождались на площадке и где проходили съёмки – об этом расскажут участники съёмки. Откроют они

и еще одну тайну. Оказывается, картина была снята в двух вариантах – обычном и широкоэкранном. Некоторые фрагменты «широкоэкранный» не вошли в привычную для нас версию, которая оказалась на десять минут короче оригинала.

Генрих Оганесян практически не стал триумфа своего творения. Через несколько месяцев после сдачи картины его не стало. Режиссеру было всего 46 лет. Трудно представить себе, что работал он над этой картиной, понимая, что смертельно болен. Лёгкая веселая история, созданная Оганесяном, мгновенно стала кинохитом сезона, возведя актеров в ранг настоящих звёзд.

Первый канал. 6 февраля. 14.55 (12+).

Дом кино

Загадочная европейская душа



Никогда за последние годы новости из Старого Света не были так захватывающими, тревожными и безысходными, как с поры, когда старушка Европу залихорадило: то страны Евросоюза собираются разводиться, то не принимают новых членов, то с мигрантами беда...

Закономерно повышается зрительский интерес к повседневности европейских стран, которую в турпоездке не оценишь. Если же нет возможности лично погрузиться в нынешнюю жизнь европейцев, пусть они сами представят свой взгляд на собственные проклятые вопросы – не всё же нам распахивать нашу загадочную русскую душу.

Киноклуб P. S., всегда держащий нос по ветру новых тенденций, в следующую среду на площадке кинотеатра с джазовой душой посвятит встречу просмотру и обсуждению фильма из разряда остросоциальных, с европейским «лицом». Немецкая «Виктория» (18+) Себастьяна Шиппера рассказывает историю испанской мигрантки, ввязавшейся в Берлине в разборки своих новых знакомых. Что заставило её наспех отказаться от размеренной жизни и одним криминальным приключением, возможно, перечеркнуть своё будущее? Ответ отчасти таится в высказывании другого персонажа: «Я хороший парень, но совершил плохой поступок».

Что смотреть – развитие сюжета или мастерски снятый ночной город, решит зритель. Но фильм даёт подсказку: в титрах имя оператора Стурлы Брандта Грёвлена указано раньше, чем режиссёра. Потому что всю картину после месяца репетиций и с третьей попытки оператор снял одним дублем длиной два с половиной часа, без монтажных склеек, со съёмками на двадцати площадках – в автомобиле, на лестнице, на крыше. Такому Берлину не доверяешь, но в него веришь: он настоящий, с живыми ночными улицами и подворотнями. Те, кто заметят сходство интонаций «Виктории» с фильмом «Беги, Лола, Беги» (16+) Тома Тиквера, не ошибутся: недаром Себастьян Шиппер сыграл в нём эпизодическую роль. Известно также, что часть непрописанных диалогов артисты выдавали экспромтом. Не отсюда ли острое ощущение правдоподобности, о котором говорят все зрители?

На Берлинском кинофестивале «Виктория» разделила «Серебряного медведя» за выдающиеся художественные достижения с российским «Под электрическими облаками» (16+) Алексея Германа-мл., тоже, кстати, гостившим в киноклубе P. S.

Алла Канышина

Что? Где? Когда?

Магнитогорский драматический театр

3 февраля. «Время женщин» (12+). Начало в 18.30.

4 февраля. «Время женщин» (12+). Начало в 18.30.

Телефон для справок 26-70-86.

Магнитогорский театр оперы и балета

5 февраля. Оперетта «Сильва» (6+). И. Кальман. Начало в 18.00.

Телефон для справок 22-74-75. Адрес сайта: www.magnitopera.com

Магнитогорский городской историко-краеведческий музей

2 февраля. Открытие выставки «Не подводил Магнитку» (6+) к 80-летию со дня рождения дважды Героя Социалистического Труда В. Д. Наумкина. Начало в 15.00.

В феврале:

Выставки: «Краски лета» (6+), «Я без Урала не могу...» к 100-летию Л. Татьянической (6+), «История Магнитки – история страны» (0+), «Животный мир и минералы Южного Урала» (0+), ретро-комната «Здесь всё теперь воспоминанье» (6+), «Многоликая яшма» (6+), «Город Магнитогорск: воспоминания о космосе» (6+), «Служу Отечеству» к Дню защитника Отечества (6+).

Экскурсии: «История станицы Магнитной» (6+), «История Магнитки – история страны» (6+), «Магнитогорск в годы Великой Отечественной войны» (6+), «Культурные учреждения Магнитогорска» (6+), «Православие в Магнитогорске» (6+).

Телефон для справок 31-83-44.

Музей-квартира Б. Ручёва

Постоянные экспозиции: «Певец Магнитки» (6+), «Магнитогорск литературный» (6+).

Выставка: «Нам выпало так мало тишины...» к 70-летию Великой Победы (6+).

Телефон для справок 26-62-77.