

Вернисаж

Один из залов картинной галереи отдан королю жанров – портрету. Графические изображения «Известных и не очень» – так называется экспозиция из фондов картинной галереи – исторических личностей и наших современников представлены в 38 работах. В собрании графики есть виртуозные, реалистично исполненные портреты известных писателей, поэтов, научных деятелей, музыкантов. Узнаваемые лица современников выполнены в печатной и оригинальной техниках.

С французского языка слово «портрет» переводится как «воспроизведение черта в черту». Однако внешнее сходство не единственный критерий художественного достоинства жанра. Создавая образ, художник не бесстрастно копирует черты лица, а стремится раскрыть характер, выразить своё отношение к человеку. Шедевром становится портрет современника, известной личности, в котором наряду с объективным изображением угадываются отношение мастера и модели, его мировоззрение, творческая манера.

Мгновенно определяешь портреты знаменитостей, творчество которых известно со школьной скамьи: одухотворённый образ «буревестника революции» Горького. А вот в деревенском мужичке не сразу признаешь «зеркало русской революции» Льва Толстого, которого Юрий Люкшин изобразил с добрым юмором. В графике магнитогорца Фёдора Разина нобелевский лауреат Альберт Эйнштейн совсем не похож на «приколота» с растиражированного фотоснимка. Во взгляде гениального физика, кажется, сконцентрирована вселенская скорбь человека, предвидящего беды мира. График Дмитрий Волков передал трагизм «Короля Лира», которого сыграл эстонский актёр Юри Ярвет.

Куратор выставки, главный хранитель картинной галереи Марина Абрамова рассказала, как замечательные работы попали в запасники галереи:

– Что-то дарили художники и коллекционеры. Часть полотен передали из музейных фондов, например, три работы Рудольфа Хачатряна.

Устроители выставки, готовя экспозицию, провели серьёзную исследовательскую работу: в пояснениях к портретам есть информация и о художнике, и о модели, если речь идёт о знаменитостях. Биографию лишь одного персонажа пока установить не удалось. Замечательный русский график Фёдор Иенцен изобразил К. М. Воронцова. Нет, не того знаменитого царского наместника, генерал-губернатора Новороссии Михаила Семёновича, героя язвительных эпиграмм Александра Пушкина. По словам Марины Абрамовой, была изучена вся династия Воронцовых, но сведений о личности с такими инициалами пока в архивах не нашли.

Художник Фёдор Толстой был известен современникам по иллюстрациям к повести Ипполита Богдановича «Душенька». Коллегу по мастерскому цеху запечатлел график Пётр Борель. Известный портрет художника Михаила Шишкина в исполнении Ильи Крамского по-иному зазвучал в работе Василия Матэ.

Графика прошлых веков восхищает ювелирной проработкой деталей, предметов быта: на мундирах и сюртуках любовно прописаны пуговицы, чуть ли не каждый волосок драгоценного меха, скрупулёзно изображены награды, а по травинкам и цветам, кажется, можно изучать ботанику. После того как в жизнь ворвалась фотография, филигранная точность исчезла.

– Каждый художник работает в своем стиле, но зачем тратить время на такую детализацию, ведь важно передать характер, создать образ, – поясняет Марина Филипповна. – Язык живописи становится более человечным, манера письма раскованная, свободная, как в работах Анатолия Давыдова, запечатлевшего Дмитрия Шостаковича и Бэлу Ахмадулину.

Обычно модели художников – современники, но есть и другой тип портрета, образ человека прошлых лет и веков. Мастер создаёт его по воспоминаниям, воображению, на основе литературно-художественных или документальных материалов. Среди таких работ портреты Романа Роллана, Анны Ахматовой, Уильяма Шекспира, Сервантеса, выполненные знаменитым испанским художником Луисом Ортегой. Его судьба необычна. Во время второй мировой войны мальчика, оставшегося без родителей, приютила македонская семья. Второй родиной для него стала Страна Советов. Не имея профессионального образования, он стал прекрасным гравёром, был принят в Союз художников. Испанцы его боготворят, приравнивая к Гойе и Пикассо.

В экспозиции представлены и магнитогорские художники: Фёдор Разин, Александр Аверин, Альбина Портнова, Светлана Ушакова

В их портретных работах угадываются знакомые черты земляков.

– Жемчужина выставки – «Восточная женщина» Рудольфа Хачатряна, которая стала визитной карточкой экспозиции, – говорит куратор выставки. – Подбирая работы для экспозиции, ориентировались на художественную ценность, старались представить всё разнообразие материалов и техник графики: ксилографию, литографию, гравюру, гуашь, пастель, сангину. А в запасниках галереи хранится множество прекрасных портретов современников, которые планируем показать любителям искусства. Но это уже тема новой экспозиции.

Ирина Коротких

Взгляд из прошлого

В экспозиции представлены лучшие портреты, выполненные в разных техниках графики



© Евгений Рухмалёв

