

ТЕЛЕПРОГРАММА

МАГНИТОГОРСКИЙ
МЕТАЛЛ

АФИША



Главный балетмейстер Геннадий Бахтерев с коллективом театра оперы и балета подготовили сюрприз для юных зрителей

стр. 20

© Евгений Рухмалёв

Что? Где? Когда?

Магнитогорский драматический театр

17 февраля. «Допрос» (16+). Начало в 18.30.**19 февраля.** «Тёмные аллеи» (12+). Начало в 18.30.**20 февраля.** «Бег» (12+). Начало в 18.00.**21 января.** «Эти свободные бабочки» (12+). Начало в 18.00.

Телефон для справок 26-70-86.

Магнитогорский театр оперы и балета

20 февраля. Премьера! Балет-сказка в 2-х действиях «Приключения Чиполлино» (6+). Начало в 18.30.**21 февраля. Премьера!** Балет-сказка в 2-х действиях «Приключения Чиполлино» (6+). Начало в 12.00.**21 февраля.** Музыкальная гостиная «Звуки нежной баркареры» (16+). Начало в 18.00.

Телефон для справок 22-74-75.

Адрес сайта: www.magnitopera.com

Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М. И. Глинки

15 февраля. Концерт камерной музыки (6+). Камерный зал. Начало в 18.30.**17 февраля.** Концерт заслуженного артиста России Юрия Шишкина (баян) г. Ростов-на-Дону (6+). Большой зал. Начало в 18.30.**17 февраля.** Концерт вокальной музыки (6+). Камерный зал. Начало в 18.30.**18 февраля.** Концерт (6+). Камерный зал. Начало в 18.30.**19 февраля.** Концерт вокальной музыки (6+). Большой зал. Начало в 18.30.**19 февраля.** Концерт (6+). Камерный зал. Начало в 18.30.

Телефон для справок 42-30-06.

Адрес сайта: www.magkmusic.com

Магнитогорское

концертное объединение

18 февраля. В рамках проекта «Музыкальный четверг» концерт «Парад солистов» оркестра духовых инструментов (6+). Начало в 19.00.

Телефон для справок 21-46-07.

Адрес сайта: www.concert-mgn.ru

Дом кино

Особенности национального бунта



Верный традиции представлять новое российское кино, кино-клуб P.S. в следующую среду обсудит фильм «Ангелы революции» (16+) Алексея Федорченко о самом «бессмысленном и беспощадном» занятии в нашей стране – русском бунте.

Как всегда, он становится отправной точкой бунтов других национальностей. В данном случае – хантов и ненцев. Речь в фильме о романтиках революции, ведущих себя как фанатики и порождающих встречный фанатизм. Группа революционно настроенных деятелей искусства берётся огнём, мечом и силой убеждения перевоспитывать «отсталые» народности в глухих сибирских уголках. Культурная революция заканчивается гибелью обеих сторон, но в промежутке зри-

теля ждёт ряд фантазмагорических сцен с расстрелами, возвышенными мечтами, чёрным юмором, противоборством авангардного и традиционного искусства и двух верований – атеизма и шаманизма.

Картина стоимостью более полутора миллионов долларов снята на основе реальных событий тридцатых годов – истории подавления Казымского восстания. Начало ему положила попытка большевиков привязать коренное население Приобья к становой жизни вокруг своеобразного «соцгородка» с ветклиникой, роддомом, клубом и музеем, а кульминацией стал протест язычников против слома векового уклада их жизни. У персонажей тоже есть прототипы, правда, в значительной мере дофантазированные. В образе кинорежиссера Петра – его сыграл Павел Басов – слышится отсылка к личности

Сергея Эйзенштейна. Романтическая комиссарша Полина Шнайдер в исполнении Дарьи Екамасовой напоминает образ легендарной революционерки Ларисы Рейснер, а реальная Шнайдер была скорее номенклатурной исполнительницей воли партии. Зато в фильме в её честь даже бронепоезд назвали «Полина-Революция». Зрители угадают в персонажах фильма композитора-авангардиста Арсения Авраамова, создававшего симфонии из заводских гудков и прочих «немузыкальных» звуков, архитектора и художника Никифора Тамонькина, спроектировавшего первый советский крематорий и оставившего самые точные зарисовки уходящей дореволюционной Москвы, современного мордовского скульптора Степана Эрзя, режиссёра Освальда Глазунова, пережившего гибель всей труппы театра «Скатувэ». Часть «революционных» ролей отдали артистам Екатеринбургского «Коляда-театра», так что магнитогорскому зрителю, не пропускавшему фестиваль «Театр без границ», многие лица покажутся знакомыми.

На «Кинотавре» «Ангелы революции» награждены призом «За лучшую режиссуру» и призом Гильдии киноведов и кинокритиков «Слон», на Римском кинофестивале – призом «Марк Аврелий будущего».

✍ Алла Канышина

Биографический фильм

Афоня и другие



В 1974 году Георгий Данелия узнал, что в Госкино лежит сценарий о буднях сантехника. Заинтересовался. Почитал. И сразу же решил встретиться со сценаристом Александром Бородинским, чтобы обговорить детали съёмки.

На главную роль утвердили Леонида Куравлева. Но при том, что у актёра богатейшая фильмография – почти двести ролей, – ни Жоржем Милославским, ни Хомой Брутом, ни Робинзоном его на улице не называют. А вот Афоней – запросто.

Специально для документального фильма актёр согласился съездить в Ярославль, где снималось много сцен из «Афони». Авторы прошли по местам съёмок, заселились в тематический номер «Квартира Афоня» в киноотеле города, посетили знаменитую пивную «Афоня», где до сих пор подают рыбу на газете и пиво в кружках.

Киносценарий изначально не был комедией, а скорее драмой. У Александра Бородинского чудом сохранился первый вариант киноповести «Про Борщова, слесаря-сантехника ЖЭКа №2». Зрители морально неустойчивого Афоню, как ни странно, полюбили. Прохиндей и пьяница не вызвал осуждения или неприязни, а совсем наоборот. В чём тут дело? С одной стороны, помог удачный выбор актёров. Хотя изначально на роль Афоня пробовались десятки артистов: Николай Караченцов, Владимир Меньшов, Владимир Носик и даже Владимир Высоцкий. А вот актрису Нину Маслову утвердили сразу.

Второй секрет успеха в том, что многое сценарист подсмотрел в собственной жизни. Бородинский вспоминает, что один сантехник был влюблён в его жену и под любым предлогом пытался попасть к ним домой. Третий секрет – яркие детали. Например, танец Афоня под песню «Милый, чё».

В документальный фильм вошли уникальные кадры, которые авторам предоставил житель деревни Диево-Городище Ювеналий Лебедев. Когда в его деревне снимался «Афоня», Ювеналий снимал этот процесс на собственную кинокамеру. Так он запечатлел, как Савелий Крамаров на тракторе врезался в столб – это видео зрители увидят впервые.

Первый канал. 21 февраля. 10.55 (12+).

18 февраля 2016 г.

Большой зал консерватории (Грязнова, 22)

ЛЮБОВЬ СВЯТАЯ
Концерт памяти выдающихся музыкантов

К 105-летию со дня рождения С.Эйдинова
К 80-летию со дня рождения В.Васильева
К 90-летию со дня рождения А.Юрлова
К 20-летию со дня смерти Ю.Иванова

Инициаторы
Магнитогорская государственная академическая хоровая капелла им. С.Г. Эйдинова
Художественный руководитель
Заслуженный деятель искусств России
НАДЕЖДА ИВАНОВА

С.Танос «Новый Давосский», Д.Верди «Либера нге», Г.Савриоло «Концерт памяти Юрлова», хоры Д.Бортнянского, С.Таноса, Г.Савриоло, духовые сочинения
И.Иванова, А.Варфоломеева, В.Степальников, А.Шванн
В.Богданова, С.Корнейчук, В.Палаганова, Ю.Соловьева, И.Устильникова
Е.Захарова, А.Корнов, Н.Левит

6+ Начало в 18.30 / Справки по телефону 26-45-18