

Премьера

Лук, Горошек и балет

Магнитогорский театр оперы и балета снова приготовил подарок для детей: 20 и 21 февраля маленьких любителей приключений ждёт премьера – балетный спектакль «Чиполлино»

Главный балетмейстер театра Геннадий Бахтерев с воодушевлением готовится к премьере – хотя работать над «Чиполлино» ему уже приходилось в Новосибирском театре музыкальной комедии, в котором он также возглавлял балет. И в здешнем, и в новосибирском «Чиполлино» Геннадий Георгиевич выступил ещё и режиссёром-постановщиком, а также разработчиком либретто.

Для Магнитогорского театра оперы и балета «Чиполлино» станет очередным экспериментом. Вообще-то танцевальный спектакль юным зрителям уже знаком – по «Путешествию в сказочный город Бремен» на музыку Евгения Гутчина, поставленному несколько лет назад также Геннадием Бахтеревым. Однако танцевальные сцены там были щедро «разбавлены» текстом героев, что облегчало детишкам восприятие спектакля. «Чиполлино» же, по словам Геннадия Георгиевича, – первый в Магнитогорске образец «чистого» балета для детей. Не могу удержаться от вопроса: не боитесь, что бессловесный балет детям покажется скучным?

– Автор «Чиполлино» Карен Хачатурян – племянник великого Арама Ильича Хачатуряна. Недаром «Чиполлино» специалисты называют «Спартак» для детей, – говорит Геннадий Бахтерев. – Мелодия для каждого персонажа настолько ярка и выпукла, что складывается впечатление, будто сказку читаешь. Но, скажу честно, ещё в Новосибирске боялся – и предложил ввести в балет дополнительные «текстовые» персонажи – Грушу, Пса... Не будучи героями пьесы, они как бы наблюдали за действием, а затем в разговоре объясняли маленьким зрителям ход событий. Но руководство театра всё же решило рискнуть – и не прогадало, детишки смотрели спектакль, буквально раскрыв рот...

И не просто смотрели, а заставили Геннадия Бахтерева внести изменения в сценарий балета. Есть в нём герой Горошек – предатель, которого в финале балета наказывают и изгоняют из города. Горошек так выразительно уходил, что дети после каждого представления подходили к дежурному по залу: «Нам Горошка жалко». Ну что делать: пришлось простить бедного Горошка и вернуть его в финал, подкорректировав сценарий. По итогам 2012 года бахтеревский «Чиполлино» стал лучшим спектаклем Новосибирска.

В Магнитогорске «Чиполлино» Геннадий Бахтерев хотел поставить позже. Но так уж случилось, что балетная труппа театра выросла до 20 человек и полноценным составом можно было приступить к работе. К тому же, именно этот спектакль «ставит» технику не хуже тренировок у станка. Добавляют мастерства и выпукло прописанные образы. Редиской стала солистка театра Наталья Лихобабина, чьим искусством восхищались в оперных театрах России и Европы. Роль сеньора Помидора исполнит Евгений Лаптев – молодой репетитор балетной труппы театра, в скором будущем большой мастер. Выгодно оттенят спектакль прекрасные декорации, выполненные талантливым художником театра Родионом Танаевым и яркие костюмы художника по костюмам Оксаны Рындиной. Словом, по словам Геннадия Бахтерева, спектакль обещает стать интересным для всех возрастных категорий:

– Самым маленьким понравятся яркие эффектные костюмы и танцы, дети постарше, думаю, увлекутся сюжетом, те, кто занимается в танцевальных кружках, обратят внимание на технические нюансы. Взрослые же увидят более тонкие моменты: кто-то будет выискивать политический подтекст, ведь Джанни Родари писал сказки как политическую сатиру, другие будут следить за любовными перипетиями. К примеру, в красивейшем танго принца Лимона и

графинь Вишен страсть доходит даже до эротических моментов, но они мастерски завуалированы и остаются незамеченными детьми. Для облегчения детского восприятия балет Карена Хачатуряна немного сократили, объединив второй и третий акты.

Что ж, остаётся порадоваться за театр, в котором балет наряду с оперой стал равноправным участником афиши. Потому не могу не поинтересоваться у Геннадия Георгиевича: стоит ли надеяться нашей публике на то, что когда-нибудь в Магнитогорске будет сыгран тот самый классический балет, которым так славится наша страна?

– Честно говоря, не знаю, нужно ли это Магнитогорску? – оживляется Геннадий Бахтерев. – Не люблю смотреть на Запад, считаю, что надо создавать своё, но всё же там активно развиваются все направления хореографии – джаз, модерн, современный танец. Более того, сочетая, переплетая их, люди стремятся создать новые жанры. Особенно это касается небольших коллективов – таких, как Магнитогорский театр оперы и балета. Передовые театры страны «вывозят» на гастроли исключительно классические постановки – и это понятно. Но нивелируется, изживает себя профессия балетмейстера: нечего ставить, ведь то же «Лебединое озеро» – всего лишь перепостановка уже существующих спектаклей. Наши хореографические училища растят прекрасных танцовщиков, но преподают им только классический балет. И, придя работать в универсальный театр того же Магнитогорска, который ставит и мюзиклы, и эстрадные постановки, они либо отказываются, либо просто не могут исполнить роль – не тому научены. Повторюсь, я только за, если в Большом театре десятки лет идёт ставшая эталоном «Спящая красавица»: шестьдесят-семьдесят человек на сцене плюс дублирующий состав солистов на случай болезни, костюмы, декорации. Но все ли театры это потянут?



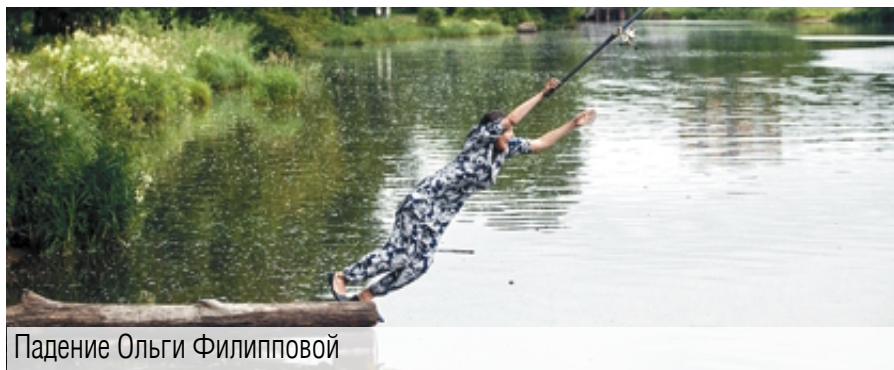
Впрочем, как заверил Геннадий Бахтерев, будут в Магнитогорске и классические постановки – пусть не такие грандиозные, как в столице, но не отступающие от канонов. Но больше ему нравится ставить мюзиклы, ставшие популярными и среди магнитогорцев. Так, в прошлом сезоне в афише театра появилась «Тётка Чарлея». Завсегдатай репертуара любого уважающего себя музыкального театра, в Магнитогорске «Тётка» имела свою изюминку: в постановке Геннадия Бахтерева балет был не просто украшением действия, а полноценным участником и даже героем спектакля.

Кстати, на премьеру «Чиполлино» приглашён дирижёр Новосибирского театра музыкальной комедии Денис Немирович-Данченко, работавший с Бахтеревым и над «Тёткой Чарлея». Не исключено, что после премьеры оба спектакля – и «Тётку», и «Чиполлино» – театр вывезет на гастроли в Челябинск.

До премьеры детского балета остаётся всего неделя, а Геннадий Бахтерев уже полон дальнейших планов. Театр готовит новую премьеру – оперу Чайковского «Иоланта». А в будущем сезоне Геннадий Бахтерев хотел бы замануться на «Мужчину её мечты» – мюзикл Вальтера Колло, от которого, впрочем, в спектакле Бахтерева остался только сюжет да несколько дуэтов, остальная музыка подобрана из другого репертуара. Благодаря этому спектакль получился живым, смешным, а главное, очень популярным среди зрителей. Не забудет театр и советскую оперетту, на сей раз поставить хотят «Белую акацию» Исаака Дунаевского. Из серьёзного репертуара планируют музыкальную драму «А зори здесь тихие...» на музыку Андрея Кротова. В Новосибирске, откуда родом этот спектакль, «Зори» внесены в золотой фонд культуры и по сей день собирают аншлаги.

✍️ Рита Давлетшина

Съёмочная площадка



Падение Ольги Филипповой



Режиссёр Алексей Праздников за работой

И жизнь, и слёзы, и любовь...

Что делать, если не сложившаяся семейная жизнь сменяется новыми испытаниями на прочность? Героиня фильма «Всё к лучшему» уверена: всё обязательно изменится к лучшему.

Ещё недавно жизнь Анны (её играет Ольга Филиппова) была вполне благополучна: на работе она считалась лучшей сотрудницей, дома заботилась о пожилом отчине (Вадим Яковлев) и воспитывала 15-летнего сына Костю (Алексей Романович). И вдруг в один миг всё пошло прахом. С работы уволили из-за интриг завистников, а завещание скоропостижно скончавшегося отчима исчезло. А потому, когда на пороге дома появился родной сын отчима Борис (Денис Пьянов), заявивший свои права на жильё, Анна с Костей были вынуждены снять квартиру. Во время проводов сына в новую школу Анну неожиданно обливают из лужи машина Николая (Константин Соловьев) – отца одноклассницы Кости, Нади (Анастасия Чистякова)...

– Съёмки проходили летом в Питере, стояла жара, – рассказывает режиссёр Алексей Праздников. – Поэтому для сцены «знакомства» геро-

ев наши художники своими силами соорудили большую грязную лужу – с помощью лопаты, песка и воды.

Режиссёру повезло, что Костя Соловьёв всерьёз занимается боксом – получились достоверные и красивые сцены в спортивной школе, ведь по сценарию главный герой – тренер.

– По сюжету, дети главных героев – Надя и Костя – школьники, а у нас их сыграли 20-летняя Ася Чистякова и 24-летний Алексей Романович, – продолжает Праздников. – В фильме Костя – талантливый скрипач. Для общих планов наш консультант показал Лёше, как правильно водить смычком по струнам, удерживая другой рукой скрипку. А снимая крупный план, мы пошли на хитрость. Музыкант надел пиджак, сел под камеру в неудобной позе и ждал команды «Мотор!». Мы включали ранее записанную фонограмму и снимали, как Алексей водит смычком, а пальцы музыканта «бегают» по струнам скрипки.

Впрочем, не станем раскрывать всех секретов, ведь мелодрама «Всё к лучшему» скоро появится на телеэкранах.

ТВ-Центр. 21 февраля. 16.40 (16+).