

Происшествие

## Как один пёс другого поймал

**Полиция Челябинска задержала двух разбойников, похитивших золотые украшения и телефоны у двух горожан. Для устрашения жертв они использовали собаку.**

Инцидент произошёл 10 мая около шести часов вечера. Двое неизвестных напали на двух местных жителей, натравили на них бойцовского пса и избили. У потерпевших похитили мобильные телефоны, а также золотые украшения – цепочку, браслет и крест. Сумма ущерба составила около 285 тысяч рублей.

Пострадавшие сразу обратились в полицию. На место происшествия прибыл экипаж вневедомственной охраны с кинологом. Потерпевшие сообщили приметы подозреваемых и направление, в котором они скрылись. В ходе розыскных мероприятий полицейские установили подъезд, в котором предположительно могли скрываться преступники. Привести сотрудников полиции к квартире, в которой скрылись подозреваемые, помогла служебная собака. В ходе осмотра квартиры часть похищенного была изъята.

Подозреваемыми оказались ранее многократно судимые мужчины 33 и 44 лет. Им грозит до десяти лет лишения свободы.

Способ жить

## Команда молодости нашей

**Ветеранский актив ОАО «ММК» выбрался на маёвку на Банном.**

Ещё когда в Магнитке актив ветеранского движения заполняет автобусы, по позитивному настрою понятно: без песен не обойдётся. Вопрос только в том, кто начнёт раньше: для хорошей песни нужен сплочённый коллектив. Ветеранская команда Объединённой сервисной компании не только опережает всех, но и предъявляет современную модель хорошего творчества: сгруппировавшись в задних рядах, женщины под записанную на электронный носитель «минусовку» исполняют хиты в два голоса, а их коллега Александр Кашин солирует. Правда, хиты не сегодняшние: любимые старшим поколением «Тополя», «Ромашки спрятались», «Команда молодости нашей». А «Однажды в море я плыла» прямо в пути решено было сделать гимном ветеранов ОСК. Под песни не заметили, как домчались до детского оздоровительно-образовательного центра «Уральские зори», принявшего актив пенсионеров ОАО «ММК» на целый день.

Едва вышли из автобуса – первые селфи: с ростовой фигурой шоумена-медведя, цветами, шумным ручьём, друг с другом. Адреналин от встречи с природой бьёт ключом, и, пользуясь восторженным настроением ветеранов, вокальный ансамбль «Ромашки» ловит их «на живца». С утреннего приезда до самого обеда – несколько часов! – танцевальный пятячок не пустует ни минуты и столько же звучат хорошо спетые ветеранские голоса. Для начала ансамбль заводит песни, которых нельзя не подпеть – и ветераны дружно подтягивают про то, как «хлопцам воспрянуть кони» и какой иной «синий-синий». Потом гостям предлагают поиграть в «ручеек», потом кавалеры приглашают дам на вальсы, танго и кадрили. Кто устаёт – отлучается покатавшись на лошадке или побродить на тропинках, а на их место заступают новые. Но, кажется, ни одного танца не пропустил председатель совета ветеранов ЛПЦ-4 Иван Голубятников и супруги Авдонины из доменного цеха. Дуэт Авдониных насчитывает десятилетия, оба с юности освоили музыкальные инструменты – понятно, почему они продержались на танцевальном пятячке дольше всех.

А прокатчики, отдав дань танцевальному и песенному творчеству, совершили марш-бросок на вершину горнолыжного комплекса: заранее присмотрели поляну для корпоративного выезда в День металлурга. Ещё один способ отдыха – дожидаться очереди сфотографироваться в майке «Металлурга» и с золотой медалью КХЛ, привезёнными фотолетописцем ветеранской организации Михаилом Мишуковым. Он же провёл фотосессию, так что, если верить снимкам, теперь в совете ветеранов собственная команда «Металлург», и все – золотые медалисты.

Впрочем, спортивные увлечения пенсионеров ОАО «ММК» не такие уж шуточные. Ветеран спортивного клуба «Металлург» Тамара Иванова в годы работы инструктором по спорту прошла все цехи, кроме разве что мартенковского. Гордится своими «выпускниками», чьи имена на слуху в городской спортивной среде: легкоатлетами Борисом Болотовым, Михаилом Федечкиным и Николаем Широковым, гребцом Юрием Мелентьевым.

И вот, наконец, обед. Все, кажется, устали. Но едва артисты затынули «Виновата ли я» – стройный хор ветеранских голосов подхватил мелодию. Возвращались всё так же с песнями и смехом. Если ветераны отдыхают без усталости, то с какой же мощной самоотдачей это поколение трудилось?

✍ Алла Каньшина

Память жива

# Улицы и проспекты Ирины Рожковой

**Четверть века, начиная с 1954 года, она была главным зодчим Магнитогорска**



**Одиннадцатого мая архитектору Ирине Рожковой (на фото) исполнилось бы 95 лет. Её не стало год назад, но память о ней рукотворна и навсегда останется в облике города первых пятилеток, большая часть которого была спроектирована при участии главного архитектора города.**

Годы её жизни пришлось на становление Страны Советов, с которой она пережила и горести великой войны, и радость созидательного труда. Родилась Ирина Рожкова в 1921 году. Дочь военнослужащего увлеклась рисованием, музыкой. В старших классах под влиянием отца выбрала дело жизни – архитектуру. Взросление и становление личности будущего зодчего совпало с годами сталинских репрессий, под каток которых попал отец Николай Александрович. Его объявили врагом народа и расстреляли.

Испытания не сломили волю, напротив, Ирина решила, что теперь обязана быть всегда и во всём первой. За год до войны она с отличием окончила среднюю и музыкальную школы в Омске и поступила на архитектурный факультет Ленинградского инженерно-строительного института. Получить диплом помешала война. Город оказался в блокаде, и Ирина разделила с ленинградцами самые жуткие дни осады. Лишь весной 1942 года по ладожской «Дороге жизни» студентка была эвакуирована в Среднюю Азию.

В институт вернулась после снятия блокады, диплом архитектора получила в 1946 году. Молодого специалиста направили в Челябинск. Через год энергичного, грамотного сотрудника

Рожкову назначили архитектором Металлургического района города, а в 1954 году главным архитектором Магнитогорска.

Основными застройщиками в те годы были комбинат, трест «Магнитострой», калибровочный и метизный заводы. Объёмы строительства ударные: с 1955 по 1957 годы ММК построил 300 тысяч квадратных метров жилья, Магнитострой – 83 тысячи, калибровочный и метизный заводы – свыше 20 тысяч каждый. Темпы строительства диктовали архитекторам бесперебойный ритм работы. Для молодого специалиста Ирины Рожковой состояние цейтнота было привычным.

Сослуживцы вспоминали, что Ирина Рожкова не раз вступала в полемику с чиновниками, отстаивая своё видение архитектурного облика города. В конце пятидесятых годов активно сносили землянки и бараки, возводили модернизированные, но всё же убогие одноэтажные строения.

**Ирина Николаевна убеждала руководство города в перспективности многоэтажной застройки**

В бытность её работы главным архитектором произошло развенчание Сталина, культ личности был осуждён. Переименовали улицы и проспекты, в архитектуре стали бороться с излишествами сталинского ампира, провозгласив максимальную экономичность.

В этих условиях Ирине Рожковой удалось сохранить уникальность архитектурного решения Октябрь-

ской площади. И неизвестно, как бы выглядел Ленинский район, если бы не принципиальность и твёрдость главного архитектора. Наступившая эпоха хрущёвок на корню убивала архитектурное творчество. Но даже жёсткие рамки экономии не отвратили главного архитектора Рожкову от творчества. Она предлагала и продвигала архитектурное разнообразие в панельном домостроении, стремясь построить город, который был бы не только удобным, но и красивым.

**Статус Магнитки как районного города не позволял возводить многие здания культурного назначения**

Под видом другого учреждения тихой сапой построили театр «Буратино» и картинную галерею.

Сослуживцы восхищались принципиальностью, рабочей дисциплиной, ответственностью и уникальными личностными качествами архитектурного вожака. Ирина Рожкова славилась феноменальной памятью и по прошествии многих лет помнила, в какой папке следует искать нужный документ. С подчинёнными была принципиальна и строга, но и отзывчива, нередко помогала решать семейные проблемы.

Коллеги отмечали её ораторские способности. Десять лет назад «Магнитогорский металл» цитировал высказывания её сослуживцев: «На заседании градостроительного совета она убеждённо отстаивала свои позиции. Прекрасный оратор, профессионал высшей пробы – только такая женщина могла вести диалог на равных с большими руководителями, в основном – мужчинами. Требовались сильная воля, деловая хватка. Объём работы в те годы был колоссальный: только жилья ежегодно возводили до 250 тысяч квадратных метров, ввели промышленные объекты, строили крытый рынок, здание цирка, Дворец культуры металлургов и многое другое. Приходилось перелопачивать горы документации, отслеживать её подготовку для проектировщиков. Наступил период, когда был реализован Генплан 1947 года, а нового не было – он появился лишь в 1974 году. Главному архитектору пришлось принимать ответственные решения – ведь город строился каждый день. И эту работу она выполнила блестяще. При Рожковой градостроительный процесс был увязан и с проектировщиками, и с управлением архитектуры, и со строителями».

Среди наиболее значительных проектов и построек, выполненных Ириной Рожковой в составе авторских коллективов, называют типовые проекты многоэтажных жилых домов, застройки центра Магнитогорска, центрального парка культуры и отдыха, детальной планировки микрорайонов № 134–139, техно-рабочий проект 141-го микрорайона, детальную планировку южного жилого района.

Отойдя от дел, она не переставала болеть душой за облик города. Но и город, большая часть которого была возведена при её участии, стал рукотворным памятником главному архитектору Магнитки Ирине Рожковой.

✍ Ирина Коротких