

Этапы становления

# Вождь революции, отлитый в Магнитке

35 лет назад на Комсомольской площади был открыт уникальный памятник В. И. Ленину, имя которого носил Магнитогорский металлургический комбинат

Каждый раз, бывая на Комсомольской площади в районе первой проходной, поражаюсь чистоте, даже лоску зданий, сооружений, а главное – произведений монументального искусства, связующих всё в единый архитектурно-художественный комплекс, подобного которому нет ни на одном металлургическом предприятии и не только в России.

Всё начиналось в конце 60-х, когда по инициативе бюро производственной эстетики отдела смотрителя зданий и сооружений был заключён договор с Московским институтом ЦНИИ промзданий по совершенствованию архитектурно-художественного облика ММК имени В. И. Ленина. Тогда во главе службы находился заместитель главного инженера ММК по капремонтам Дмитрий Илларионович Чилачава, отдел капремонта возглавлял Юрий Владимирович Петренко, а начальником бюро производственной эстетики был я.

Договором предусматривалось выполнить реконструкцию основных проходных металлургического комбината. Разумеется, главной частью проекта было совершенствование архитектурного облика зданий заводоуправления, проходной № 1, гостиницы. К тому времени в центре площади на месте демонтированного памятника И. В. Сталину находился типовой памятник В. И. Ленину, совершенно не соответствующий монументальному, изготовленному из полированного гранита постаменту, бывшему одновременно трибуну при проведении праздничных демонстраций.

Особо хочу отметить роль, которую сыграл при реконструкции Комсомольской площади Дмитрий Прохорович Галкин. Будучи главным инженером ММК в начале 70-х он находил время принимать меня, очень внимательно и заинтересованно выслушивал мои «фантазии» по архитектурному облику ММК. Кроме того, важную роль тогда сыграл визит на ММК секретаря ЦК КПСС, кандидата в члены Политбюро, бывшего директора Норильского металлургического завода Владимира Ивановича Долгих. Дмитрий Прохорович рассказывал:

– Мы с Владимиром Ивановичем обсудили насущные производственные вопросы. А потом он вдруг спросил: «А где у тебя комната отдыха?» Ничего этого не было, был только кабинет директора, а в смежных помещениях – приёмная и кабинет помощника. «Так не годится, товарищ директор, ты проводишь на работе 12–14 часов, тебе надо иногда отдохнуть, принять душ. Приеду через год – прошу решить эти вопросы».

Тут и пригодились специалисты бюро производственной эстети-

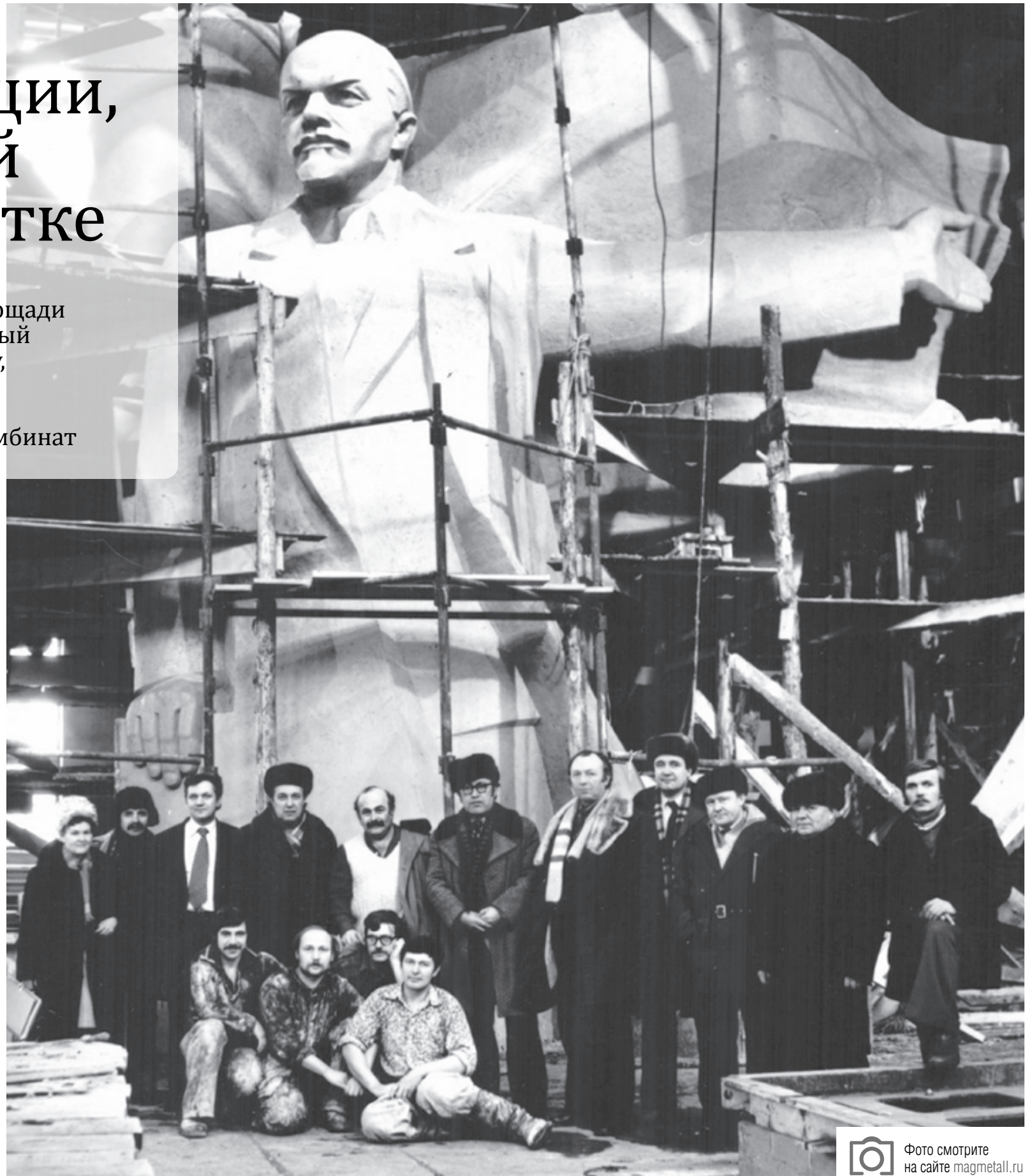


Фото смотрите на сайте [magmetall.ru](http://magmetall.ru)

ки и архитекторы МГМИ имени Г. И. Носова – В. С. Федосихин, Ю. Г. Барышников, Э. З. Френкель. Мы с жаром и огромным желанием приступили к работе – перепланировке помещений заводоуправления. И начали с помещений для директора и главного инженера ММК. Решили, что у руководителей должен быть рабочий кабинет с приёмной, личный кабинет, комната отдыха и санитарный блок с туалетом и душем. Предусматривался отдельный вход-выход в зоны, минуя приёмную. Это был настоящий прорыв!

Работали с огромным энтузиазмом, и уже через десять дней я доложил Д. П. Галкину о наших задумках. Затем продумали систему рассматриваний и согласований с руководителями служб и отделов и утверждение планировок у директора ММК.

Работы начались в 1976 году и за 9–10 месяцев были завершены. Словом, задание В. И. Долгих было выполнено в срок. Кстати, это послужило чётким сигналом главным специалистам, начальникам цехов – и с подачи Д. П. Галкина началось общее движение по реконструкции административно-бытовых помещений в цехах и службах. Так началось движение за эстетику

производства на комбинате. Горд, что был одним из вдохновителей и участников этого движения. Мы не только выполняли эскизы и проекты, но и обязательно участвовали во внедрении, детализации проектов. В числе руководителей, особо внимательно и тщательно относившихся к движению повышения уровня технической эстетики, хотелось бы выделить начальника обжимного цеха № 1 В. Ф. Кудимова, начальника ЛПЦ В. Н. Гиренко, начальника сортопрокатного цеха А. И. Судакова, начальника огнеупорного производства Г. Г. Чугунникова, начальников коксохимического производства А. И. Заболотного и В. Н. Егорова.

В начале 80-х годов развернулась сложная многоступенчатая работа по реконструкции памятника В. И. Ленину на Комсомольской площади. Работы по реконструкции зданий управления, проходной № 1 и гостиницы с изготовлением и монтажом горельефа истории Магнитки были закончены в 1981 году.

Приведу основные даты, этапы, события, связанные с огромной и ответственной работой по установке памятника Ленину, завершающего монументального

смыслового сооружения комплекса Комсомольской площади. Напомним, что в то время ММК носил имя В. И. Ленина.

## Январь 1980

В результате большой организационной работы в Союзе художников РСФСР, Министерстве культуры РСФСР, Правительстве РСФСР принято постановление за подписью председателя Совета Министров СССР М. С. Соломенцева. Кстати, он возглавлял в своё время обком КПСС Челябинской области. Постановление очень короткое: «Осуществить реконструкцию памятника В. И. Ленину на Комсомольской площади Магнитогорска».

## Апрель–май 1980

Определился и был утверждён Министерством культуры РСФСР авторский коллектив реконструкции памятника в составе: скульптор, лауреат Ленинской премии А. С. Новиков, скульптор Р. П. Сафаров, архитекторы Э. М. Овсепян, С. И. Кулёв. Все авторы из Москвы. Следует отметить, коллектив был очень интересный, опытный и квалифицированный. Помню, что

нам пытались навязать другой авторский коллектив суже готовыми эскизами памятников В. И. Ленину. Заказ был весьма престижный, что и вызвало такой ажиотаж. Но мы настояли на своём.

## Июнь–август 1980

Проводилась скрупулёзная работа по разработке вариантов эскизов. Анатолий Семёнович Новиков – маститый скульптор из творческого коллектива великого советского мастера В. Вучетича, получивший Ленинскую премию за участие в создании скульптур на Мамаевом кургане Сталинграда, отличался твёрдым и сильным характером. К августу 1980 года была разработана и изготовлена рабочая модель памятника в масштабе 1:8 к будущему размеру монумента.

## Сентябрь–октябрь 1980

Из Росмонументискусства была отправлена готовая и утверждённая рабочая модель памятника. К сожалению, из-за того, что доставка осуществлялась автотранспортом, рабочая модель сильно разрушилась в дороге и требовалась её реставрация.