

Живопись



© Дмитрий Рухманов



Мастер золотой палитры

Впервые картинная галерея принимает экспозицию заслуженного художника России Юрия Рысухина

На выставке представлено более 60 работ из серий «Венецианский карнавал», «12 месяцев», «Русские красавицы», «Цирк».

Родился Юрий Алексеевич в Казахстане, художественное образование получил в краснодарском училище, после учёбы уехал в Оренбург. Первую премию ЦК ВЛКСМ и Союза художников СССР получил за серию картин «Художник в деревне», «Памяти Виктора Попкова», «Август». Более десяти лет он был автором концепции и организатором цикла ежегодных выставок «100 картин художников Оренбуржья».

В начале века Юрий Рысухин получил диплом Российской академии художеств. В 2002 году ему присвоили звание «Заслуженный художник России», а через пять лет за работу «Художник на этюдах» присудили премию «Золотая палитра» в номинации «Бытовой жанр». Юрий Рысухин награжден золотой медалью Российской академии художеств. Он участник областных, зональных, республиканских и международных выставок. Произведения живописца хранятся во

многих музеях России и частных коллекциях.

Творчество художника-семидесятника Юрия Рысухина отлично от предшественников, несопоставимо с современниками, многие из которых стали приверженцами постмодернистских течений. Он выработал свой стиль: образы и сюжеты окружающего мира пишет в реалистичной манере. Его герой – человек, исповедующий гуманистические ценности: добро, красоту, скромность.

– Юрий Алексеевич обращается к огромному наследию мировой культуры, искусно соединяя традиции и современность, – характеризует экспозицию заведующая выставочным отделом, куратор выставки Ульяна Пустошинская. – Источники вдохновения художника – икона, народное творчество, искусство позднего Средневековья. Он использует старинную технику живописи, которую перенял у известного российского художника Дмитрия Жилинского. Художественному языку мастера свойственна красочность, декоративность. Он увлекается фольклором и заимствует приемы традиционной

народной росписи, используя языческие символы. В его работах преобладают красный цвет и многофигурные композиции.

Перед торжественным открытием экспозиции Юрий Рысухин рассказал журналистам историю появления некоторых работ:

– Картина «Памяти Виктора Попкова» посвящена другу. Работа написана в 1980-м – год его трагической смерти, – рассказывает Юрий Алексеевич. – Для мира художников это была невосполнимая потеря. Попков был Пушкин в живописи. Работая над картиной, старался следовать его манере живописи. У Попкова есть серия полотен «Фронтальные вдовы», материал для которых он собирал в сибирских селах. Цикл произведений появился, когда Виктор стал случайным свидетелем разговора хозяйки дома с соседками. Старушки вспоминали молодые годы, погибших мужей.

В работе ярко прослеживаются рублёвские иконописные мотивы. В русской избе за столом сидят три женщины в красных одеждах. В красном углу вместо иконы зеркало с отражением лица Виктора Попкова, что символизирует его сопричастность, сопереживание горькой доле русских вдов. Красный

лев сверху – оберег, символ охраны жилища.

Коллективный портрет группы The Beatles Юрию Рысухину подсказал друг, бывший милиционер и фанат английских звезд.

– Поначалу к идее отнесся скептически, потом стал слушать музыку, читать. Увлёкся, да так, что после смерти Джорджа Харрисона написал коллективный портрет группы в стиле лубка. Переместил англичан в Суздаль, одел в гусарские мундиры – ведь они мечтали приехать в Россию, даже песня такая есть «Back in the U.S.S.R.» – назад в СССР. А гусарский «прикид» – выдумка самих битлов, на одном из плакатов они облачены в красные мундиры. Правда, с рюмками не угадал, – усмехается Юрий Алексеевич, – реалистичней бы вышло с гранёными стаканами в руках.

Пристрастен живописец и к теме карнавала. В 2013 году он побывал на Венецианском карнавале. Писал этюды, наблюдал, по приезду создал серию работ. Время в карнавальном сериуме не угадаешь: на людях костюмы или праздничная одежда современников XVIII века? Лишь мелкая вещица, помада в руках роскошной красавицы, выдаёт век миллениума. Художник в гуще праздничного действия, то в наряде арлекина, то в бархатном костюме дожа.

– Мелкие детали позволяют выписывать техника левкаса, – объясняет Юрий Алексеевич. – Так писали иконы: на доску наклеивается марля, поверхность покрывается смесью мела с клеем, что позволяет писать темперой и добиваться декоративности.

Член Союза художников России Олег Базылев, высоко оценив творчество живописца, отметил, что работы Рысухина отличает жанровость:

– В нашем городе жанровой картины почти нет, всё больше пейзажи, натюрморты. Мы разучились писать события. Произведения Рысухина академичны и в то же время современны. Глядя на его работы, может, и мы из ученической этюдной стадии шагнём в большое творчество.

В живописном мире Юрия Рысухина жизнь бьёт ключом. В «Проводах русской зимы» по улице идут ряженые, несётся тройка рысаков, веселят народ скоморохи, «троят» мужики у забора пивнушки. В «Гадании» хитрющая цыганка прикидывает, сколько денег запросить с молодой простушки. «Народный мастер» вяжет птиц счастья в красной избе, в рондо «Петушьи бои» битва птиц разворачивается на кровавом фоне. Появление цветочных решений, присущих иконописным традициям, в творчестве художника не случайно. Рысухин пишет земную жизнь как икону.

Сюжеты его полотен, в которых воспет быт русских деревень, наполнены классическими мотивами. Одухотворяя провинциальную Россию, автор сохраняет эстетику русского народного искусства. В работах живописца ощущаешь диалог с мастерами разных эпох. Размывая временные границы, художник создаёт ощущение непрерывности человеческого бытия.

Ирина Коротких

Лицом к лицу

Слэм для стихотворцев

Поэтический турнир может стать путёвкой в Париж

Профессиональные поэты и самодельные авторы, а также заинтересованные зрители 29 августа в 18.00 соберутся в Центральной городской библиотеке имени Бориса Ручёва на увлекательное состязание в необычной форме, обретающей в России всё большую популярность.

Это будет первый поэтический слэм в Магнитогорске. Его организаторами стали значимые фигуры

в культурной жизни города Наталья Карпичева и Татьяна Таянова. Обе состоят в Союзе российских писателей, являются кандидатами филологических наук. Наталью Леонидовну знают далеко за пределами Магнитогорска как автора пяти ярких и самобытных поэтических книг. Татьяна Александровна – не только известный поэт и прозаик, но и искусствовед, организатор киноклуба «P.S.», руководитель поэтической студии в академическом лицее. Эти два имени – гарант того, что

проект получится интересным и запоминающимся. Поэтический слэм в Магнитогорске состоится благодаря содействию объединения городских библиотек, оказывающего серьёзную организационную помощь.

Слэм – встреча поэта и слушателя лицом к лицу, когда стихи оценивает публика. Авторы читают свои стихи в течение трех минут, а баллы им выставляют несколько случайно выбранных зрителей, оценивая отдельно содержание, отдельно – артистизм подачи текста.

Профессиональные литераторы, как и поэты-любители, приходят на слэм-турниры, чтобы испытать свои произведения в открытом соревновании с другими участниками.

Кроме Магнитогорска, слэмы этим летом и в начале осени проходят в Кыштыме, Троицке, Трёхгорном и других городах Южного Урала. В ходе каждого такого поэтического состязания будет выбран один победитель, который в октябре поедет на юноральский слэм в Челябинск. Победитель регионального этапа получит путёвку на Всероссийский поэтический слэм в Красноярске, который состоится в ноябре этого года. Победитель общероссийского этапа отправится в Париж. Так, в прошлом году путёвку в столицу

Франции завоевал челябинец Олег Павлов.

Организаторы сообщают, что система слэмов на Южном Урале проводится с целью популяризации современного поэтического движения в регионе, а также как способ презентации современной поэзии и культурного досуга.

До 26 августа включительно магнитогорцы и жители соседних городов могут подать заявку на участие в поэтическом слэме, включающую краткие сведения о себе и одно стихотворение на усмотрение автора. За формой заявки и разъяснением правил можно обратиться к организаторам по электронной почте: tayanova8@mail.ru – Татьяна Таянова, amiterasu@mail.ru – Наталья Карпичева.

Елена Лещинская