

Выставка

## Каменная экспозиция Маторы

В Магнитогорской картинной галерее 25 января открывается выставка минералов из коллекции Александра Маторы. Не впервые знаток камня привозит в Магнитогорск уникальные природные творения. За годы выставочной деятельности он организовал множество экспозиций в разных городах страны.

В 1995 году в селе Фершампенуаз горный инженер создал музей «Дом камня», сформировав одну из богатейших коллекций не только в области, но и в России. В собраниях есть минералы из Забайкалья, Якутии, с Чукотки, Кольского полуострова, из Казахстана, Крыма и Северного Кавказа. И запасники «каменного» музея продолжают пополняться.

На выставке представлены редкие коллекции камней: яшма, жемчуг и шетки аметиста и агата, друзы горного хрусталя, малахит, цитрин – всего более 300 экспонатов. Но это лишь сотая часть сокровищ, собранных в путешествиях по краю.

Что? Где? Когда?

### Кинотеатр Jazz Cinema

**В прокате:** «Снежная королева-3: огонь и лёд» (6+); «Викинг» (12+ и 18+); «Три богатыря и Морской царь» (6+); «Кредо убийцы» (16+); «Монстр-траки» (6+); «Почему он?» (18+); «2+1» (12+); «Закон ночи» (18+); «Ла-Ла Ленд» (16+).

**С 19 января.** «Три икса: мировое господство» (16+); «Невеста» (16+); «Иллюзия любви» (18+); «Отважный рыцарь» (0+).

**21 и 22 января.** МУЛЬТ в кино. Выпуск 45 (0+). Начало в 12.00 и 13.00.

**25 января.** В киноклубе Р. S. смотрим и обсуждаем фильм «Иллюзия любви» (18+). Начало в 18.30.

**Информацию о фильмах и расписание уточните по телефону 49-69-03 или на сайте в день планируемого похода в кино: [www.jazzcinema.ru](http://www.jazzcinema.ru)**

### Магнитогорский драматический театр

**24 января.** В рамках проекта «Театральный город» «Женитьба Фигаро» (12+). Начало в 18.30.

**25 января.** «М. Цветаева. Мои дикости и тихости» (12+). Начало в 18.30.

**26 января.** «Гроза» (16+). Начало в 18.30.

**27 января.** «Гроза» (16+). Начало в 18.30.

**28 января.** «Кошка, которая гуляла сама по себе» (0+). Начало в 17.00.

**29 января.** «Любовь в большом городе» (16+). Начало в 18.00.

**31 января.** «Время женщин» (16+). Начало в 18.30.

**Телефон для справок 26-70-86.**

### Магнитогорский театр оперы и балета

**24 января.** Опера «Кармен» (12+). Ж. Бизе. Начало в 18.30.

**27 января.** Оперетта «Сильва» (12+). И. Кальман. Начало в 18.30.

**Телефон для справок 22-74-75. Адрес сайта: [www.magnitopera.com](http://www.magnitopera.com)**

### Магнитогорская картинная галерея

**21 января по 25 февраля.** «Первая». Выставка-презентация Европейского художественного союза (6+).

**25 января по 28 февраля.** Выставка «Минералы музея камня Александра Маторы» (6+).

**Телефоны для справок: 26-02-48, 26-01-70. Электронная почта: [mkgalleru@mail.ru](mailto:mkgalleru@mail.ru)**

### Магнитогорское концертное объединение

**26 января.** Концерт камерного хора «Зимние вечерки» (музыкальные зимние пейзажи, колядки, святочные песни, рождественские духовные гимны, народные песни и романсы) (6+). Начало в 19.00.

**Телефон для справок 21-46-07. Адрес сайта: [www.concert-mgn.ru](http://www.concert-mgn.ru)**

Кино



Голос

# Возвращение Кармен

Магнитогорским ценителям оперного искусства хорошо знакомо имя Галии Валеевой



© Евгений Румянов

**Её роскошное меццо-сопрано когда-то уже блистало на сцене оперного театра. Потом она исчезла на пять лет – и вот снова вернулась на магнитогорскую сцену.**

Она всегда мечтала быть певицей, но музыкальную школу окончила по классу скрипки. Потом поступила в педагогический колледж на педагога-дирижёра – хоть какая-то возможность петь. А уж при поступлении в консерваторию сомнений в выборе специальности не было – стала студенткой Валентины Олейниковой, профессора консерватории, солистки Магнитогорского театра оперы и балета, исполнительницы роли страстной Кармен.

Одновременно Галия поступила в хор оперного театра, где уже в первый год получила пусть маленькую, но сольную партию – няни в «Евгении Онегине». На втором курсе ей доверили сложную роль Любаши из «Царской невесты». Потом была Ольга в «Евгении Онегине» и, на-

конец, мечта меццо-сопрано – Кармен, которую она приняла, кстати, у Валентины Олейниковой. Роль получилась, но, окончив консерваторию, Галия уехала в Москву вместе с другой талантливой певицей Ириной Моревой. Ехали обе на прослушивание в Большой театр, куда не попали, хотя и нашли своё место под столичным оперным солнцем: Ирина стала солисткой центра Галины Вишневской и «Новой оперы», а Галия – солисткой Московского государственного академического камерного хора под управлением Владимира Минина. Сам создатель и бессменный руководитель называет свой хор коллекцией голосов: здесь поют солисты Большого театра и Геликон-оперы, каждую неделю маэстро проводит строгое прослушивание начинающих и уже именитых певцов со всей России и стран зарубежья. Одним из достойных «экспонатов» этой коллекции стала и Галия Валеева. Трансляция концертов на телеканале «Культура», гастроли, с которыми она объехала полмира. Потом Галия, вышедшая за-

муж и прибавившая к своей фамилии ещё одну – Чаванина-Валеева, узнав, что ждёт ребёнка, решила вернуться домой, спокойно родить и пережить младенчество сына. Покоя, однако, не получилось.

– В Магнитогорске поступила в аспирантуру, продолжаю учиться, – рассказывает Галия Чаванина-Валеева. – Это, конечно, другой уровень проникновения: музыкальные стили и жанры рассматриваем через призму эпохи во всех её срезах – быт, политика и экономика, философия и культура. Первый год моим преподавателем была профессор Уральской консерватории, народная артистка России Маргарита Владимировна. Потом она уехала в Калининград, и моей наставницей стала заслуженная артистка России Любовь Мишурова.

Устроилась работать в магнитогорский камерный хор, сотрудничала с театром оперы и балета – выступала по приглашению на фестивале «Вива опера!», в музыкальных гостиных, концертах.

Почему-то все уверены: подрастёт сынок – и Галия вновь уедет покорять Москву, откуда постоянно звонят певице с предложениями выйти на работу и поехать на гастроли. Но сама певица планирует на столичное будущее пока не строит. В Магнитогорске куплена квартира, в которой семье живётся гораздо теплее, чем в съёмных углах крупных городов. График работы и перемещений позволяет больше времени уделять детям – и это для Галии важно. Певица признаётся: десять лет назад, когда старший сын, нынче уже подросток, просил маму не уходить на работу, сердце разрывалось. Тезера всё повторяется с сыном младшим. Потому муж, военный капитан в отставке, настроен решительно: пока не подрастёт малыш, о Москве, отбирающей родителей у детей на весь день, не может быть и речи. В Магнитогорске нашёл себя и он, устроившись работать системным администратором.

Вернуться на сцену родного Магнитогорского театра оперы и балета по настояющему Галие Чаваниной-Валеевой позволит опера «Кармен», и 24 января, когда состоится спектакль, для певицы очень волнительный день.

– Понимание того, что публика будет оценивать тебя, сравнивая сегодняшнюю и вчерашнюю, не может не волновать, – говорит певица. – К тому же, Кармен сегодня чувствую совсем по-другому, нежели семь лет назад: она стала ещё более страстной, я рисую её образ более широкими линиями, приводящими к драматизму в финале. Это совсем другая, нежели семь лет назад, манера исполнения и набор вокально-технических приёмов. Надеюсь, моё прочтение этой роли понравится публике.

✍ Рита Давлетшина

## Любовь или иллюзия?

**Семидесятилетнюю француженку Николь Гарсия называют одной из самых талантливых в мире женщин-кинорежиссёров.**

Начало её биографии относится к первому послевоенному году, казалось бы, сулившему жительнице средиземноморского побережья Алжира безмятежную жизнь. Но разразившаяся в начале шестидесятых алжирская война заставила семью бросить насиженные места и перебраться во Францию, а военная тема навсегда стала для Николь ведущей.

Во Франции девушка успешно делила себя между учёбой на юридическом факультете, в консерватории и на актёрских курсах. Успех в первой же, пусть маленькой роли в фильме «Жандарм

женится» (0+) окончательно снял колебания: девушка стала киноактрисой, да ещё тяготела к сложным образам и смело играла в скандальных и спорных картинах. Поэтому первую её большую роль «Допрос» мало кто видел, поскольку правдивая лента об алжирской войне почти сразу была снята с проката: не всем нравилась истина о пытках пленных. Зато история «Гуляка» с Жаном Рошфором принесла актрисе национальную премию «Сезар» за роль второго плана и – младшего сына, Пьера Рошфора. За всю историю существования премии «Сезар» Николь Гарсия была представлена на её получение чаще всех коллег, причём в разных номинациях. В том числе – за режиссуру.

Как режиссёра кинематограф узнал её в восьмидесятые. «Алжирской» теме

Николь осталась верна и в этом профессиональном качестве. Шесть лет назад она посвятила войне в североафриканской стране остросюжетную мелодраму «Балкон с видом на юг». В её последнем по времени фильме «Иллюзия любви» (18+) по роману Милены Агус с Марион Котийяр в главной роли также слышны отголоски войны: в юности героиня вместе с родной Францией переживает последствия второй мировой, а через десятилетие влюбляется в ветерана вьетнамской кампании. Это история молодой женщины, чья страстная натура пугает окружающих и разрушает её личную жизнь. Замужество оказывается домашней тюрьмой, и героиня пытается сбегать из неё в иллюзорный мир любви.

В следующую среду городские кинозалы вместе с завсегдатаями киноклуба Р. S. посмотрят в кинотеатре с джазовой душой, растает ли эта иллюзия любви.

✍ Алла Канышина