

Экспозиция

# Виртуозы швейной иглы

Посетители выставки «Волшебное рукоделие» (0+) могут проголосовать за лучшую мастерицу



© Дмитрий Рухмапёв



**Экспозиция – совместный проект картинной галереи и багетной мастерской «Арт-галерея». Вернисаж самодеятельного искусства пятый год подряд радует мастериц и почитателей рукоделия: здесь можно обменяться опытом, узнать новые направления, перенять лучшее на мастер-классах.**

– Возрастной состав участников от 24 до 78 лет, – говорит куратор выставки, научный сотрудник выставочного отдела галереи Ирина Терещенко. – 98 авторов представили 227 работ – это меньше, чем в прошлом году, однако уровень изделий много выше. Предпочтение отдано различным техникам вышивки: крестик, бисеру, лентам, глади. Несколько произведений выполнены в технике алмазной мозаики и шерстяной акварели. Большая часть работ сделана по готовым образцам, но есть авторские полотна.

На вопрос, в чём творческая составляющая вышивок, сделанных по готовым схемам, куратор отметила, что народное творчество, безусловно, содержит признаки ремесленности, однако работы не исключают авторского осмысления. На первый план выходит уровень владения техникой, оригинальность темы, трудоёмкость.

Отдадим должное организаторам экспозиции, сформировавшим выставочные образцы по тематическому принципу: произведения религиозной направленности с изображением ликов святых и библейских сцен, анималистические работы, пейзажи, натюрморты, портреты. Одна из миниатюрных работ – «Викторианская элегантность» – настолько поразила ювелирностью исполнения, что захотелось поговорить с автором. Александра Барсукова рассказала, что картину вышивала по готовой схеме. Роскошная шляпа и кружевное платье выполнены столь ювелирно, что стежков не разглядишь, будто это не вышивка, а фотоснимок или живописная работа. Александра представила на выставку «Зимний пейзаж», снежное «настроение» которого удачно подчёркивает искусно состаренная рама белого цвета. Иная по технике исполнения и экспрессии её же работа «Сноубордист». Заняться вышивкой Александру подвиг новый коллектив. Работники детского сада оказались сплошь творческими людьми: вяжут, вышивают бисером, занимаются пэчворком.

– Я прочно подседа на швейную иглу, – смеётся Александра. – Увлечение стало чем-то большим, чем хобби.

Среди пиршества вышивок выделяются работы Л. А. Невониной, выполненные в технике шерстяной акварели. Автор – активный участник выставок самодеятельного творчества, освоив нюансы «шерстяной» живописи, создаёт чудные натюрморты. Воздушность лепестков пионов порождает крамольную мысль – вряд ли классическая живопись способна с такой реалистичностью передать природное творение. Ирина Вдовина гладью «нарисовала» маки. Её цветы в полном смысле слова творческая работа: рисунок, композиция – авторские. Более монументальная работа – портрет «Дамы с веером», выполненный по готовому рисунку. Ирина – вышивальщица с полувековым стажем. Первые стежки сделала ещё школьницей на бабушкиной машинке «Зингер», произведённой ещё в 1895 году. Мастерица свободно владеет различными техниками рукоделия: вышивает ришелье, крестиком, бисером, работает в технике пэчворк. В учителях была

и бабушка, и мама, которая отдыхала душой за пальцами.

– Сейчас ей 93 года, и зрение не позволяет заниматься любимым делом, – объясняет Ирина. – Да и я вышиваю не каждый день. Для меня взять в руки иглу – это счастье единения, возможность отдохнуть от быта, суеты.

Анималистические работы с изображением барсов, львов, обезьян, кошек, тигров обращают на себя внимание высокой техникой исполнения. Выставка приурочена к Международному женскому дню, и большинство работ тематически отражает направление экспозиции. Живописные шедевры бережно, с сохранением цветовых нюансов переданы в «нитяных» копиях магнитогорских мастериц: «Джоконда», «Девушка с жемчужной серьгой», «Неизвестная», «Поцелуй» Густава Климта.

На выставке организовали мастер-класс. Мастерицы делились секретами, выкладывали на стол и завершённые, и только что снятые с пялец и рамок незаконченные изделия. Всеобщий восторг вызвало бисерное полотно «Идиллия» Елены Романовой. Многоцветное изображение авангардистского направления, выполненное по дизайнерской схеме, Елена создавала полгода. Лариса Заря, создавая миниатюрные вышивки, делилась планами:

– Девочку «пришью» к кухонному полотенцу, – Лариса приложила вышивку в стиле пастораль к полотну в горошек. – Нет, использовать по назначению не буду, – успокоила она женщин, мол, такая красота не для утилитарного применения.

Пейзаж Ларисы «Озеро в парке с каштанами» в прошлом году завоевал приз зрительских симпатий. Полотном можно восхищаться и на нынешней выставке.

– В пейзаже использовано 170 цветов: 80 «чистых», 90 смешанных – блендов, для плавности переходов, – рассказывает Лариса. – Это копия с живописной работы голландского художника XVII века. Дизайнеры разрабатывают схемы с учётом закона об авторском праве, выбирая живописные полотна старых мастеров – не моложе 90 лет. Вышивкой занимаюсь почти десять лет. Для меня это и хобби, и отдых, и успокоительное, которое дешевле, чем аптеке.

Удивили мастерицы творческим подходом к использованию вышивки в быту, и не только в типичном его проявлении. Прабабушки украшали подушечки да салфеточки, а нынешние мастерицы Е. В. Пахомова, А. А. Калашникова, Ю. В. Карнацкая вышили циферблат, ключницу, шкатулку.

Нельзя не отметить и творческого подхода в оформлении вышивок. Рамы подобраны в соответствии с тематикой и стилистикой полотна – это заслуга сотрудников багетной мастерской.

– Все участники экспозиции – клиенты «Арт-галереи», – рассказывает директор предприятия Людмила Дегтярёва. – Иногда приходится уговаривать мастериц представить рукоделие на выставку. Участники и победители получают скидки на оформление работ. Наши сотрудники – специалисты, имеющие и художественное образование, и достаточный опыт, чтобы подсказать, помочь выбрать достойное обрамление для полотна. Для нынешней экспозиции использовали новинку – безбликовое стекло.

Посетитель выставки «Волшебное рукоделие» может стать членом жюри – оценить работы мастериц, проголосовав за лучшие полотна. Результаты конкурса зрительских симпатий объявят в последний день работы выставки 28 марта.

© Ирина Коротких



Фоторепортаж смотрите на сайте [magmetall.ru](http://magmetall.ru)