

Кадры

Из артистов в управленцы

Аркадий Шатилов официально вступил в должность директора Магнитогорского цирка месяц назад



Осенью 2017 года заслуженные артисты России братья Аркадий и Александр Шатиловы представляли экстремальную шоу-программу «Цезарь» на арене Магнитогорского цирка. Несколько месяцев спустя Аркадий Шатилов вновь приехал в металлургическую столицу – теперь уже не как артист, а как руководитель учреждения. Отметим, кроме звания заслуженного артиста есть у Аркадия Игоревича диплом менеджера-управленца – он окончил Ивановский политехнический институт.

Официально в должность директора Магнитогорского цирка Аркадий Шатилов вступил ещё 19 марта. Из действующего артиста – в административное кресло: серьёзный поворот. Пока Аркадий Игоревич привыкает к новой должности. Рассказывая о цирке, говорит «ваши зрители» и тут же сам себя поправляет – наши. Наши дети, наш город.

У Магнитогорского цирка немало проблем. Здание нуждается в капитальном ремонте. А ещё цирку нужны зрители. И новые программы. Одно зависит от другого. Но к сложностям новый директор готов.

– Мне предложили эту работу, потому что здесь есть чем заняться. Я согласился. Думаю, получится, – говорит Аркадий Шатилов. – С одной стороны, жалко оставлять работу, которую уже делаешь столько времени, с другой – надо давать дорогу молодым. Они должны дерзать, а нам нужно вовремя менять направление. Иначе цирк быстро постареет и станет неинтересным зрителям. Всё-таки те, кто переживает за цирк, хотят, чтобы он оставался энергичным, чтобы радовал трюками сумасшедшими, своим азартом. И люди, пришедшие в цирк, чтобы восторгались: какие молодые девушки, какие парни, какие у них фигуры, как они красиво двигаются.

На арене с пяти лет

Аркадий Шатилов вышел на арену цирка в пять лет. С братом-близнецом Александром он вырос в

семье потомственных цирковых артистов. Дедушка был коверным клоуном. Мама начала карьеру как воздушная гимнастка, но после травмы врачи запретили работать в спортивно-гимнастических жанрах. Тогда она стала дрессировать гамадрилов. В то время это был единственный в мире аттракцион с павианами и гамадрилами.

Первую цирковую роль братья Шатиловы исполнили в номере про Малыша и Карлсона.

– Мы с братом играли Малышей. У режиссера была такая идея: зритель же не знает, что мы близнецы, и когда Малыш убежал, например, в нижний проход и моментально появлялся в верхнем, создавалась иллюзия телепортаций по манежу.

Постепенно братья освоили почти все виды циркового искусства: учились жонглировать, выполнять акробатические, гимнастические трюки, дрессировать хищных животных. Начали работать в танц-акробатике, но спустя время сделали собственное шоу, где выступали в разных жанрах. С программой «Золотое турне братьев Шатиловых» артисты объездили весь мир.

– Внутри этого циркового коллектива создавали номера, которые, могу с гордостью сказать, занесены в книгу рекордов Гиннеса. Например, никто в мире не делает четыре сальто-мортале вперед на русской палке. Русская палка – жанр, который придумали русские артисты. Шесты для прыжков вверх стали использовать как батут. Гимнастка Мария Ерёмина в 1997 году впервые сделала четыре сальто-мортале назад, а в 2014 году – четыре вперед.

С номером «Русская палка» Шатиловы стали обладателями престижных цирковых наград: «Серебряного клоуна» на фестивале в Монте-Карло, «Золотого Идола» – на всемирном цирковом фестивале в Москве. И до сих пор никто не смог повторить этот трюк

Несмотря на то, что Аркадий Шатилов покинул ряды действующих артистов, программа «Цирк братьев Шатиловых» продолжает работу. Его брат Александр по-прежнему выступает – он занимается с животными, а в дрессуре – чем больше опыта, тем лучше. Продолжают цирковую династию и дети Александра – Владимир и Сабрина. Они уже и сами завоевывают престижные награды международных цирковых фестивалей.

У Аркадия Игоревича двое детей. Старшая дочь решила не связывать жизнь с цирком – работает в другой сфере, вышла замуж, родила ребёнка.

Так что новый директор Магнитогорского цирка уже молодой дедушка. А младшему сыну Аркадия всего пять лет. Отвечая на вопрос, как малыш воспринял переезд из большого города в провинцию, Аркадий Шатилов уточнил: – Он пока не осознает, где столица, где Урал. Со мной постоянно по всей стране мотается. В 2006 году я купил в салоне новый Nissan X-Trail и в этом же салоне его называют «машина-путешественница». На ней с сыном и женой проехали всю страну от Калининграда до Владивостока. Когда приезжаю в автосервис, её сразу фотографируют, и спидометр тоже, а там пробег уже за 200000 километров, и она на ходу. Во Владивостоке про «путешественницу» писали статьи: там московские номера никто раньше не видел, а когда посмотрели пробег – у них шок был.

Сейчас Аркадий Шатилов с семьёй живёт в гостинице – говорит, привык и не собирается никуда переезжать:

– Много других проблем, нежели обустроить своё жильё. Город хороший, зритель любит цирк, это видно. То, что он не так массово ходит – другая история. С этим надо разбираться, понять, почему это происходит. Я постараюсь следующую программу привезти более громкую, которой в Магнитогорске ещё не было – скажем по секрету, что это будут представители династии дрессировщиков слонов.

Поделиться директор и планами техническими:

– Цирк построен давно, а каких-то суперреконструкций в нем никогда не было. Буду поднимать вопрос о ремонте, более того, постараюсь сделать детскую студию. С генеральным директором Росгосцирка проговорил этот вопрос – он не против. Много деталей, которые этому мешают, – в первую очередь финансовые.

Аркадий Шатилов рассказал, что в цирке есть большие тренировочные залы – так называемые вторые манежи, но в 90-х их закрыли, чтобы не тратить дополнительные деньги на отопление и обслуживание. Если удастся восстановить и отремонтировать помещения, можно будет открыть детскую цирковую студию.

– Не знаю, буду ли выступать педагогом, но восстанавливать этот зал нужно. Он нужен и артистам, и детям. Знаю, в Магнитогорске несколько цирковых студий, но у нас будет преимущество – всё адаптировано для занятий. Может быть, и дети из действующих кружков смогут к нам приходить. Я уже общался с ними. Кроме того, для детей смогут проводить мастер-классы артисты.

Планы на перспективу

В то же время Аркадий Шатилов отмечает, детская студия – это планы на перспективу.

– Первоочередная задача – зарабатывать деньги. Но без зрителя это невозможно. Решается вопрос и с ремонтом. По большому счёту, нужен капитальный ремонт. Но с этим сложнее – всё должно проходить через Минфин. Может ли город помочь финансово? По новому закону муниципалитет имеет на это право, но при условии профицита бюджета.

В числе проблем – высокая стоимость билетов. Но мера эта вынужденная – представлений мало, а программы необходимо закупить. Если раньше представления в цирках шли практически каждый день, то сейчас даётся всего два-три представления в неделю. Поэтому помощь и поддержка города учреждению необходимы.

Для магнитогорских зрителей нужны комфорт, удобство, уют, качественное оформление программ – свет и звук

– Хотелось бы поработать здесь как можно больше, – отмечает Аркадий Игоревич. – Есть планы, которые за год не решить, их можно только обозначить. Если хотим, чтобы в нашем цирке работали хорошие программы, с хорошим качеством, с хорошими животными, чтобы это было интересно, – в него надо просто ходить. Все зависит только от зрителя. Если зритель будет приходить – будут деньги, будут животные, будет реконструкция.

Со всем на арене Аркадий Игоревич не бросает – в Магнитогорске будут проходить репетиции воздушных полётов и номера «Русская палка» из программы братьев Шатиловых.

– Эти номера теперь будут ставить здесь, потому что таких исполнителей в мире единицы, и разбрасывать ими нельзя, – считает Аркадий Шатилов.

Поговорили и о судьбе животных в цирке. Это становится особенно актуально с ростом зоозащитных движений. Не секрет, что всё больше людей начинают выступать за запреты цирков с животными. Но Аркадий Игоревич уверен: цирк без животных – это не цирк:

– Если отказываться от животных в цирке, то почему бы не отказаться от домашних животных? Цирковые животные в основном попадают в цирк в третьем поколении. Одни рождаются в цирке, другие в зоопарке. Но все в неволе. Думаю, что цирк без животных многое потеряет, и в первую очередь, потеряют дети. Ведь они приходят посмотреть на животных и клоунов. Когда дрессировщик общается с животным на глазах у ребёнка, дети понимают, что медведь – грозный хищник – сейчас играет в лабиринт, по меньшей мере, это вызывает интерес к природе.

Аркадий Шатилов говорит – многое зависит от того, какой это будет дрессировщик. Есть добросовестные, есть не очень, как и в любой профессии. Но время укротителей, которые выбегали на манеж с хлыстом и пистолетом, ушло. Дрессура сейчас совсем другая, более гуманная, она контактная. Для животных создаются самые хорошие условия, их хорошо кормят, они здоровы, за ними следят, есть санитарный контроль.

– Мы не бросаем своих животных и стараемся никуда не отдавать, – продолжает Аркадий Игоревич. – Они привыкают к тем условиям, в которых находятся, смена содержания для животного – стресс. Фирменный номер нашей династии – павианы, гамадрилы. У нас были обезьяны-хищники, очень агрессивные. Вот один из старых наших артистов, например, всегда очень нервничал, если его не брали на работу. Поэтому просто выходил с нами на манеж, сидел там и получал удовольствие.

Отвечал Аркадий Шатилов и на вопрос о том, каким он видит современный цирк:

– На цирковое искусство большое влияние оказывает видеоряд, который зритель видит в телевизоре. Советский цирк был индустрией трюка, красоты, движения, преодоления, когда люди делали сумасшедшие трюки. Сейчас это больше шоу, это тоже хорошо: если объединить трюк и шоу – будет грандиозное зрелище.

Карина Левина